



**BONTE
HOND**

JAARVERSLAG 2020

JAARVERSLAG BONTEHOND 2020

Stichting Theater- en Productiehuis Almere / BonteHond
Stadhuisplein 2
1315 HT Almere
Tel: 036-5336311
email: info@bontehond.net www.bontehond.net

INHOUD

1. BONTEHOND	5
1.1 ARTISTIEKE TERUGBLIK.....	5
1.2 PRODUCTIES	6
1.3 REFLECTIE OP DE CIJFERS	6
1.4 TALENTONTWIKKELING	8
1.5 PUBLIEKSWERKING.....	8
1.6 EDUCATIE BIJ BONTEHOND	9
1.6.1 <i>Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD</i>	9
1.6.2 <i>Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO</i>	11
1.6.3 <i>Culturele Haven</i>	11
1.6.4 <i>Bereik van de doorlopende leerlijnen</i>	12
1.6.5 <i>Voorstellingseducatie</i>	12
1.7 CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP BIJ BONTEHOND: KUNST, EDUCATIE EN TALENTONTWIKKELING	16
1.7.1 <i>Inkomstennormen: Eigen- en andere inkomstennorm</i>	16
1.7.2 <i>Verkoop</i>	16
1.7.3 <i>Fondsenwerving</i>	17
1.7.4 <i>Samenwerking gemeente en provincie</i>	17
2. BESTUURSVERSLAG	20
2.1 ALGEMEEN	20
2.2 DIRECTIE	20
2.3 PERSONEELSBEZETTING.....	20
2.4 BESTUUR EN SAMENSTELLING	21
2.5. ROOSTER VAN AFTREDEN	21
2.6. HUISVESTING	22
2.7 FINANCIËN	22
2.7.1 <i>Structurele partners</i>	22
2.7.2 <i>Toelichting exploitatieresultaat 2020</i>	23
2.7.3 <i>Risico Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2020 en verder</i>	24
2.7.4 <i>Terugblik op de gevolgen van de coronacrisis vanaf begin 2020</i>	25
2.7.5 <i>Risico analyse voor 2021 van de aanhouden corona crisis in 2021</i>	26
2.7.6 <i>Nieuw stelsel: Kansen voor Flevoland voor een structurele voorziening voor jeugdtheater</i> 27	
2.7.7 <i>Financieringsbehoeften</i>	28
2.7.8 <i>Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen</i>	29
2.7.9 <i>Begroting 2021</i>	30
2.8 PRESTATIES.....	32
2.8.1 <i>Toeschouwers en speelbeurten</i>	35
2.8.2 <i>Circuits</i>	35
2.8.3 <i>Geografische spreiding</i>	36
2.9 KAS- EN BANKPROCEDURES	36
2.10 ADMINISTRATIEVE ORGANISATIE	37
2.11 PERSONEELSBELEID	37
3. SAMENWERKINGSVERBANDEN EN INTERNATIONALISERING	41
3.1 SAMENWERKINGSVERBANDEN	41

3.1.1	<i>Lokaal</i>	41
3.1.2	<i>Regionaal</i>	42
3.1.3	<i>Cultuureducatie met kwaliteit</i>	42
3.1.4	<i>Landelijk</i>	42
3.2	INTERNATIONALISERING.....	43
4.	CULTURAL GOVERNANCE CODE	46
5.	BIJLAGEN	52
5.1	BIJLAGE I : OVERZICHT PRODUCTIES 2020.....	52

1. BONTEHOND

1.1 Artistieke terugblik

2020 is onverwachts een moeilijk jaar geworden. De wereld is tot een abrupte stilstand gekomen nu een groot deel van de wereldbevolking thuis zit. Een onzekere tijd waarin afstand houden en afwachten het beste is wat je kunt doen. Ook BonteHond voelt de klap van deze crisis door de vele afgelastingen en tijdelijke sluiting van het kantoor, waardoor alle werknemers vanuit huis werken. En wat hebben we het theater in 2020 gemist. En wat zijn we in de war geweest. Want al maandenlang dwalen we door lege zalen, zonder publiek, zonder acteurs, zonder dansers, zonder decors en zonder technici. Voornamelijk; zonder uitzicht wanneer het allemaal weer zou worden zoals het altijd is geweest. Dat is lastig, ingewikkeld, spannend en eng.

Ondanks alle beperkingen die het 'nieuwe' normaal met zich meebrengt, wil BonteHond toch zoveel mogelijk zichzelf zijn. We maken theater dat aan alle kanten schuurt en ontwricht en bovenal troost biedt. Zodra dit weer veilig kan, doet BonteHond dit het liefst zo dicht mogelijk op het publiek. Mocht dit niet mogelijk zijn, wordt het op gepaste afstand gedaan. Want wij zijn ervan overtuigd dat BonteHond ook op afstand de boel kan ontregelen en alles op zijn kop kan zetten. Ondanks alles hebben we daarom niet stilgezeten. Niet alleen omdat het niet in onze aard zit, maar juist ook omdat we geloven in de kracht van Kunst en Cultuur. De verbeelding, verlichting, verbinding en reflectie die kunst kan bieden is juist in tijden van crisis belangrijk. Door middel van het kijken naar theater of films, lezen van boeken en luisteren naar muziek sluit je niet je ogen voor je omgeving, maar blijf je ervaren en leer je met een andere blik naar je omgeving te kijken. Wij vinden het dan ook belangrijk om dit te blijven bieden, zij het op een andere manier. Daarom heeft BonteHond zoveel mogelijk online vrijgegeven van wat we in de afgelopen jaren hebben gemaakt; van registraties van onze voorstellingen tot educatiemateriaal en van KIDD-lessen tot sketches.

In 2020 begon BonteHond met de grote zaal tour van *Juffenballet* (waarvan de voorstellingen die gepland stonden na de persconferentie op 16 maart geannuleerd zijn). We bezochten de voetballocaties voor *De Zijlijn* en hebben vanaf de vijfde week van de repetities dit proces moeten stilleggen. De nieuwe makers voorstelling *Funny Lives* werd geannuleerd voordat het gemaakt kon worden. Gelukkig konden we na de zomer wel beginnen aan de nieuwe voorstelling *Wiedeedhet*. Deze voorstelling heeft ook getoerd, voor een maximum van 100 publiek en voor een maximum van 30 man publiek. Helaas werden in deze toer ook voorstellingen geannuleerd, omdat de theaters dicht gingen of omdat het wegens omstandigheden niet haalbaar was voor een theater.

Naast de geannuleerde voorstellingen en repetitieprocessen was 2020 ook een bewogen jaar, omdat Judith Faas officieel het artistiek leiderschap van René Geerlings (die de overstap naar Maas theater en dans in Rotterdam maakte) overnam in oktober. Het directieteam van BonteHond is vanaf oktober 2020 driekoppig met Judith Faas als artistiek directeur, Liselotte Bos als zakelijk directeur en Roeland Dekkers als directeur innovatie en ondernemerschap.

Ondanks dat alles anders was in 2020, lastig was, dat afstand tot het dagelijks leven behoort in plaats van toenadering en samenzijn wat theater zo verbindt, heeft BonteHond zin om weer samen

te zijn. Zin in samen, samen met (jong)publiek, samen met de programmeurs, samen met de acteurs, dansers en technici. We kijken uit naar een nieuw jaar, een jaar vol theater.

1.2 Producties

Stichting Theater- en productiehuis Almere/BonteHond heeft in 2020 de volgende producties en projecten uitgebracht:

Producties

- *PAK'M* 3+
- *Juffenballet* 6+
- *Funny Lives* AL festival voorstelling (vanwege covid19 een online serie geworden)
- *Wiedeedhet* 6+
- *Red de wereld* (repetities voor Floriade 2022)

Overige producties: Mimeopleiding AHK

- *If you're going through hell keep going*

Publiekswerkingsprojecten

- *Zijlijn* 10 + (na vijf weken repetities geannuleerd wegens covid19)

Publiekswerking: Ateliers

- Atelier: Theater na de Dam: *Meiden van 13*
- Atelier: *Winterpraatje* (geannuleerd wegens covid19)

Internationaal

- *Gezocht: Konijn* 3+ Turkse versie: *Tavsan Araniyor*
- *Aaipet* 2,5+

Corona online - educatie initiatieven

- Groep 8 musical: *Generatie Binnen*
- Culturele (Thuis) Haven Onder Water
- *Foei* mini documentaire en aangepaste thuisles
- *Klucht* mini documentaire en aangepaste thuisles
- *Legends* mini documentaire en aangepaste thuisles
- *Vadertje en Moedertje* mini documentaire en aangepaste thuisles
- *En de winnaar is* mini documentaire en aangepaste thuisles
- *Onder Water* mini documentaire en aangepaste thuisles

Alle producties worden uitvoerig in de bijlagen beschreven, met scènefoto's en een terugblik door het artistieke team.

1.3 Reflectie op de cijfers

De afgelopen jaren heeft BonteHond een stijgende lijn laten zien in het aantal voorstellingen per jaar en ook in de bezoekers aantallen, helaas hebben we deze in het laatste jaar van de kunstenplan periode 2017-2020 niet kunnen doorzetten. Dit heeft te maken met de sluiting van de theaters door het coronavirus Hierdoor hebben we een aantal tournees afgebroken en twee producties (*De Zijlijn* en *Funny Lives*) helemaal niet kunnen spelen.

Ondanks dat in het begin onbekend was hoelang de situatie zou duren, hebben we meteen gezocht naar corona-alternatieven.

Succesvolle start met *Juffenballet* en reprise *PAK'M*

In het najaar van 2019 waren de repetities gestart van de eerste grote zaal productie van BonteHond: *Juffenballet* (co productie met MAAS). Op 26 januari 2020 ging deze succesvol in première in de Kunstlinie in Almere. Zowel op zaterdag als op zondag was de zaal uitverkocht. In samenwerking met KIDD hadden alle leerkrachten van Almere een uitnodiging ontvangen, het was een groot juffenfeest.

Vol goede moed begon de voorstelling met groot educatief randprogramma aan de tournee, helaas is deze na 28 voorstellingen afgebroken.

Ook de reprise tour van de peutervoorstelling *PAK'M* is afgebroken.

De theaters gingen dicht en ook op scholen werden lange tijd geen derden binnegeleten.

Niet kunnen voltooien van de trilogie – Broek uit – Schoppen – De Zijlijn

In 2020 zou de trilogie voltooid worden met de voorstelling *De Zijlijn* (coproductie met DOX), na een voorstelling over schaamte en één over discriminatie, stond nu het thema emancipatie centraal. Deze voorstelling zou zich afspelen in een voetbalkantine. *De Zijlijn* is gestopt gedurende de repetitieperiode. Op verschillende momenten in het jaar is er gekeken naar de mogelijkheid om het weer op te pakken, dat bleek niet haalbaar, uiteindelijk is besloten om een andere moment te zoeken in de nieuwe kunstenplanperiode.

Corona-alternatieven:

Al vrijwel gelijk was er een sterke wens om te blijven produceren en zichtbaar te blijven voor onze bezoekers. Onze kernactiviteit is om de belevingswereld van kinderen te verrijken met kunst en cultuur. Het liefst doen we dat live, maar dat kan natuurlijk ook op andere manieren.

Van de voorstellingen *Funny Lives* hebben we een mini serie gemaakt. Vijf afleveringen waarin we het repetitieproces van nieuwe makers Floyd en Henke volgen over een voorstelling die nooit zal plaatsvinden.

Generatie binnen. De groep 8 musical kon niet doorgaan, een blijvende herinnering voor ieder mens. We ontwierpen een digitaal platform waarbij kinderen zelf met thuis opgenomen filmpjes toch een musical konden creëren met elkaar. Veel premières konden plaatsvinden in de bioscoop in Almere Centrum, de groep-achters waren op groot doek te zien.

RED DE WERELD Samen met zes makende spelers zijn we het repetitielokaal ingedoken om alvast een voorstelling te maken speciaal voor de Floriade expo in 2022. Onder het mom van blijven creëren.

De Theater na de dam performance werd een podcast: *Meiden van 13*. Waarin gesproken werd over het ervaren van vrijheid.

Daarnaast hebben we onze bestaande online content, zoals registraties en educatief filmpjes op een speciale pagina op onze website gezet. Vrij toegankelijk voor iedereen die daar behoefte aan had.

1.4 Talentontwikkeling

Talentontwikkeling zit BonteHond in de genen, het is verweven in het DNA, op alle niveaus. Geerlings zette zijn eerste stappen als artistiek leider in Almere en werd dit jaar opgevolgd door een nieuw talent. Judith Faas heeft zich de afgelopen 7 jaar ontwikkeld als maker en heeft nu de overstap gemaakt naar het artistiek leiderschap. Maar ook aan de zakelijk organisatorische kant van dit kunstbedrijf is er volop aandacht voor talent en doorstroming. Zo is zakelijk coördinator Liselotte Bos die zes jaar geleden als productie leider begon, aangewezen als de nieuwe zakelijk leider.

In de verschillende producties van BonteHond werken we ook samen met getalenteerde makers en spelers. Zo repeteerden we voor *De Zijlijn*, in Coproductie met DOX, met veertien getalenteerde jonge dansers. Als vervolg op de voetbalvoorstelling *SCHOPPEN*, deze keer met vrouwen in plaats van mannen. Daarnaast werd het voetbalveld ingeruild voor de sportkantine. *Funny Lives* zou een festivalvoorstelling worden met de nieuwe makers Floyd Koster en Henke Tuinstra. Omdat *Funny Lives* niet gerepeteerd of gespeeld kon worden hebben de makers een digitale serie gemaakt, over de repetities die hadden kunnen zijn. Daarnaast heeft René Geerlings de afstudeervoorstelling geregisseerd van de mimeopleiding in Amsterdam: *If you're going through hell keep going*.

Ook binnen educatie werkt BonteHond nauw samen met jong, recent afgestudeerd talent waaronder voormalige stagiaires die het bedrijf tijdens hun opleiding hebben leren kennen en die aansluiten bij de mentaliteit van ons bedrijf. Het hele huidige KIDD-team bestaat uit voormalig talentvolle stagiaires die nu als ervaren professionals nieuwe bruggen slaan tussen kunst, cultuur en onderwijs.

1.5 Publiekswerking

Kinderen ontwikkelen zich in een razend tempo. Daarom staat een jeugdtheatergezelschap nooit stil maar is juist altijd in beweging. Om deze beweging binnen het bedrijf te waarborgen creëerde BonteHond haar eigen onderzoeks- en ontwikkelingsafdeling: Publiekswerking. Wat als een lokaal programma in 2013 begonnen is, heeft zich binnen enkele jaren ontwikkeld tot een methode om op artistieke wijze nieuw publiek te vinden en te binden aan het gezelschap. Voor 2020 stonden er mooie projecten gepland: de laatste locatie-voetbalvoorstelling (over emancipatie) *De Zijlijn*, een samenwerking met Theater na de Dam: *Meiden van 13* en een theatrale route rondom het thema (online) eenzaamheid: *Winterpraatje*. Deze drie projecten hebben tot ons spijt niet 'live' kunnen plaatsvinden. Zoals eerder benoemd, werd *De Zijlijn* na vijf weken repetities stopgezet (vanwege de maatregelen vanaf 16 maart 2020). *Meiden van 13* werd gedigitaliseerd, middels een podcast waarin verschillende meisjes van 13 vertellen hoe zij over 75 jaar terug zouden kijken op deze periode. Het project *Winterpraatje* is een week voordat het kon plaatsvinden geannuleerd vanwege de lockdown vanaf dinsdag 15 december 2020.

Door de annuleringen of het online plaatsvinden van deze publiekswerkingsprojecten wijken de resultaten zoals bereik af van de oorspronkelijke verwachtingen. Doordat dit op een andere manier meetbaar is hebben we helaas niet de volledige effecten en resultaten kunnen meten. Wel hebben we, zoals voorgaande jaren, kunnen ervaren dat publiekswerking connecties maken stimuleert. Tijdens de locatiebezoeken voor *De Zijlijn* ontstonden veel goede gesprekken over hoe bijzonder het zou zijn om weer een theatervoorstelling te spelen op een voetbalclub. Dat dit een goede manier zou zijn om verschillende moeilijke thema's bespreekbaar te maken, zoals bijvoorbeeld emancipatie

en discriminatie. Uit deze gesprekken kwam ook naar voren dat het bijdraagt aan het samenbrengen van verschillende werelden, daarmee kunst en cultuur laagdrempeliger te maken. Ook met *Winterpraatje* ontstonden veel goede gesprekken met de maatschappelijke organisaties tijdens het maakproces. Voor de maatschappelijke organisaties is het soms moeilijk om hun doelgroep te bereiken. Een theatrale route zou hiervoor een alternatief kunnen zijn. Omdat we nog steeds vol overtuiging geloven dat dit bijzondere en belangrijke projecten zijn, wil BonteHond deze projecten nog steeds uitvoeren. Hopelijk is het hernemen van deze projecten op een later moment, in andere omstandigheden, mogelijk.

1.6 Educatie bij BonteHond

Educatie speelt bij BonteHond een grote rol. Immers zijn de helft van de voorstellingen voor schoolklassen. Hierdoor bereikt BonteHond alle kinderen van alle achtergronden, een belangrijk uitgangspunt van de visie van BonteHond op kunst. BonteHond is een organisatie waar kunst centraal staat, als bron van alle uitingen, zo ook in de uitgebreide voorstellingseducatie. Educatie bij BonteHond wordt ontwikkeld in het verlengde van onze missie en artistieke visie: kunst ontregelt en komt daarmee dichtbij de waarheid dan je denkt. Onze kunsteducatie is dus ook geen 'les' waarin droog wordt verteld hoe het zit. Liever pakken we educatief materiaal aan als artistiek materiaal en maken we bijvoorbeeld een minidocumentaire waarin de acteurs uit de voorstelling de hoofdrol spelen, of een spel voor na de voorstelling dat voortborduurde op de theaterervaring.

Kunsteducatie in Almere: een unieke situatie

'Kunst en onderwijs samenbrengen' is het uitgangspunt van de kunsteducatie die BonteHond ontwikkelt als penvoerder van multidisciplinaire leerlijnen als KIDD en Culturele Haven (PO), KIDD + en Studio VMBO (VO). Almere kent een unieke situatie als het gaat om kunsteducatie. Scholen worden intensief begeleid door Collage Almere in hun visievorming op kunsteducatie. Daarnaast worden ICC'ers en docenten geschoold in hun kennis over kunst en cultuur. Maar bovenal hebben scholen beschikking over een ruim budget om educatieve activiteiten in te kopen die passen bij hun profiel. BonteHond heeft een vaste plek in het aanbod van Collage en hierdoor zijn onze voorstellingen binnen handbereik van bijna alle Almeerse kinderen.

1.6.1 Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD

2020 was het laatste jaar van Cultuureducatie met Kwaliteit 2017-2020. Vier jaar lang heeft KIDD zich ingezet om de doelstelling van dertig procent deelname van basisonderwijs aan Cultuureducatie met Kwaliteit te behalen. Met trots kan KIDD delen dat dit gerealiseerd is! Almere kent in totaal tachtig basisscholen, waarvan zes SBO-scholen. Van 2017 tot en met 2020 groeide het aantal scholen dat deelnam van 16 naar 34: een groei van meer dan vijftig procent. Eind 2020 is geconcludeerd dat niet alle scholen de eindstreep hebben gehaald. Dit heeft uiteenlopende redenen: drie scholen moesten hun deuren sluiten, één school fuseerde met een andere school en twee scholen besloten na goed overleg met het KIDD-team hun deelname te beëindigen. Totaal waren er in 2020 maar liefst dertig po-scholen die middels KIDD werkten aan Cultuureducatie met Kwaliteit.

Vergroten van bereik met nieuwe scholen

Bereik primair onderwijs 2020			
Jaar	Scholen	Medewerkers	Leerlingen
2020	30	417	6083

In 2020 was er één nieuwe school die met KIDD startte: Crescendo. Ondanks een valse start waarin veel activiteiten geen doorgang konden vinden – toe te schrijven aan Corona – is de school gemotiveerd gebleven om cultuuronderwijs middels KIDD vorm te geven. Dat er dit jaar slechts één nieuwe school startte is goed te verklaren: de aantallen voor CMK2 waren behaald en daarnaast markeert 2020 het einde van CMK2 waardoor de toekomst van het project lange tijd onduidelijk was. Hierdoor ontstond er geen gelegenheid om nieuwe samenwerkingen te starten met scholen, versterkt door de vele onzekerheden dat het jaar 2020 met zich meebracht.

In het najaar van 2020 dienden KIDD samen met Collage Almere een aanvraag in voor CMK3 en werden plannen gemaakt over hoe in de toekomst meer scholen bereikt kunnen worden met behulp van een scan van alle Almeerse scholen. In december 2020 is een begin gemaakt aan deze scan. Na de toezegging van het door ons ingediende plan – op de valreep van het nieuwe jaar – werd beslist om in de eerste maanden van 2021 hier gezamenlijk mee verder te gaan. Dit idee komt voort uit een lang gekoesterde wens om de krachten te bundelen. Als pioniers binnen het culturele werkveld van Almere, was het niet meer dan logisch om de handen ineen te slaan en zo samen het bereik te vergroten.

Juffenfeest

Het programma voor 2020 beloofde uitdagend en prikkelend te worden, met als spektakelstuk het Groot Almeers Juffenfeest, dat in nauwe samenwerking met BonteHond, Collage en Gemeente Almere werd georganiseerd op 25 januari 2020. Met veel trots kijkt KIDD terug op deze indrukwekkende productie, dat gelukkig nog vlak voor corona kon doorgaan.

Het Groot Almeers Juffenfeest was een speciaal feest met festivalsfeer rondom de voorstelling *Juffenballet* van BonteHond, om een ode te brengen aan alle juffen en meester uit Almere. Alle leerkrachten van het basisonderwijs in Almere waren uitgenodigd om kosteloos de voorstelling te bezoeken en aansluiten het feest. De opkomst was overweldigend, maar liefst 523 bezoekers kwamen op de festiviteiten af, waaronder 370 leerkrachten.

De bijzondere factoren aan het Groot Almeers Juffenfeest zijn de samensmelting van kunst en onderwijs en het bijeenkomen van diverse doelgroepen (leerkrachten, studenten, kunstenaars, educatief medewerkers, maar ook regulier theaterpubliek). Daarnaast konden dankzij de financiële ondersteuning vanuit de Gemeente Almere, ook leerkrachten aanwezig zijn die niet aangesloten zijn bij KIDD. Zo konden deze leerkrachten kennis maken met KIDD en haar inspanningen op het gebied van kunst en cultuuronderwijs.

1.6.2 Cultuureducatie met kwaliteit voor VO: KIDD+ en studio VMBO

Bereik voortgezet onderwijs 2020			
Jaar	Scholen	Medewerkers	Leerlingen
2020	3	17	291

Naast het primair onderwijs wordt er in het kader van KIDD ook structureel samengewerkt met scholen uit het voortgezet onderwijs: Arte College, Echnaton en PrO Almere (praktijkonderwijs).

Wat opvalt aan de cijfers is dat het aantal bereikte medewerkers en leerlingen in 2020 lager is dan in 2019. Hoewel de samenwerking met de scholen werd gecontinueerd, zorgde corona ervoor dat veel activiteiten waarmee zowel leerlingen als leerkrachten bereikt zouden worden, geen doorgang konden vinden. KIDD bereikt medewerkers normaliter tijdens de gezamenlijke voorbereiding en uitvoer van een project. De gevolgen van corona zorgde ervoor dat het bereik bleef steken op enkele docenten, de cultuurcoördinatoren van de scholen en de directie. Hetzelfde geldt voor de leerlingen. Mede hierdoor is in 2020 niet ingezet op het bereiken van meer VO-scholen.

Theatergezelschap BonteHond is partner in het proeftuinproject Studio VMBO (samen met FLeCk en Collage Almere). Middels die subsidie werkt KIDD sinds het najaar van 2020 met vier VMBO-scholen (drie Almeerse en één van Urk) en vier PrO-scholen (PrO Almere en drie Flevolandse PrO-scholen) in verschillende trajecten samen.

1.6.3 Culturele Haven

In de provincie is BonteHond een van initiatiefnemers van de doorlopende leerlijn De Culturele Haven. Hierbij zijn de volgende partners betrokken: De Kubus, Batavialand, KAF en de provinciale bemiddelingsinstanties. De projectleiding wordt door FLeCk, de provinciale instelling voor cultuureducatie, uitgevoerd. Door De Culturele Haven is BonteHond een steeds bekender en vertrouwder gezicht geworden in de provincie en bevestigt hiermee zijn rol als jeugdtheatergezelschap van Flevoland.

In het voorjaar van 2020 is er met scholen, aanbieders en de provinciale bemiddelingsinstanties een uitgebreide evaluatie gehouden over de effectiviteit van De Culturele Haven. Met de uitkomst daarvan is er vervolgens een aanvraag ingediend bij de Cultuureducatie met Kwaliteit 3-periode, deze is gehonoreerd. Culturele Haven gaat door onder de naam CultuurPlus. Op het moment zitten alle partners met elkaar om tafel om een uitdagend en kwalitatief programma voor de komende vier jaar neer te zetten. BonteHond heeft de rol van kunstenaar met theater als specialisatie.

1.6.4 Bereik van de doorlopende leerlijnen

Herkomst cijfers BonteHond 2020		
	aantal	%
Totaal aantal voorstellingen	133	
waarvan schoolvoorstellingen	74	56%
Herkomst cijfers		
Eigen verkoop	88	66%
Via KIDD	20	15%
Via Culturele Haven	12	9%
Via Steunfuncties	13	10%

Conclusies cijfers

- 56 % van het totaal aantal voorstellingen dat BonteHond speelt zijn schoolvoorstellingen.
- 15 % van het totaal aantal voorstellingen is via KIDD en 9 % via De Culturele Haven geboekt. Samen zijn de leerlijnen dus verantwoordelijk voor 24 % van het bereik van leerlingen.
- $(20 + 12 = 32 / 74) = 43$ % van de schoolvoorstellingen verloopt via een doorlopende leerlijn.
- Schoolvoorstellingen zijn voor BonteHond een belangrijk middel om alle lagen van de bevolking te bereiken. Immers: op de basisschool wordt er geen onderscheid gemaakt in sociale klasse, achtergrond of leercapaciteit.

Deze cijfers geven duidelijk het belang van de leerlijnen voor BonteHond weer:

- Door de inzet van doorlopende leerlijnen bouwt BonteHond effectief aan een publieksopbouw vanaf jonge leeftijd. Niet een eenmalige kunstervaring staat centraal maar het bouwen aan een cultureel bewustzijn van alle kinderen uit Flevoland.
- De leerlijnen worden belangrijker in de verkoop aan scholen. 2019: 35 %, in 2020: 43% van de schoolvoorstellingen verliep via de leerlijn.
- De leerlijnen spelen een grote rol in de kennismaking van leerkrachten en leerlingen met kwalitatief uitdagende kunst. Door de inbedding in een leerlijn, een vertrouwde educatieve omgeving, komen de scholen op een laagdrempelige manier in aanraking met kunstuitingen waarvoor ze in 'los verband' niet voor zouden hebben gekozen. Immers: onbekend maakt onbemind.

1.6.5 Voorstellingseducatie

De voorstellingseducatie bestaat bij BonteHond uit:

- Een lesbrieven en een documentaire. In de documentaire introduceren acteurs uit de voorstelling de thematiek die aan bod zal komen in de voorstelling. Hierdoor wennen de leerlingen alvast aan de acteurs die ze zullen zien en bereiden zich, onder begeleiding van de leerkracht, voor op het voorstellingsbezoek.
- Workshop (voor- of achteraf). Op verzoek wordt er een workshop geleverd door een kunstenaar/theaterdocent. Hiermee is educatie een onlosmakelijk onderdeel geworden van de voorstelling en hiermee onze artistieke signatuur.

Belangrijke partners op gebied van kunsteducatie, deskundigheidsbevordering en productontwikkeling zijn FleCk en Collage Almere, die als steunfuncties BonteHond-voorstellingen aanbieden aan Flevolandse scholen.

Enkele highlights van de educatie in 2020:

PAK'M

Direct na afloop van de voorstelling *PAK'M* geven de acteurs een interactieve mini-workshop in playbacktechnieken. De microfoon is de 4^{de} speler in de voorstelling en die is vertaald naar een rode miniplokap die op een vinger past. Met deze *give away* heeft het jonge publiek altijd een eigen microfoon bij de hand. Het doel om te inspireren en na de voorstelling de plokap door te laten leven is bereikt. Er wordt door scholen en gezinnen terug gegeven dat er na afloop flink geplaybackt en geïnterviewd wordt.

Juffenballet

Als voorbereiding op de voorstelling wordt er klassikaal de mini documentaire bekeken die zich ook afspeelt op een school, wat gebeurt er toch allemaal in de koffiekamer en als de leerlingen niet kijken. Bij de film hoort een lesbrieff met verschillende oefeningen.

Bij de vrije voorstelling is er ook een educatief randprogramma waarbij de theaterbeleving van de kinderen (en hun ouders) wordt verlengd. In de foyer is een silent disco terug te vinden aangekleed in dezelfde stijl als het decor van de voorstelling, samen met de twee danseressen uit de voorstelling gaan kinderen op zoek naar hun durf om vrij te dansen.

Wiedeedhet

De minidocumentaire van deze voorstelling is volledig coronaproof opgenomen, alle acteurs schoten de beelden zelf in hun eigen huis. Bij de film hoort een poster die de scholen geleverd krijgen of die je zelf kan printen van onze website. In de film zijn allerlei raadsel verstopt en samen met de poster kom je tot de oplossing. We waren erg nieuwsgierig of dit interactieve filmpje met poster goed zou werken, dus hadden we de kinderen van jeugdtheaterschool Almere gevraagd om het uit te proberen. Ze waren super enthousiast en een paar goed tips hebben we nog meegenomen of het te voltooien.

Samenwerking Kunstvakopleidingen

In 2020 werkten BonteHond en KIDD samen met verschillende (kunstvak)opleidingen: zoals Artez en HKU. Ook is er een intensieve samenwerking met PABO Windesheim in Almere. Ieder studiejaar maken zij kennis met BonteHond en KIDD, met als hoogtepunt de intensieve theaterweek voor tweedejaars studenten. Zij gaan onder leiding van BonteHond een week aan het werk met een BonteHond-script. De studenten bewerken dit tot een nieuwe jeugdvoorstelling. Hier leidden we de leerkrachten van de toekomst al van begin af aan op om de waarde van kunst in te zetten als tool om de creativiteit van kinderen te bevorderen. Ondanks dat ook de jaarlijkse theaterweek wegens corona in aangepaste vorm heeft plaatsgevonden, was het ook dit jaar een groot succes. Doordat de studenten niet fysiek op locatie een voorstelling konden bekijken, werd online een registratie met hen gedeeld. De studenten werkten ten opzichte van andere jaren, apart in groepjes om de

bewerking op het BonteHond script uit te werken. Wel ontvingen zij intensieve begeleiding vanuit BonteHond middels online workshops en aanvullend één op één contact met vakdocenten.

Culturele (Thuis) Haven Onder Water

Toen de scholen sloten, hebben we met de projectgroep een aantal lessen uit het pakket van Culturele Haven omgegooid naar een thuisles. Een les die lijkt op de schoolles door de leerkracht of kunstenaar, maar nu uitvoerbaar was voor ouders met kinderen. In het voorjaar 2020 is dat ontwikkelt rondom *Onder Water*. De documentaire was makkelijk thuis te bekijken, met aanvullend een aantal opdrachten die eveneens makkelijk thuis waren uit voeren.

In najaar 2020 sloten de scholen niet, maar die dreiging was er op diverse momenten. Ook konden veel kinderen door ziekte (van zichzelf of familielid) niet aanwezig zijn op school, daarom hebben we voor hen het Culturele Haven pakket van *PAK'M* ook naar een thuissituatie vertaald. Namelijk camouflage foto's maken voor je eigen muur of op je bank en playbacken van omgevingsgeluiden in je eigen keuken en tuin.

Registraties, mini-documentaires en aangepaste thuislessen:

Van voorgaande producties hebben we tijdens de eerste lockdown de educatieve minidocumentaires en lesbrieven online geplaatst. De lesbrieven hebben we speciaal herschreven naar een versie die ouders thuis met de kinderen konden uitvoeren, in plaats van klassikaal, waarvoor ze oorspronkelijk geschreven waren. Op een speciale coronapagina op de website van BonteHond was al dit online materiaal te vinden. Zo kon men registraties, documentaires en opdrachten vinden van oude BonteHond-voorstellingen als thuisactiviteit met kinderen in de lockdown. Deze pagina hebben we gedeeld met geïnteresseerde partijen, zoals de jeugdtheaterschool Almere, Pabo-studenten en scholen verbonden aan Jeugdtheater de Krakeling. De mini documentaire, met nieuwe spelopdrachten (voor het hele gezin) ontwikkelt voor thuis. De focus lag vooral op het educatiefilmpje (altijd beschikbaar), maar de lancering van het nieuwe thuispakket was altijd rond de planning van het online zetten van de registratie.

In het najaar zijn er ruim 700 FOEI-werkboekjes verspreid onder maatschappelijke organisaties, zoals Kinderkliniek en Vitree. In deze boekjes stonden grappige opdrachten à la 'this is not a book' en veel verwijzingen en links naar educatiefilms van BonteHond en de afleveringen van Studio BonteHond. Leerzaam én leuk om thuis te bekijken.

WIEDEEDHET



1.7 Cultureel ondernemerschap bij BonteHond: kunst, educatie en talentontwikkeling

BonteHond is een kunstbedrijf. Dat wil zeggen dat de artistieke en zakelijke kant van de organisatie gelijkwaardig zijn en hand in hand gaan. Wij geloven dat dit bijdraagt aan het succes van BonteHond: het uitgroeien tot het huidige (internationale) gezelschap. Daarom zoeken wij naar nieuwe vormen van cultureel ondernemerschap. Een vorm waar kunst, educatie, ondernemerschap en talentontwikkeling elkaar inspireren en versterken. Voor ons is de samenvloeiing van de artistieke en zakelijke kant een vanzelfsprekende maar ook noodzakelijke manier om mensen kennis te laten maken met kunst.

Een goed voorbeeld daarvan is in 2020 de startende samenwerking met Floriade 2022.

In 2022 staat Almere in het teken van 180 dagen lang Floriade, een groot 10 jaarlijks evenement wat veel nationale en internationale bezoekers trekt. In 2020 werden wij benaderd om mee te denken over kunst en cultuur op het Floriade terrein. Na enthousiaste gesprekken kreeg Bontehond de opdracht om het 'kindereiland' vorm te geven. Samen met festival 2 turven hoog, werken we aan een plan waarbij we een route ontwikkelen die de jeugdige bezoekers langs verschillende installaties en een voorstelling brengt. Ook komen we door deze samenwerking met nieuwe Almeerse en Flevolandse organisaties in aanraking, dei ons onder andere inspireren op het gebied van duurzaamheid.

1.7.1 Inkomstennormen: Eigen- en andere inkomstennorm

Het FPK hanteert twee normen om te beoordelen in hoeverre een organisatie afhankelijk is van subsidie: de eigen inkomstennorm en de andere-inkomsten-norm. Aangezien BonteHond naast de bijdrage van het FPK veel bijdragen uit publieke subsidies ontvangt is het passend om de andere-inkomsten-norm te gebruiken om te bepalen in hoeverre BonteHond afhankelijk is van de subsidie van het FPK.

Eigen Inkomstennorm 2020: 25,90%

Begroot op 21,59%

Andere inkomstennorm 2020: 77,76%

Begroot op 68,62%

1.7.2 Verkoop

Vanaf 2013 kent BonteHond een groei in het aantal voorstellingen en dus ook bezoekers, helaas heeft dat zich niet doorgezet in 2020. De oorzaak hiervan is de sluiting van de theaters door corona en het daarom moeten afbreken of volledig annuleren van tournees.

Jaren	Voorstellingen	Bezoekers	Stijging per jaar	Stijging tov 2013
2013	148	15.438		
2014	269	24.447	58%	58%
2015	293	22.846	-7%	48%
2016	485	39.662	74%	157%
2017	424	35.373	-11%	129%
2018	562	58.254	65%	277%
2019	454	33.934	-42%	120%
2020	133	15.907	-53%	3,04%

Desondanks hebben we gedurende heel 2020 nog 133 voorstellingen kunnen spelen, waarop 15.907 bezoekers op af zijn gekomen. We hadden gepland om 309 voorstellingen te spelen, hiervan hebben we dus 43% daadwerkelijk gespeeld. Vanaf 2021 zijn de meeste producties van onze nieuwe artistiek directeur Judith Faas, we kijken er naar uit om theaters en publiek te verrassen met haar werk.

BAM: succesvolle samenwerking tussen drie jeugdtheatergezelschappen

De samenwerking met theater Artemis en MAAS theater en dans duurt nog steeds succesvol voort in de vorm van de gezamenlijke presentatie en verdiepingdag: BAMdag. In 2020 was er een aangepaste digitale versie. Deze dag viel middenin de tweede lockdown, de sector stond in de overlevingstand, daarom hebben we er bewust voor gekozen om geen nieuwe aanbod te presenteren, maar alleen een verdiepend gesprek te hebben. De drie artistiek leiders hadden onder leiding van een moderator gesprekken over frustraties en corona alternatieven, ook gingen ze in gesprek met programmeurs van diverse theaters over de toekomst.

1.7.3 Fondsenwerving

BonteHond was ook in 2020 actief op het gebied van Fondsenwerving. Hiervoor is een duidelijke strategie ontwikkeld. Om alle ambities te realiseren boorde BonteHond een keur aan financiële bronnen aan, van Rijksfondsen (FPK en FCP), tot subsidies (Gemeente Almere, Provincie Flevoland), Particuliere en vermogensfondsen (VSB, Fonds21, BGL Fonds, Cultuurfonds Almere). In 2020 ontving BonteHond in totaal 66.905 bijdragen uit private fondsen van o.a. Bankgiroloterij Fonds, (publiekswerking), Fonds 21 en Prins Bernard cultuurfonds (grote zaal productie).

1.7.4 Samenwerking gemeente en provincie

Ook onderhoudt BonteHond contacten met Almere en Flevoland over welke rol BonteHond kan spelen in de profilering van stad en regio.

- Samen met de gemeente heeft BonteHond gerealiseerd dat alle leerkrachten van alle basisscholen van Almere uitgenodigd waren op het Juffenfeest in de Kunstlinie.
- Gedurende het jaar zijn we goed in gesprek met elkaar gebleven wat de covid pandemie voor invloed had op de kernactiviteit van onze organisatie.
- Provincie en gemeente trekken samen met BonteHond op in de droom voor een structurele voorziening voor jeugdtheater in Flevoland vanaf 2021
- Samen met de gemeente zoekt BonteHond nieuwe vormen van publiek verantwoordend zoals de ontmoetingen met maatschappelijke partners als VMCA, Stad en Natuur,

Welzijnsorganisaties De Schoor, Vitree en Humanitas rondom het atelier *Winterpraatje*. We hopen dat dit een nieuwe traditie in Almere zal worden.



DE ZIJLIJN

2. Bestuursverslag

2.1 Algemeen

2020 was het vierde jaar voor BonteHond met een meerjarige subsidie van het Fonds voor de Podiumkunsten in de kunstenplanperiode 2017-2020. De overige twee structurele partners zijn Gemeente Almere en Provincie Flevoland. Het Fonds voor Cultuurparticipatie steunt BonteHond structureel in het project KIDD. Ook Gemeente Almere draagt aan dit CmK-project structureel bij boven op de vierjaarssubsidie.

2.2 Directie

Het directieteam van BonteHond is vanaf oktober 2020 driekoppig met Judith Faas als artistiek directeur (0,8 fte), Liselotte Bos als zakelijk directeur (1,0 fte) en Roeland Dekkers als directeur innovatie en ondernemerschap (0,9 fte).

2.3 Personeelsbezetting

Hieronder de opsomming van de personeelsbezetting aan de hand van de functie en fte.

In 2020 hebben enkele medewerkers een eenmalige tijdelijke uitbreiding van hun contract gekregen. Vandaar dat de fte's kunnen afwijken van de fte's in de administratie.

Voorstellingen

Zakelijk coördinator:	Liselotte Bos (tot 1 oktober)	(1 fte)
Officemanagement:	Joanna Koppenol	(0,6 fte)
Zakelijke Assistent:	Sophia Visser	(0,5 fte)
Publiciteit:	Zindzi Witte	(0,6 fte)
	Sophia Visser	(0,5 fte)
Verkoop:	Judith Oostrom (tot 30 juni)	(0,2 fte)
Internationaal:	Millie Lijbers	(0,1 fte)
Productieleider:	Sanne Priem	(0,8 fte)
Educatie / verkoop:	Sandy Pieterse	(0,4 fte)

Publiekswerking

Artistiek coördinatie:	Judith Faas (tot 1 oktober)	(0,6 fte)
Productieleiding:	Judith Oostrom (tot 30 juni)	(0,8 fte)
Regieassistent:	Millie Lijbers	(0,8 fte)

KIDD:

Programmamaker:	Anne Wiersma	(0,8 fte)
Educator:	Sandy Pieterse	(0,6 fte)
Productie:	Kelly Briaais de Backer (vanaf 16 april)	(0,6 fte)

Freelance:

Productie KIDD:	Judith Roosendaal (tot 16 april)	3 dagen per week
-----------------	----------------------------------	------------------

Educator KIDD:	Fiona Kelatow	2 dagen per week
Productie:	Nikita Oldert (vanaf september)	3 dagen in de week

Per voorstelling wordt een team samengesteld van acteurs, technici en ontwerpers (decor, kostuum en licht). De acteurs krijgen contracten aangeboden voor een bepaalde tijd. Hierbij wordt in principe voor de repetitietijd van een aanstelling van 100 % uitgegaan en voor de speelperiode een aanstelling die gebaseerd is op het aantal te verwachten speelbeurten. Met de ontwerpers wordt een honorarium afgesproken. Bij alle honoraria wordt de cao toneel en dans gehanteerd als uitgangspunt.

2.4 Bestuur en samenstelling

Stichting Theater- en Productiehuis Almere/BonteHond kent een bestuur dat de gang van zaken binnen de stichting controleert en zakelijk en artistiek adviseert. Tevens stelt het bestuur het beleid vast. De bestuursleden hebben relevante ervaring. In 2020 is het bestuur vijf keer bijeengekomen in volle bezetting. De voorzitter heeft iedere maand contact met de zakelijk leider om lopende zaken te bespreken. BonteHond hanteert de code van Cultural Governance. Het bestuur van de stichting telde aan het begin van 2020 vijf personen.

Mevr. I.W. Verheggen, voorzitter

Mevr. F. Cakir, Penningmeester

Mevr. L. v.d. Pligt, algemeen bestuurslid, artistiek

Dhr. M. Eijgenstein, algemeen bestuurslid, Primair Onderwijs

Mevr. S.A.C. de Kruijk, algemeen bestuurslid, Voortgezet Onderwijs

Bij de samenstelling van het bestuur is gekeken naar de verschillende competenties van de afzonderlijke bestuursleden zodat alle aandachtsgebieden van BonteHond vertegenwoordigd zijn. Deze aandachtsgebieden zijn onderwijs, de theatersector en ondernemerschap. BonteHond acht diversiteit in de samenstelling van bestuur, medewerkers en artistiek team van groot belang. Immers het jeugdpubliek dat wij willen bereiken in Flevoland en daarbuiten kent een zeer gemêleerde achtergrond. De vertegenwoordigers ontvangen geen financiële beloning voor hun inspanningen.

2.5. Rooster van aftreden

Naam	Functie / nevenfunctie	Bestuursfunctie	In functie	Uit functie	Termijn
Mevr. I.W. Verheggen	Voorzitter bestuur Jeugdtheatergroep SubSub Lid Raad van Commissarissen Sivon Voorzitter Raad van Toezicht Cedergroep Voorzitter Raad van Toezicht Stichting School en Veiligheid	Voorzitter	25-9-2013	25-9-2021	Niet herbenoembaar

Mevr. F. Cakir	Ondersteuner directie Burgerschap & Informatiebeleid Adviseur bedrijfsvoering directie Bouwen en Energie	Penningmeester	19-03-2014	19-03-2022	Niet herbenoembaar
Mevr. L. v.d. Pligt	Artistiek leider Mime Opleiding Amsterdam Raad van toezicht Theater ins Blau Freelance adviseur en/of dramaturg bij het Houten Huis, Boukje Schweigman, Johannes Bellinkx, Marcelo Evelin, Wild Vlees Bestuurslid Mime Collectief Het Paradijs	Bestuurslid	18-3-2015	20-2-2023	Niet herbenoembaar
Dhr. M.A. Eijgenstein	Raad van Toezicht Stichting Agora Raad van Toezicht Stichting Stad en Natuur	Bestuurslid	10-9-2018	10-9-2022	Herbenoembaar
Mevr. S.A.C. de Kruijk	Rector Fons Vitae Lyceum Werkgroep Samen opleiden en professionaliseren van de VO-raad Raad van advies van JINC Flevoland	Bestuurslid	01-01-2019	01-01-2023	Herbenoembaar

2.6. Huisvesting

BonteHond is gevestigd in culturele broedplaats De Voetnoot in het centrum van Almere Stad en heeft daar permanente repetitie-, presentatie- en kantoorruimten. De repetitieruimten worden gedeeld met Theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep SubSub. De rest van het gebouw dient als broedplaats voor cultureel ondernemers. BonteHond huurt de kantoorruimte van Gemeente Almere. In de loop van 2020 was er sprake van eventuele sloop van het voetnootgebouw, vanwege nieuwbouw voor hogeschool Windesheim. Er is een onderzoek gestart naar alternatieve huisvesting, we zijn in gesprek over inhuizing bij Kunstlinie. In afwachting van het definitieve besluit van de sloop, welke halverwege 2021 zal worden genomen.

2.7 Financiën

2.7.1 Structurele partners

BonteHond wordt gefinancierd door drie structurele partners:

1. Fonds voor de Podiumkunsten: € 639.286,-

2. Gemeente Almere:	€ 230.429,-
3. Provincie Flevoland:	€ 114.781,-
Daarnaast ontvangt BonteHond als penvoerder van het CmK-project Kunst is dichterbij dan je denkt (KIDD) een vierjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Almere. Voor een uitgebreide verantwoording van dit project verschijnt een aparte verantwoording.	
4. Fonds voor de Cultuurparticipatie voor CmK	€ 150.000,-
5. Gemeente Almere voor KIDD, CmK	€ 157.109,-

2.7.2 Toelichting exploitatieresultaat 2020

Het exploitatieresultaat is € -10.324,-

In 2020 waren we voorbereid op 2 grotere uitgaven dan voorgaande jaren, namelijk de grote zaal voorstelling Juffenballet en het uitvliegen van de nieuwe makers Annelies Appelhof en Karlijn Sonderen. Voor beide projecten hadden we bestemmingsreserves aangelegd. Toen in maart besloten werd dat alle werkzaamheden (zowel het spelen als het repeteren) van onze organisatie stopgezet moest worden vanwege de coronapandemie. Had dit ook financiële gevolgen voor BonteHond. Dit is terug te zien in de jaarrekening 2020.

Branche breed werden er richtlijnen uitgezet die hebben we opgevolgd. Onder andere werd daar in besloten hoe om te gaan met uitkoopsommen van geannuleerde voorstellingen, het doorbetalen van de lopende zakelijke afspraken met medewerkers en kwam er een tegemoetkoming vanuit de overheid.

Wij ontvingen een bedrag van €288.800,-. Hiermee konden we de gemiste inkomsten, rond de €150.000 van de uitkoopsommen compenseren.

Veel lasten liepen door, waaronder de personeelskosten. Maar omdat alle werkzaamheden stil kwamen te liggen, werd er ook minder uitgegeven aan bijvoorbeeld sejours, reiskosten, inhuur van technische materialen etc.

€130.000,- is bestemd in een covid bestemmingsreserve voor corona alternatieven die we ontwikkelen en uitvoeren in 2021.

Het algemene reserve is opgehoogd naar €259.094. Hiervoor was het algemene reserve vrij laag, omdat we het in 2018 hebben moeten aanbreken voor een te groot negatief exploitatieresultaat. Nu is het weer op een niveau wat een middelgroot theatergezelschap nodig heeft, ook met het vooruit zicht dat de corona situatie langer duurt dan in eerste instantie werd verwacht.

2.7.3 Risico Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2020 en verder

Het komende jaar zijn de risico's en onzekerheden voor de organisatie van BonteHond dankzij de meerjarensubsidie beperkt. Begin juni 2020 hebben we te horen gekregen dat onze aanvraag voor de nieuwe kunstenplan periode is gehonoreerd bij OC&W, vanaf 1 januari 2021 is BonteHond een BIS jeugdtheatergezelschap. De afgelopen jaren is BonteHond gegroeid met de financiering van het FondsPodiumKunsten naar de brede instelling die er nu staat. Ook de provincie Flevoland en de gemeente Almere hebben hun steun voor de komende vier jaar toegezegd. We kunnen vooruit!

Met Judith Faas al nieuw artistiek directeur gaan we een nieuwe artistiek koers varen, dit brengt een bepaald risico met zich mee, maar BonteHond is in intussen een gevestigde naam in het theaterlandschap en een graag geziene gast in veel theaters door het hele land. Veel programmeurs kennen Faas haar werk van de unieke publiekswerkingsprojecten die zij in de provincie Flevoland onder de vlag van BonteHond heeft gemaakt de afgelopen jaren.

Om kunst een structurele plek in het leven van kinderen en jongeren te geven is een lange termijn visie en adem nodig. Zeker in Almere/Flevoland waar kunstbezoek verre van vanzelfsprekend is. De komende vier jaar gaat BonteHond een structurele samenwerking aan met de Meerpaal in Dronten en Kunstlinie Almere. Met deze twee grote theaters in de provincie zullen op het gebied van voorstellingen, educatie en marketing samenwerkingen ontstaan, kennisuitwisseling en elkaar versterken staan centraal.

Daarnaast is BonteHond samen met culturele organisaties, StrandLab, Vis a Vis, Suburbia en 2 turven hoog festival, onderdeel van het initiatief Flevolab. Een collectief van de grotere culturele organisaties uit Almere om een kunst en cultuur impuls te geven aan de provincie Flevoland. We gaan samenwerkingen aan op het gebied van Nieuwe makers, een werkplaats voor nieuw zakelijk talent, verhalen festival en meer.

De afgelopen jaren waren we gericht op groei in het aantal voorstellingen, via voorbereiding van het aantal verschillende speelplekken, deze groei willen we nu graag stabiliseren. Met het introduceren van het werk van onze nieuwe artistiek directeur, bestaat er altijd een risico dat sommige speelplekken voorzichtig zijn met programmeren. Het blijft signatuur van BonteHond, wat intussen een gevestigde naam is, ook heeft het verkoopteam de afgelopen jaren een dusdanige band opgebouwd met de afnemers, dat we een kleine daling in de prestatiecijfers verwachten, waarna we weer een op stijgende lijn zullen inzetten. De eerste resultaten (*Sorry* 38 keer geprogrammeerd) geven vertrouwen. Ook met het terugkerende talentontwikkelingsprogramma *De geheime club* zetten we in op een stijging in het aantal speelplekken bij de tweede editie.

BonteHond werkt met vaste uitkoopsummen. Hierdoor is BonteHond niet afhankelijk van de recettes. Om ook het risico voor het theater laag te houden worden de voorstellingen tegen kostprijs verkocht. Ook de afzet via de doorlopende leerlijnen verkleint het risico van tegenvallende verkoop.

2.7.5 Terugblik op de gevolgen van de coronacrisis vanaf begin 2020

BonteHond heeft de volgende activiteiten geannuleerd:

Producties:

- *Juffenballet*: een gedeelte van de tour was al gespeeld.
- *PAK 'M*: de tour is gedeeltelijk geannuleerd. Een deel is verplaatst naar voorjaar 2021.
- *De Zijlijn*: de repetities zijn stil gelegd, de voorstellingen zijn geannuleerd.
- *Funny Lives*: onze nieuwe makers voorstelling is volledig geannuleerd. Er is besloten om een mini serie van 4 afleveringen te maken die digitaal getoond kon worden.
- *Wiedeedhet*: een deel van de voorstellingen zijn geannuleerd, de eerste helft van de voorstellingen hebben we voor een maximaal publiek van 100 man kunnen spelen. Het tweede gedeelte voor 30 man publiek.

KIDD:

- Alle lessen, excursies, masterclasses zijn geannuleerd.
- De kunstenaars die op scholen les zouden geven hebben hun lessen digitaal gemaakt en aangeboden aan scholen.

Theater-na-de-Dam

- Het project is voortgezet in een aangepaste digitale variant.

Winterpraatje

- Is vlak voor de uitvoerdatum geannuleerd vanwege nieuwe lockdown in december 2020.

Tegemoetkoming ministerie OCW

Tegen de zomer van 2020 werd bekend dat er extra gelden zouden komen voor Kunst en Cultuur. Er werd 300 miljoen beschikbaar gesteld en deze werd bestemd en verdeeld met inmenging van de raad voor cultuur, commissie der wijzen, ministerie OCW en de zes rijksfondsen. Ze hanteerde een berekening aan de hand van de cijfers uit 2017 en 2018. BonteHond heeft een bedrag mogen ontvangen van €288.800,-

Tegemoetkoming inkomsten kant - Overheid

Er zijn een aantal regelingen om organisaties te ondersteunen vanuit de overheid waar we beroep op kunnen doen, deze zijn geldig voor alle sectoren, niet specifiek Kunst en Cultuur:

1. TOGS Tegemoetkoming Ondernemers Getroffen Sectoren: - € 4000,- per onderneming
2. NOW (noodfonds)

Hierbij heeft een onderneming recht op teruggave van een deel van de doorbetaalde loonkosten. In het voorjaar van 2020 hebben we deze regeling aangevraagd. Uiteindelijk bleek door de steun vanuit OCW dan we niet boven het vaststellingspercentage uitkwamen, waardoor we het gekregen geld moeten terugbetalen.

3. TVL – tegemoetkoming vaste lasten

In het najaar van 2020 is ook de tegemoetkoming vaste lasten aangevraagd. Hiervoor hebben we een bedrag van € 21.318,- gekregen, dit wordt aan de hand van de exacte cijfers in de jaarrekening gecontroleerd en vastgesteld, we verwachten dat we hierbij voldoen aan de criteria en het bedrag niet hoeven terug te betalen.

Tegemoetkoming inkomstenkant - Theaters

De theaters zitten met het probleem dat als zij geen kaartverkoop hebben zij de voorstellingen niet kunnen betalen. De brancheorganisaties (NAPK en VSCD) zijn in gesprek gegaan, om gezamenlijk tot een oplossing te komen. Er is een rapport gekomen van de commissie der wijzen. Hierin staat vermeld dat gezelschappen theaters (speelplekken) niet mogen factureren als de voorstelling is afgelast wegens corona maatregelen bepaald door de overheid.

We hadden de inkomsten van de nog te spelen voorstellingen uit voorzorg al op €0,- gezet. Wel ontvangen we soms giften van de kaartkopers.

Omdat er geen specifieke regel omtrent de schoolvoorstellingen zijn opgenomen in het rapport van de wijzen, hebben we over deze voorstellingen met elk theater of steunpunt apart afspraken gemaakt. Bij niet spelen wordt er vaak niets gefactureerd, bij wel spelen hanteerde we vaak de oorspronkelijk uitkoopsom in plaats van de geadviseerde partage regeling met garantie bij vrije voorstellingen.

Fondsen

Met alle fondsen waarvan we een bijdrage hebben ontvangen voor een project in 2020, is er regelmatig contact geweest met betrekking tot de continu veranderende situatie om mogelijkheden en alternatieven te bespreken om uiteindelijk besluiten te nemen. (Fonds 21, Prins Bernhard Cultuurfonds en Cultuurfonds Almere voor *Juffenballet* en BankGiroLoterij-fonds voor *De Zijlijn*). Ze hebben aangegeven dat we van de prestatie-eisen af mogen wijken, omdat ze ons daar niet op zullen beoordelen.

Wel is de afspraak gemaakt met het Bankgiroloterij fonds, dat de nog niet bestede subsidie (rest bedrag € 15.473,-) binnen 2 jaar moet worden uitgegeven aan het project *De Zijlijn*. Anders moet het subsidiebedrag worden teruggegeven.

Met Collage Almere hebben we afgesproken dat de leerlingenbijdrage van KIDD doorgaat, zodat we de activiteiten kunnen bekostigen zoals afgesproken.

2.7.6 Risico analyse voor 2021 van de aanhouden corona crisis in 2021

Helaas blijft de Coronasituatie aanhouden in 2021. Vanaf december 2020 werd er weer een algehele lockdown afgekondigd. Onduidelijk is wanneer de doorstroomlocaties, waar theaters onder vallen weer open mogen. Wel mogen we blijven creëren. Ons voornemen is om door te gaan met maken zodat als de theaters open gaan wij klaar staan om te spelen.

Daarnaast beraden we ons op corona alternatieven, waarbij we deze periode overbruggen en op verschillende manieren kunst en cultuur kunnen blijven brengen bij alle kinderen en hun ouders/verzorgers in heel Nederland.

Tegemoetkoming ministerie OCW

De steunmaatregelen vanuit OCW zijn verlengd en voor het eerste half jaar van 2021 hebben we een bedrag gekregen van €149.500,-. Hiermee kunnen we de gemaakte plannen, onder andere het produceren van twee voorstellingen, doorgang laten vinden.

Tegemoetkoming overheid

Ook nu kijken we naar de regelingen van de overheid waar we een beroep kunnen doen.

Opnieuw nemen we de mogelijkheden rondom de NOW regeling onder de loep. De gekregen gelden over 2020 moeten we terugbetalen, maar wellicht is de financiële situatie in 2021 zodanig anders dat we er wel voor in aanmerking komen.

Ook de TVL is opnieuw aangevraagd.

Theaters:

De situatie blijft hier onveranderd, we blijven de herziene rapporten van de commissie die is aangesteld door de brancheverenigingen volgen. Uit voorzorg staan de inkomsten van het eerste half jaar op 0,-, de verwachting is wel dat er inkomsten worden gegenereerd van de theaters in het tweede half jaar van 21, bij de start van het seizoen 2021/2022.

Fondsen:

Op het moment hebben wij geen toegekende aanvullende subsidie van fondsen lopen voor de producties in 2021. Wel beraden we ons op specifieke coronagelden die fondsen en ook de gemeente Almere en provincie Flevoland ter beschikking stellen voor corona alternatieven. Projecten die ontstaan in coronatijd, zo maakt BonteHond een podcast serie voor en door kinderen.

Internationaal:

Helaas kan onze internationale uitwisseling met Turkije en Suriname zoals we die gepland hadden niet van start. We staan digitaal met elkaar in contact en zijn op zoek naar een passend programma in deze tijd, die in het najaar van 2021 zal plaatsvinden. Alle gelande digitale speelbeurten van de onze peutervoorstelling zijn geannuleerd en uit voorzorg hebben we de inkomsten op €0,- gezet.

Dat veranderingen moeilijk doch noodzakelijk zijn, is een gegeven dat BonteHond nu al meeneemt uit ruim anderhalf jaar bedrijfsvoering tijdens de pandemie. Overigens is BonteHond als gezelschap sowieso continu in ontwikkeling, door de pandemie is dit proces versneld. Het gezelschap zoekt nu naar de juiste balans van technologie en de traditionele vorm van theater, duurzaam geproduceerd en op laagdrempelige wijze toegankelijk voor een breed publiek in de regio, landelijk en internationaal.

2.7.7 Nieuw stelsel: Kansen voor Flevoland voor een structurele voorziening voor jeugdtheater

Als we kijken naar de kansen en bedreigingen na 2020 dan is de stelselherziening van de structurele subsidies heel belangrijk. BonteHond is van mening dat er meer voor nodig is dan alleen het

produceren van jeugdtheater om kinderen te bereiken met kwalitatief aanbod. Ook een duurzame brug slaan naar de eigen omgeving van kinderen is belangrijk, waaronder hun eigen klaslokaal en school. Daarom ontwikkelt BonteHond niet alleen voorstellingen, maar ook leerlijnen, maatschappelijke locatieprojecten, nieuwemakersprogramma's en internationale programmering. Om deze visie toekomstbestendig te maken heeft BonteHond een aanvraag ingediend voor een plek in de BIS vanaf de nieuwe kunstenplanperiode. In juni 2020 hebben we te horen gekregen dat deze is toegezegd, waardoor we vanaf 2021 deel uitmaken van de Basisinfrastructuur. Ook de CMK subsidie van Het Fonds Cultuurparticipatie is voor KIDD is voor de komende vier jaar gehonoreerd.

2.7.8 Financieringsbehoeften

Voorstellingen

Ieder jaar wordt er voor 1 oktober de begroting vastgesteld voor het nieuwe jaar. De budgetten voor de producties zijn duidelijk. Dit zijn de gelden van het FPK en in de toekomst OCW. De inkomsten vanuit uitkoopsommen zijn behoudend ingeschat om tegenvallers te vermijden. BonteHond werkt met een planning van twee tot drie jaar. Hierdoor is het mogelijk om een meerjarige inschatting te maken van de kosten van de producties tot en met seizoen 2022/ 2023.

Personeel

In 2018 is er extra geïnvesteerd in personeel om de piekbelasting van BonteHond aan te kunnen: een voltijds regieassistent, een extra productieleider en een marketing- en publiciteitsmedewerker. Omdat de producties veel voorbereiding en nazorg – onder andere evaluaties van fondsen – vergen is het niet mogelijk om de contracten strak van jaar tot jaar te bieden. Daarom hebben we besloten in 2019 om de extra kracht aan te houden en ieder personeelslid extra taken te geven: de regieassistent krijgt internationale verkoop erbij, de productieleider krijgt kantoor & ICT en de tweede productieleider krijgt verkoop. We zien dit als een investering in personeel door hen baangarantie te geven. In 2020 hebben we dit aangehouden, vanaf 2021 kijken we opnieuw naar het totale personeelsbestand en de functie en taken aangezien er een verschuiving plaatsvindt in de directie die de rest van de organisatie ook beïnvloed.

Publiekswerking

De publiekswerkingsprojecten zijn als volgt begroot: de publiekswerker staat voor twee dagen op de begroting. Voor de activiteitenlasten is er € 25.000,- begroot. Om dit te financieren heeft BonteHond zichzelf de opdracht gegeven hiervoor externe financiering te vinden. Mocht dit niet gevonden worden dan wordt er een creatiebudget vrijgemaakt vanuit de BonteHond-begroting. Op deze manier wordt de continuïteit van het publiekswerkingsprogramma verzekerd met de mogelijkheid tot ontwikkeling. Naar gelang de grootte van de projecten wordt er aanvullende financiering gezocht. De deadline hiervoor is steeds 1 oktober van het voorgaande jaar. Dan wordt het definitieve budget vastgesteld. Op voorhand was er in 2020 al één publiekswerkingsproject geschrapt om de begroting dekkend te krijgen. Er was een plan gemaakt om een alternatief project te maken louter gefinancierd op fondsenwerving zodat de nieuwe artistiek leider zich alsnog kon profileren, helaas heeft deze geen doorgang kunnen vinden vanwege corona.

KIDD

De financieringsbehoefte voor KIDD is gelijk aan de projectkosten. De variabelen bij de inkomstenkant zijn het aantal deelnemende scholen en het daarbij behorende leerlingenaantal per school. Voor 2020 is de doelstelling 30 scholen, dus deze doelstelling wordt ruim gehaald. Het aantal leerlingen per school, of zelfs per klas, is moeilijker te beheersen. Vooral in de eerste groepen kunnen er gedurende het kalenderjaar schommelingen plaatsvinden doordat scholen meer kinderen aannemen (en er meer klassen – lees: kosten – bijkomen) of dat er juist leerlingen afvallen. Om deze onvermijdelijke schommelingen op te vangen is een financiële reserve onontbeerlijk.

Studio VMBO

Samen met Collage Almere en Fleck is in 2019 begonnen met de proeftuin VMBO. Een samenwerking die de ruimte biedt om vanuit kunst, scholen en leerlingen nieuwe vormen van co-creatie te onderzoeken. In september 2020 zullen de eerste projecten op de scholen worden gestart.

2.7.9 Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen

Algemene reserve:

Bedrag: €259.094,-

Bestemming: Een gezond algemeen reserve om de nieuwe kunstenplanperiode mee te starten, het doel dat was gesteld in 2018 om het algemene reserve aan te vullen is hiermee behaald.

Bestemmingsreserves Covid19

Bedrag: €130.000,-

Bestemming: Om de onzekere tijden die door de coronacrisis zijn ontstaan door te komen.

Grofweg verdeeld in de volgende bestemmingen:

€10.000,- Publiekswerking

€15.000,- Bedrijfsvoering en personeel

€20.000,- Corona alternatief: Studio Bontehond, Podcast en Tutorials

€20.000,- Corona alternatief: Buitententoonstelling SUPERSLOW

€15.000,- Marketing, publiciteit en zichtbaarheid van BonteHond

€50.000,- Opstart impuls Flevolab, werkplaats nieuw zakelijk talent

2.7.10 Begroting 2021

Begroting van: Stichting Theater- en ProductieHuis Almere	2021	
BonteHond	Oorspronkelijk	bijgesteld ivm corona
Baten		
Directe opbrengsten		
1. recette/kaartverkoop	€ 1.500,00	€ 500,00
2. uitkoop (alleen podiumkunsten)	€ 112.500,00	€ 37.500,00
3. partage (alleen podiumkunsten)	€ 0,00	€ -
4. overige publieksinkomsten	€ 0,00	
5. publieksinkomsten binnenland	€ 114.000,00	€ 38.000,00
6. publieksinkomsten buitenland	€ 6.000,00	€ -
7. publieksinkomsten (5+6)	€ 120.000,00	€ 38.000,00
8. sponsorinkomsten	€ 0,00	€ -
9. vergoedingen coproducent	€ 50.000,00	€ -
10. overige directe inkomsten	€ 90.000,00	€ 30.000,00
11. totaal overige directe inkomsten	€ 140.000,00	€ 30.000,00
12. totaal directe inkomsten	€ 260.000,00	€ 68.000,00
13. indirecte inkomsten	€ 0,00	€ -
14. private middelen - particulieren incl. vriendenverenigingen	€ 0,00	€ -
15. private middelen – bedrijven	€ 10.000,00	€ 10.000,00
16. private middelen - private fondsen	€ 20.000,00	€ 20.000,00
17. private middelen - goede doelenloterijen	€ 0,00	€ -
18. bijdragen uit private middelen	€ 30.000,00	€ 30.000,00
19. totaal eigen inkomsten	€ 290.000,00	€ 98.000,00
		€ -
20. baten in natura	€ 0,00	
SUBSIDIES		
21. structureel OCW	€ 800.000,00	€ 739.685,00
22. structureel provincie	€ 112.420,00	€ 117.421,00
23. structureel gemeente	€ 223.080,00	€ 271.120,00
24. structureel publieke subsidie overig	€ 0,00	€ -
25. incidentele publieke subsidie	€ 328.488,00	€ 468.488,00
26. totaal subsidies	€ 1.463.988,00	€ 1.596.714,00
27. totale baten	€ 1.753.988,00	€ 1.694.714,00

PAK'M



2.8 Prestaties

Om tot een betere monitoring te komen van de diverse activiteiten van BonteHond is de werkgroep BARF opgericht: **BonteHond-Activiteiten-Registratie-Formulier**. In deze werkgroep zitten de projectmedewerkers van de verschillende onderdelen van BonteHond: productie, educatie, publiciteit en de doorlopende leerlijnen. Zij registreren per activiteit de desbetreffende gegevens als aard activiteit, datum, locatie en aantal bezoekers. Deze gegevens komen overeen met het registratiesysteem van het FPK. Hierdoor is mogelijk om al gedurende het seizoen de prestaties te volgen en een strategie te bepalen voor (tegenvallende) resultaten. De speellijsten zijn als bijlage in dit jaarverslag opgenomen. Tevens wordt na afloop bij iedere activiteit een borderel of een schriftelijke bevestiging van de bezoekersaantallen opgevraagd. De taak van coördinator lag t/m juni 2020 in handen van Judith Oostrom, hierna heeft Nikita Oldert het overgenomen en de registratie van 2020 is gedaan door Sophia Visser. Zakelijk directeur Liselotte Bos heeft de invoer gecontroleerd.

Overzicht vanuit systeem FPK

Voor de uitdraai van het FPK is het goed om te weten dat alle projecten als een productie/herneming worden gerekend. Dus ook KIDD, KIDD+, Culturele Haven en Diverse educatieve activiteiten. Daarom wijken de jaarcijfers in onderstaande tabel af van de lijst gegenereerd uit het FPK-systeem. Zo rekenen wij een reeks oude voorstellingen onder digitale corona-alternatieven, omdat we de registraties hiervan hebben afgestoft en in de eerste lockdown online hebben gedeeld. Het FPK ziet deze registraties als 'hernemingen'. Het FPK ziet *Juffenballet* als nieuwe coproductie, wij als nieuwe productie; het *Atelier Theater na de dam* als nieuwe productie, wij als digitaal corona-alternatief. Het FPK ziet *De Zijlijn* als nieuwe coproductie, wij als Publiekswerking. Bovendien hebben we dit jaar ook de geannuleerde activiteiten opgenomen in de cijfers, omdat dit een beeld schetst van wat we van plan waren en wat door overheidsmaatregelen niet heeft kunnen plaatsvinden. Daarnaast staan de alternatieve online activiteiten die we hebben georganiseerd ook in bij de jaarcijfers, zoals de eerder genoemde registraties. Voor de duidelijkheid hierbij een overzicht van de indeling volgens het FPK en vervolgens een tabel met die van BonteHond.

Specificering Producties in het Fonds Podium Kunsten

Nieuwe producties (3)

1. Funny Lives
2. Wiedeedhet
3. Atelier Theater na de Dam (Meiden van 13)

Reprise producties (19)

1. Pak'm
2. Culturele Haven
3. Kunst is Dichterbij dan je Denkt
4. Kunst is Dichterbij dan je Denkt +
5. Diverse Educatieve Activiteiten BonteHond
6. Dit is geen theater
7. Geen I.D.
8. Foei
9. Klucht

10. Vadertje & Moedertje
11. Revolution Starts Now
12. Know Me
13. Pinda
14. En de Winnaar is...
15. Volgens Mij
16. Aaipet
17. Leuk
18. Eigen Schuld
19. ASO

Nieuwe coproducties (2)

1. De Zijlijn
2. Juffenballet

Reprise coproducties (3)

1. Legends
2. Niet Huppelen
3. Wanted Rabbit / Gezocht: Konijn / Tavsan: Aranyor

Zie volgende pagina voor de tabel met de indeling van producties van BonteHond.

Jaarcijfers BonteHond 2020

Overzicht van aantal producties, voorstellingen, toeschouwers en educatieve activiteiten inclusief alle geannuleerde voorstellingen en activiteiten en digitale corona-alternatieven

Producties	aantal plaatsgevonden speelbeurten	geannuleerde speelbeurten	totaal bezoekers
<u>Nieuwe producties</u>			
Juffenballet	28	20	9115
Wiedeedhet	32	50	2627
Funny Lives	0	8	0
totaal nieuwe producties	60	78	11742
<u>Publiekswerking</u>			
De Zijlijn	0	18	0
totaal publiekswerking	0	18	0
<u>Herneming / Verlenging tournee</u>			
Pak'm NL	58	67	2643
totaal hernemingen/verlenging tournee	58	67	2643
Totaal nederland:	118	163	14385
<u>Buitenland</u>			
Aaipet	6	11	400
Pak'm	1	8	94
Wanted Rabbit	8	2	1028
Totaal buitenland	15	21	1522
Totaal aantal voorstellingen	133	184	15907
<u>DIGITAAL: Corona-alternatieven</u>			
Digitale projecten			
Atelier Theater na de Dam - Meiden van 13	4	0	174
De Zijlijn - flashmob	8	0	4606
Funny Lives	6	0	4645
totaal digitale projecten	18	0	9425
Registraties			
Foei	1	0	930
Klucht	1	0	864
Legends	1	0	438
Juffenballet	1	0	1906
Vadertje & Moedertje	1	0	224
Niet Huppelen	1	0	429
Wanted Rabbit	1	0	3346
Aso	1	0	157
En de winnaar is...	1	0	133
Pinda	1	0	49
Geen I.D.	1	0	35
Leuk	1	0	156
Revolution Starts Now	1	0	62
Volgens Mij	1	0	56
Know Me	1	0	143
Eigen Schuld	1	0	14
Dit is geen Theater	1	0	609
Aaipet	1	0	1143
totaal registraties	18	0	10694
<i>waarvan hernemingen</i>	17		
Totaal digitale corona-alternatieven	36	0	20119
Totaal aantal voorstellingen + corona-alternatieven	169	184	36026

Cultuureducatie	plaatsgevonden activiteiten	geannuleerde activiteiten	totaal bezoekers
diverse educatieve activiteiten BonteHond	134	202	4613
kunst is dichterbij dan je denkt	331	370	8953
kunst is dichterbij dan je denkt +	10	25	145
culturele haven	17	27	567
Winterpraatje	0	1	0
Totaal	492	625	14278
Digitale corona-alternatieven			
diverse educatieve activiteiten BonteHond	17	0	269
kunst is dichterbij dan je denkt	60	0	626
kunst is dichterbij dan je denkt +	0	0	0
culturele haven	2	0	onbekend
Totaal	79	0	895
Totaal Cultuureducatie + corona-alternatieven	571	625	15.173
alle activiteiten inclusief annuleringen	1196		
Totaal bereik zonder corona-alternatieven	625	809	30.185
Totaal bereik met corona-alternatieven	740	809	51.199

2.8.1 Toeschouwers en speelbeurten

2020 was een apart jaar voor BonteHond. Het liep natuurlijk anders dan vooraf gedacht. Door de beperkende maatregelen hebben we niet kunnen doen wat we het liefste doen: onze voorstellingen aan publiek laten zien. In totaal hebben we 51.199 toeschouwers weten te bereiken met 740 activiteiten in 2020. Dit zijn zowel fysiek aanwezige toeschouwers als digitale toeschouwers van onze corona-alternatieven. In totaal zijn er 809 geplande activiteiten geannuleerd door de opgelegde beperkende maatregelen.

2.8.2 Circuits

De verdeling over de verschillende circuits was als volgt:

Jaar	Circuit klein – midden (minder dan 400 zitplaatsen) Begroot 100	Circuit Groot (401-groter)	Resultaat t.o.v. begroting FPK
2017	424	0	424 – 100 = 324 teveel
2018	562	0	562 – 100 = 462 teveel

2019	454	0	454-100 = 353 teveel
2020	299	10	309 – 100 = 209 teveel
Totaal	1.739		1.339 boven begroting

2.8.3 Geografische spreiding

De cijfers uit onderstaande tabel over de geografische spreiding van de speelbeurten in het land laten zien dat BonteHond zich definitief heeft gevestigd als landelijke theatergroep met bezoekers uit het gehele land. De cijfers geven een vertekend beeld van het jaar. Omdat we ervoor gekozen hebben de geannuleerde activiteiten ook in het systeem in te voeren, zijn niet alle onderstaande activisten daadwerkelijk uitgevoerd. Wat je hieronder ziet is wat wij van plan waren te doen.

Regionale spreiding BonteHond	Begroot	2019	2020
Noord	2	8	11
Oost	8	17	18
Midden	110	131	63
West	8	33	51
Zuid	11	36	38
Amsterdam	23	62	33
Rotterdam	8	8	14
Den Haag	16	15	12
Utrecht	8	13	29
Buitenland	26	131	40
Totaal	220	454	309

2.9 Kas- en bankprocedures

De afgelopen jaren hebben wij toegewerkt naar een structuur binnen de organisatie waarbij het personeel snel zelfstandig kan handelen. Belangrijk is hierbij de controle. Daarom zijn er duidelijke procedures voor kas en bank met:

- tekenen met 2 handtekeningen (budgethouder en zakelijk leider)
- afdelingen krijgen meer zelfstandigheid zoals KIDD
- meer decentrale gebruik van pinpassen.

Pinpassen

Er zijn twee pinpassen: een wordt door de zakelijk leider beheerd, daarnaast heeft de Officemanager een pas met een maximum van 5000,- . Daarnaast is er een aparte productierekening waar niet meer dan 1000,- opstaat voor snelle, korte betalingen. De productie leider beheert deze. Als er niet voldoende budget aanwezig is wordt dit budget op verzoek aangevuld. Daarnaast is er één creditkaart, de zakelijk leider heeft deze in beheer.

2.10 Administratieve Organisatie

Ook in 2020 heeft BonteHond veel geïnvesteerd in de structurering van de werkprocessen. We hebben stappen gezet in het optimaliseren van de in 2019 geïnitieerde werkprocessen en hebben de administratie volledig gedigitaliseerd. Er zijn in 2020 drie belangrijke investeringen gemaakt:

1. Nieuw boekhoudsysteem: Exact Online

Bij de start van het jaar zijn we overgestapt van boekhoudsysteem YOB naar Exact Online. Met Exact Online bestaan er veel mogelijkheden om de digitale administratie te automatiseren. Hierdoor neemt de efficiëntie toe en kunnen er minder uren besteed worden aan het bijhouden van de administratie. Zo zijn bijvoorbeeld de bankrekeningen gekoppeld aan Exact Online en kunnen er meerdere betalingen in één keer afgehandeld worden.

2. Administratieve workflow gedigitaliseerd

Vanaf maart 2020 zijn we allemaal vanuit huis gaan werken. Dit betekende dat we een groot deel van de administratie moesten gaan digitaliseren. Voorheen werden facturen uitgeprint en met de hand getekend. In korte tijd hebben we de workflow volledig gedigitaliseerd. Facturen worden nu naar de budgethouders gemaïld, die ze digitaal tekenen en doorzetten naar de zakelijk directeur voor een tweede akkoord. Hierna worden de facturen verwerkt in Exact Online en dan worden ze betaald. Dit proces hebben we in een wekelijkse structuur gegoten: elke dinsdag worden de handtekeningen gezet, elke vrijdag worden de facturen met één druk op de knop betaald. Deze flow schept duidelijkheid en is minder foutgevoelig. Bovendien bezuinigen we zo op printkosten en is het proces milieuvriendelijker geworden.

3. Doorontwikkeling iPlanner: Deals module

Inmiddels werken we al een paar jaar met planningssysteem iPlanner (ook wel iTheatre genoemd). Continu blijven we het gebruik hiervan optimaliseren door kleine aanpassingen te laten uitvoeren die het gebruiksgemak bevorderen. Dit jaar zijn we gestart met de implementatie van een nieuwe module: Deals. Hiermee kunnen we gemakkelijk financiële afspraken toevoegen aan projecten en bovendien prognoses maken van de opbrengst bij een partage-afspraken. In 2021 zal deze module voor het eerst gebruikt gaan worden.

2.11 Personeelsbeleid

In 2020 zijn er een aantal mutaties geweest onder het personeelsbestand, zo besloot een productie leider een andere weg in te gaan, nam de artistiek leider afscheid en waren we bezig met het installeren van de nieuwe drie koppige directie, daarnaast moesten wij helaas door ziekte afscheid nemen van onze office manager. Met alle medewerkers zijn uitgebreide gesprekken gevoerd over wensen en behoefte voor groei en ontwikkeling, wat geresulteerd heeft in interne

verschuiving van publiciteitsmedewerker naar office manager, waarna er een vacature ontstond bij marketing en publiciteit.

Diversiteit

Diversiteit speelt een vanzelfsprekende en grote rol bij BonteHond. Groot omdat BonteHond het standpunt huldigt dat kunst niet iets is voor de happy few, maar juist voor alle mensen en in het bijzonder alle kinderen. Maar ook een vanzelfsprekende rol die niet zomaar in meetbare kengetallen te vangen is. Om zoveel mogelijk kinderen en jongeren met verschillende achtergronden te bereiken dient het bedrijf open te staan. Dit komt vooral terug in de cultuur en de samenstelling van een organisatie. Het bestuur, het vaste kantoor team en het terugkerende artistieke team van BonteHond bestaat – naast mensen met Nederlandse roots – ook uit mensen met een Indische, Bulgaarse, Surinaamse, Turkse, Braziliaanse en Chinese achtergrond. Bij het ontstaan van een vacature, zoals in 2020 het geval bij productie en marketing gaan wij bewust op zoek naar mensen die ons team diverser maken.

Bij de samenstelling van de spelersgroep is de kwaliteit van de acteurs leidend, maar vanzelfsprekend is de combinatie van acteurs qua energie, uitstraling karakter en ook achtergrond van belang. Hierbij wordt diversiteit als vanzelfsprekend meegenomen zonder normerend te zijn. Volgens BonteHond is dit de beste manier om publiek uit alle lagen van de samenleving bereiken.

Als laatste komt diversiteit op een inhoudelijke manier terug bij BonteHond. Namelijk door voorstellingen te maken die op een vanzelfsprekende manier diversiteit uitdragen. Zo zijn de verhalen die de voorstellingen van BonteHond verbeelden compassievolle verhalen waarin een wereld wordt gepresenteerd waar iedereen welkom is, afwijkende, saaie, gekleurde, ongelukkige, gelukkige en ook normale mensen. Kortom: voorstellingen die tolerantie, openheid en diversiteit tonen. Onze naam zegt het al: BonteHond. Wij komen op voor de buitenstaander, degene die afwijkt, de minderheid, de andersdenkende, de kunstenaar.

Beloningsbeleid directie

BonteHond valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door het bestuur, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans 2020-2021 is hierbij leidend.

Leiderschap wissel als kans voor doorontwikkeling

Publiekswerker Judith Faas en zakelijk coördinator Liselotte Bos zullen vanaf 2020 samen met de huidige zakelijk leider Roeland Dekkers BonteHond de nieuwe kunstenplanperiode inleiden. Met de keuze voor dit jonge team maakt BonteHond wederom haar reputatie waar als plek waar jonge talenten een kans krijgen. Vanaf oktober 2020 zal de driekoppige directie van start gaan.

Internationaal

De afgelopen jaren hebben we veel aandacht besteed aan het internationaal uitzetten van onze voorstellingen, de regie assistent heeft de internationale coördinatie in haar takenpakket erbij genomen. In 2020 heeft zij op dat gebied ook meegeschreven aan het nieuwe artistiek beleid wat wij willen gaan inzetten vanaf 2021

FUNNY LIVES



3. Samenwerkingsverbanden en internationalisering

3.1 Samenwerkingsverbanden

BonteHond heeft zich, naast het maken van kwalitatief hoogwaardige theatervoorstellingen voor jeugd, tot doel gesteld de ontwikkeling van de culturele infrastructuur van Almere en Flevoland te stimuleren. Hiertoe zoekt BonteHond actief samenwerking op met partners op allerlei gebieden. De projecten op het gebied van publiekswerking en de educatieve projecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit zijn hierbij van groot belang. Naast dit lokale en regionale niveau positioneert BonteHond zich ook op de landelijke podia en in het buitenland.

3.1.1 Lokaal

BonteHond participeert in het DOCA (Directeuren Overleg Culturele Instellingen Almere); waarin overleg en afstemming met alle gesubsidieerde kunstinstellingen in Almere plaatsvindt. Ook neemt BonteHond deel aan het tweemaandelijks MOCA (Marketing Overleg Culturele Instellingen Almere), waarin de marketingafdelingen samenwerken aan collectieve promotie en marketing van kunst en cultuur in Almere. Het MOCA bestaat uit KAF, Suburbia, Corrosia, De Nieuwe Bibliotheek, PIT veiligheidsmuseum, Poppodium De Meester, Vis à Vis en Almere City Marketing (VVV Almere). Een concreet resultaat van deze samenwerking is de uitgave van een eigen cultureel magazine, 'Uit in Almere'. Namens MOCA neemt een MOCA-lid zitting in de promotiecommissie Almere Centrum. Met theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep Subsub is BonteHond gehuisvest op de benedenverdieping van gebouw De Voetnoot. Zij delen drie studio's/repetitieruimtes.

Cultuureducatie en schoolvoorstellingen

Op het gebied van cultuureducatie en schoolvoorstellingen werkt BonteHond nauw samen met Collage Almere, dat de makelaarsfunctie tussen kunstenaars en scholen vervult. Het gehele aanbod van BonteHond wordt hier aangeboden aan scholen. Ook in KIDD werken we samen op het gebied van het aanbod, deskundigheidsbevordering en kennisdeling. Vanaf 2021 zullen KIDD en collage ook gezamenlijk penvoerder zijn van de aanvraag bij CMK3

Overzicht KIDD scholen

<i>Achtbaan</i>	<i>Compositie</i>	<i>Meesterwerk</i>	<i>Watertuin</i>
<i>Architect</i>	<i>Delta</i>	<i>Omnibus</i>	<i>Zevensprong</i>
<i>Aurora</i>	<i>Hasselbraam</i>	<i>Piroutte</i>	<i>Zonnewiel</i>
<i>Avontuur</i>	<i>Heliotroop</i>	<i>Polderhof</i>	<i>Arte College</i>
<i>Bommelstein</i>	<i>Klaverweide</i>	<i>Samenspel</i>	<i>Pro Almere</i>
<i>Bongerd</i>	<i>Kristal</i>	<i>Spectrum</i>	<i>Echnaton</i>
<i>Caleidoscoop</i>	<i>Letterland</i>	<i>Vuurvogel</i>	

3.1.2 Regionaal

Centra Kunstzinnige Vorming

BonteHond werkt intensief samen met lokale steunpunten als De Kubus in Lelystad, Cultuurbedrijf NOP (Muzisch Centrum) in Emmeloord en De Meerpaal in Dronten. Niet alleen via de Culturele Haven maar ook in het aanbieden van schoolvoorstellingen is BonteHond een vaste partner van deze aanbieders geworden.

FleCk

FleCk is de vaste provinciale partner op het gebied van Kunsteducatie in Flevoland. Samen met hen en de andere partners ontwikkelen we de doorlopende leerlijn De Culturele haven. Daarnaast ontwikkelen we in Studio VMBO samen met Collage Almere bijzondere vormen van co-creatie.

3.1.3 Cultuureducatie met kwaliteit

KIDD en Culturele Haven

BonteHond is initiatiefnemer van twee educatieprojecten in het kader van Cultuureducatie met Kwaliteit in Almere en Flevoland. De lokale overheden, Gemeente Almere alsmede Provincie Flevoland, zijn hierbij matchingspartners. BonteHond participeert in beide projecten. Het provinciale project draagt de titel “De Culturele Haven” en wordt gedragen door het vierspan: BonteHond, de Kubus, Museum Nieuwland, en De Paviljoens.

KIDD en KIDD+

In het gemeentelijk project Kunst is Dichterbij dan je Denkt (KIDD) waar BonteHond de penvoerder van is, werkt BonteHond samen met KAF, Casla, De Paviljoens, Corrosia, de Gemeentelijke Dienst Archeologie, de 5 pilotscholen van de Almeerse Scholen Groep (ASG) en Collage Almere. Voor details verwijzen we naar het aparte hoofdstuk over KIDD en KIDD+.

3.1.4 Landelijk

Andere gezelschappen:

Al vijf jaar werken we intensief samen met Maas theater en dans (Rotterdam) en Artemis (Den Bosch). Gezamenlijk onderzoeken we nieuwe manieren om nieuw publiek voor jeugdtheater te vinden: via de coproducties *DRIE (2018)* en *Juffenballet (2020)* met Maas theater en dans, de coproductie *Voorstelling waarin hopelijk niets gebeurt (2017)* met Artemis en de jaarlijkse succesvolle gezamenlijke verkoopdag: BAM. In 2020 werd de BAM-dag voor de vijfde keer georganiseerd. Ook is er de afgelopen jaren een samenwerking ontstaan met jongerengezelschap DOX (Utrecht), na *Schoppen (2018)* hebben we voor *De Zijlijn* in 2020 opnieuw een Doxclub/atelier ingezet om het artistieke team compleet te maken.

Podiumkids

BonteHond is lid van Stichting Kijkuit, al sinds haar oprichting in 2010. Kijkuit verzorgt onder de naam Podiumkids collectieve promotie voor jeugdpodiumkunsten. Door samenwerking met partners als Ouders van Nu en Ster & Cultuur Junior brengt Podiumkids jeugdvoorstellingen onder de aandacht

van een brede doelgroep. Ook is er de Podiumkids theaterprijs - dé publieksprijs voor jeugdpodiumkunsten, waarbij kinderen kunnen stemmen op hun favoriete voorstelling. In 2020 is er vanwege de coronacrisis het platform Podiumkids thuis opgericht waarbij kinderen met ouders of klassikaal gekeken kon worden naar registraties van verschillende jeugdtheatergezelschappen> BonteHond stond daar op met de voorstellingen Juffenballet en Drie.

Theateropleidingen

BonteHond onderhoudt intensief contact met diverse opleidingen op het gebied van theater, zoals acteursopleidingen (Mime Opleiding van de AHK en de HKU), opleidingen tot productie leider (OPP) en theaterdocent (ArtEZ). Ook is sinds 2015 de HKU, Theatermanagement / opleiding Kunst & economie een vaste leverancier van zeer geschikte stagiairs. De komende tijd zullen we deze samenwerkingen uitbereiden met de MBO theaterscholen, in 2020 zijn er gespreken geweest op de MBO theaterscholen in Amsterdam en Rotterdam.

Festivals

Festivals zijn voor BonteHond belangrijke speelplekken voor het bereiken van nieuw publiek. Hierbij zoeken we een structurele samenwerking, waarbij incidenteel ook gecoproduceerd wordt (zoals *PAK'M* geïnitieerd is i.s.m. Festival 2 Turven Hoog). In 2020 stonden er voorstellingen van De Zijlijn gepland op Jeugdtheaterfestival Tweetakt en festival Ruimtekoers en Funny lives op Karavaan (helaas heeft dat geen doorgang kunnen vinden). Verder zijn we altijd actief in gesprek met de volgende festivals: Oerol Festival, Over het IJ Festival, Karavaan, Tweetakt, 2 Turven Hoog (peuter- en kleuter festival), Boulevard, Passie in de Polder en het OORD festival in de Noordoostpolder.

3.2 Internationalisering

Ook op internationaal gebied is er veel geannuleerd in 2020. Zo heeft *AaiPet* alleen in het begin van het jaar in Pisa (Italië) kunnen spelen. Daarnaast stond *AaiPet* nog geprogrammeerd op een festival in Moirans-et-Montagne (Frankrijk), in een theater in Wales en op een festival in Mistelbach (Oostenrijk). Deze voorstellingen zijn helaas allemaal geannuleerd. Voor Wales hebben we de registratie van *AaiPet* beschikbaar gesteld, zodat hun publiek het toch nog thuis kon zien. Dit hebben we ook gecreëerd voor een theater in Londen, zodat BonteHond ook internationaal op afstand nog kinderen kon inspireren.

De Turkse versie van *Gezocht Konijn* heeft ook in het begin van 2020 nog kunnen spelen. De geplande voorstellingen na maart zijn geannuleerd.

Almere-Parimaribo-Istanbul

Ook zou BonteHond Suriname en Turkije bezoeken, om een nieuw internationaal project te starten. Met het nieuwe artistiek leiderschap van Judith Faas ontstond een nieuw internationaal beleid. Naast de internationale verkoop, van vooral de taallose peutervoorstellingen wil BonteHond een nieuwe koers inslaan. Naast de verkoop wil BonteHond ook internationale uitwisseling aangaan. Voor de komende jaren streeft BonteHond naar het starten van een internationale samenwerking met Suriname en Turkije. Om deze samenwerking te ontwikkelen en de verschillende culturen eerst te verkennen heeft BonteHond subsidie aangevraagd bij het Fonds voor Cultuurparticipatie, deze is

gehonoreerd. Helaas is door corona dit verkennen nog niet mogelijk geweest, hierom verplaatsen wij onze internationale plannen naar volgend jaar.

BonteHond wil de komende vier jaar samenwerken met jeugdtheaterschool On Stage uit Suriname en het Atta Festival uit Turkije. Artistiek leider Judith Faas kwam in aanraking met On Stage tijdens haar reis naar Suriname en op het Atta Festival speelde *Gezocht: Konijn* in het Turks. Beide partners hebben BonteHond gevraagd samen iets te creëren, BonteHond gaat hier graag op in. Suriname en Turkije zijn belangrijke herkomstlanden die in Nederland ‘resoneren’, zeker in Almere waar van alle gemeenten naar verhouding de meeste Surinamers wonen. Het idee is om in elk land een team van een maker en twee docenten te formeren en daarmee zowel een educatief als artistiek traject uit te rollen. Deze internationale samenwerking zal bestaan uit vier onderdelen:

- In 2021 een bezoek aan Suriname en Turkije om de verschillende culturen en mogelijke samenwerkingen te verkennen.
- In 2022 een inspiratieweek, waarbij alle teams de verschillende landen bezoeken. Om de eigenschappen van het theaterveld en kunsteducatie van het uitnodigende land te laten zien. De maker van het land zal als gastheer fungeren en is verantwoordelijk voor het programma van zijn of haar land.
- In 2023 zullen de teams in eigen land een publiekswerkingsproject starten. De maker start in samenwerking met de theaterdocenten een publiekswerkingsproject in zijn of haar eigen omgeving.
- In 2024 de coproductie *Almere-Paramaribo-Istanbul* (werktitel) die de drie makers samen ontwikkelen en waarvoor de docenten randprogrammering in elkaar zetten. Die productie, met een gemixte cast, toert in 2024 door de drie landen.

Voor BonteHond gaat internationaal samenwerken over het delen van inspiratie, waarden, kennis en deskundigheid. Het is een perfecte manier om artistiek te ontwikkelen, om culturele diversiteit nog dieper te laten doordringen in het DNA van BonteHond, om nieuw publiek te bereiken en om kinderen aan het denken te zetten over verschillen – die misschien wel helemaal niet zo groot zijn als je denkt.

Speellijst internationaal 2020

<i>AaiPet</i>	La citta del Teatro (Cascina, Pisa)	26 januari 2020
<i>Gezocht Konijn</i>	Podyum Sanat Mahal	26 januari 2020
<i>AaiPet</i>	La citta del Teatro (Cascina, Pisa)	27 januari 2020
<i>AaiPet</i>	La citta del Teatro (Cascina, Pisa)	28 januari 2020
<i>Gezocht Konijn</i>	Caddebostan Cultural Centre	28 januari 2020
<i>Gezocht Konijn</i>	Istanbul Metropolitan Municipality	22 februari 2020
<i>Gezocht Konijn</i>	Podyum Sanat Mahal	23 februari 2020
<i>Gezocht Konijn</i>	Istanbul Metropolitan Municipality	29 februari 2020
<i>Gezocht Konijn</i>	Istanbul Metropolitan Municipality	8 maart 2020
<i>Gezocht Konijn</i>	Sakip Sabanci Museum	8 augustus 2020

MEIDEN VAN 13



4. Cultural Governance Code

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en bespreekt regelmatig tijdens de bestuursvergaderingen of zij handelt volgens deze uitgangspunten. Ook in het jaarverslag wordt hiervan verslag gedaan. Het bestuur onderschrijft daarnaast zowel de Code Diversiteit en Inclusie als de Fair Practice Code zoals in dit plan is beschreven.

Principe 1

De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

BonteHond realiseert zich dat het produceren van alleen uitdagend jeugdtheater niet genoeg is om kinderen en jongeren in Flevoland te bereiken, want kunst- of theaterbezoek is lang niet vanzelfsprekend in Flevoland. Daarom is BonteHond heel actief in het betrekken van andere domeinen bij haar activiteiten om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Goede voorbeelden hiervan zijn:

- het domein **onderwijs** (als initiatiefnemer van drie doorlopende leerlijnen). In 2019 en 2020 hebben we dit uitgebreid met het project Studio VMBO, waar we samen met Collage Almere en Fleck cocreatieprojecten gaan opzetten voor het VMBO.
- het **maatschappelijke** domein. In het publiekswerkingprogramma zet BonteHond projecten op in nauwe samenwerking met maatschappelijke organisaties. BonteHond heeft er voor gekozen om elk jaar Winterpraatje in het eerste weekend van de kerstvakantie te laten terugkomen, in 2020 zou de tweede editie plaatsvinden, een theatrale route rondom het thema eenzaamheid en dan elk jaar vanuit een ander uitgangspunt. Hierin is actief een rol weggelegd voor een aantal maatschappelijke organisaties zoals Vitree, Leger des Heils en Humanitas.

Daarnaast is BonteHond actief in het programma Publiek Verantwoorden, waar zij samen met de gemeente en organisaties uit het maatschappelijk domein nieuwe manieren onderzoekt voor verantwoording; een andere manier dan het jaarverslag. In 2020 zijn al deze bijeenkomst digitaal geweest, waardoor er helaas geen ruimte was om het te koppelen aan een voorstelling van BonteHond.

Met deze samenwerkingen wil BonteHond een actieve rol spelen om maatschappelijke thema's op een artistieke, maar toegankelijke manier te vertalen en hiermee zoveel mogelijk mensen te laten kennismaken met kunst.

Principe 2 (Inclusief principe 8)

De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

Bestuursmodel

Het bestuur hanteert nu het model van bestuur en directie. In 2019 werd de subsidieaanvraag voor de nieuwe kunstenplanperiode 2021-2024 besproken. In dit nieuwe plan wordt gekozen voor een driekoppige leiding om zo alle uitdagingen van een jeugdtheatergezelschap met wortels in onderwijs en maatschappij het hoofd te bieden. In het plan was er aangegeven dat een overstap naar een raad van toezicht een logische stap zou zijn, hier in 2020 mee aan de slag te gaan en het in 2021 laten ingaan. In het advies van de raad van cultuur was te lezen dat ze dit nog even afraden, na telefonisch contact met ons contactpersoon bij de Raad voor cultuur hebben we besloten om de komende vier jaar nog het bestuursmodel aan te houden. Er veranderd op dit moment al genoeg, wisseling in de directie en wisseling van subsidievertrekker, waardoor het bestuursmodel nog passend is.

Principe 3

Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Samenstelling bestuur

Het bestuur wordt gekozen aan de hand van de aandachtsgebieden van BonteHond, te weten: onderwijs, inbedding in Almere, inbedding Flevoland, artistieke achtergrond, maatschappelijk domein en het bedrijfsleven. Hierbij wordt aan de hand van functies en/of nevenfuncties bekeken of er sprake is van belangenverstrengeling. Het bestuur heeft opgemerkt dat het domein onderwijs op dit moment oververtegenwoordigd is. Drie bestuursleden hebben een onderwijsachtergrond. De nieuwe Kunstenplanperiode wordt dan ook aangegrepen om het bestuur te verrijken met andere aandachtgebieden. Ook wordt er gelet op de vertegenwoordiging van specifiek etnische achtergrond/samenstelling van Almere. Verder is er een rooster van aftreden.

Principe 4 (en principe 7)

Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

Het bestuur komt minstens vier keer bij elkaar: voor de vaststelling van de begroting (1 oktober) en de vaststelling van de jaarrekening en het jaarverslag (1 april). Tussendoor informeert de directie het bestuur over korte- en lange termijn zaken. Bij iedere bestuursvergadering zijn de directieleden aanwezig. 2020 stond al gauw in het teken van de coronacrisis en de directiewissel. Iedere bestuursvergadering werden deze onderwerpen besproken. Het bestuur had hierbij steeds een adviserende rol. De toekomstige directie (zakelijk coördinator en artistiek coördinator publiekswerking) zaten vanaf begin 2020 bij alle vergaderingen. Daarnaast zijn er maandelijks informele gesprekken tussen de zakelijk leider en voorzitter van bestuur voor lopende zaken. De artistiek leider heeft regelmatig contact met het bestuurslid dat belast is met artistiek advies. Het bestuur heeft hierbij een adviserende rol, de directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding.

Principe 5

Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

In 2020 zijn we bezig geweest met de voorbereiding op de bestuurswissel vanaf 2021, dit betekent dat de taken opnieuw verdeeld zullen worden en de structuur van de organisatie zal worden aangepast. Door middel van diverse gesprekken te voeren met alle medewerkers, zetten we iedereen in zijn of haar eigen kracht. Er zijn gestructureerde overleggen, zoals het directieoverleg, verkoopoverleg, marketingoverleg en KIDD-overleg, die genotuleerd worden en waarbij besluiten worden genomen. Altijd is er 1 lid van de directie aanwezig bij een van de overleggen zodat de besluiten bekrachtigd kunnen worden.

Principe 6

Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Bij BonteHond worden de functies ingeschaald volgens de CAO Toneel en Dans. Jaarlijks worden er functioneringsgesprekken gevoerd. Deze gesprekken staan in het licht van kansen en mogelijkheden en nadrukkelijk niet in het licht van (ver)oordeling van het functioneren. BonteHond wijst het personeel op de opleidingsmogelijkheden en ondersteunt ook bij het aanvragen bij het SFPK.

Daarnaast zijn er wekelijkse en tweewekelijkse overleggen om de voortgang van het werk te monitoren. Werkdruk is hier een onderwerp dat we regelmatig laten terugkomen. Er is een uitgebreid personeelsreglement waarin de afspraken staan omtrent: overuren (tijd voor tijd), werktijden, declaraties en kunstbezoek.

Met freelancers worden afspraken gemaakt die de basis vinden in de cao. Hun dagprijs wordt gebaseerd op inschaling via de cao en omgerekend naar een bruto dagbedrag. Hierdoor is er geen verschil in betaling. Vergoedingen op basis van totaalhonoraria passen we toe als er sprake is van een resultaat omschreven eindproduct waarvan de werktijd moeilijk is in te schatten, bijvoorbeeld bij kostuum- of decorontwerp. Voor auteurs hanteren we de richtlijnen opgesteld door de NAPK en de VVL, met als basis de richtlijnen van het Lirafonds. In principe kopen we auteursrechten af.

Met stagiaires wordt een duidelijke stageopdracht afgesproken, vastgelegd in een stageovereenkomst met een vergoeding. BonteHond hecht belang aan een goede begeleiding en besteedt daar veel tijd aan.

BonteHond is al jaren lid van de NAPK, voorzitter van de NAPK jeugd, neemt deel aan werkgroep Nationaal Theaterweekend, de werkgroep collectieve promotie jeugdtheater en neemt zitting in de adviesraden. Regelmatig worden medewerkers van BonteHond gevraagd te adviseren over een subsidieaanvraag (bijvoorbeeld door scholen), beleidsplan (door nieuwe makers) of artistiek advies (bij producties of afstudeerprojecten).

De jaarrekening en het jaarverslag zijn openbaar en worden gepubliceerd op de website van BonteHond. Daarnaast neemt BonteHond deel aan de bijeenkomsten Publiek Verantwoorden waar

zij met gemeente, en Almeerse organisaties uit onderwijs en welzijn op zoek gaat naar nieuwe vormen van publiek verantwoord anders dan alleen de verticale verantwoording van subsidiegever en -nemer via het jaarverslag.

Duurzaamheid

Doordat we lange tijd niet hebben kunnen touren in 2020 is er ruimte gekomen om andere initiatieven op te pakken. Zo zijn we van start gegaan met een traject om BonteHond te verduurzamen. Samen met Bureau 8080, een adviesbureau met expertise op het gebied van verduurzaming in de culturele sector, hebben we een plan van een jaar uitgestippeld waarin wij gaan onderzoeken en ontdekken waar de kansen liggen om het bedrijf als geheel te verduurzamen. Speciale aandacht gaat er naar het circulair produceren van voorstellingen. Binnen het bedrijf worden deze veranderingen breed gedragen: elke maand komen collega's samen om te bespreken hoe we op groot- en op klein niveau duurzamer te werk kunnen gaan. In 2020 zijn we met de voorbereidingen van dit traject begonnen en hebben we extra financiering hiervoor aangevraagd bij de gemeente. In 2021 zal het onderzoek uitgevoerd worden en aan het einde van het jaar willen we een verslag klaar hebben van waaruit we de komende jaren verder kunnen ontwikkelen.

Vertrouwen

BonteHond heeft vertrouwen als uitgangspunt voor de cultuur waarin we willen werken. We zoeken hierbij naar een informele toon gecombineerd met zakelijkheid. Bij geschillen is het uitgangspunt dat we er op basis van redelijkheid uit zullen komen. Mocht dit niet het geval zijn dan zullen we professionele hulp inzetten voor beide partijen. Met het gehele creatieve team worden afspraken gemaakt over rechten, naamsvermelding en vergoeding.

Stappenplan van BonteHond op het gebied van fair practice tot 2024

- Continuering honorering volgens CAO Toneel en Dans;
- Goede balans tussen projectcontracten en vaste contracten;
- Werkdruk verminderen door grotere aanstellingen, dat is nu merendeels deeltijd, maar voltijd waar mogelijk;
- Een intensief onderzoek doen naar het duurzamer produceren van voorstellingen, met ondersteuning van een adviesbureau met expertise op dit gebied. Dit onderzoek vormt de basis voor een nieuwe manier van produceren;
- Alle papieren communicatiemiddelen vervangen door de digitale variant;
- 1 oud-bestuurslid is aangesteld als vertrouwenspersoon;
- Vergoeding voor scholing verhogen naar 100 %, dat is nu 80 %;
- 1 x per jaar organiseert BonteHond in het kader van Publiek Verantwoord samen met maatschappelijke organisaties (Humanitas, Stad en Natuur, Vrijwilligers- en Mantelzorg organisatie Almere en welzijnsorganisatie De Schoor) een project tegen eenzaamheid.

Diversiteitscode en Inclusie Code

Inclusie betekent voor BonteHond dat iedereen zich moet herkennen en moet kunnen verhouden tot de wereld die wij in onze voorstellingen verbeelden. Het generieke beeld dat we willen oproepen, is een wereld vol compassie, openheid, hartelijkheid en warmte, waarin verandering, het andere en de ander geen angst inboezemen, maar nieuwsgierig maken. Dit betekent echter niet dat alle verhalen die we brengen zoetsappig, met een goed einde, vrolijk of sprookjesachtig zijn. Wel dat alle verhalen een openheid voor alle mensen van alle achtergronden uitstralen. In de verhalen van BonteHond vind je zonder problemen een lesbisch oma-stel en een androgyne zanger (*Vadertje en moedertje*), mannelijke cheerleaders op een voetbalveld (*Schoppen*).

Programma

Inclusie waarborgen we door de breed aansprekende, actuele thema's van de voorstellingen. In 2020 hebben we als publiekswerkingsproject de emancipatievoorstelling *De Zijlijn* gemaakt, over vrouwen in het voetbal en de stigma's hieromheen.

De internationale coproductie die we in 2021 gaan starten met makers uit Suriname en Turkije is een aanjager van artistieke vernieuwing en culturele verdieping.

Publiek

BonteHond bereikt in Almere en Flevoland een zeer cultureel divers publiek met name door de vele schoolvoorstellingen. Ook het publiekswerk (op ongewone locaties) en de samenwerking met maatschappelijke partners (andere achterban) brengt nieuw publiek op de been.

Personeel

BonteHond maakt een onderscheid tussen personeel voor de schermen en achter de schermen. Voor de schermen: als je voor kinderen in de huidige wereld theater maakt, dan moeten de spelers op het toneel even kleurig/divers zijn als de gemiddelde schoolklas in Almere. BonteHond heeft altijd met acteurs van verschillende culturele achtergronden gewerkt, en ook de nieuwe artistiek leider Judith Faas heeft een breed netwerk. Het zou een valkuil zijn om met deze 'p' geforceerd om te gaan. Kwaliteit staat altijd voorop en dat kan op een zeer inclusieve manier. Waar we wel nog een slag in kunnen slaan, is bij het personeel achter de schermen, zoals op kantoor. Dat is voornamelijk vrouw, wit en hoogopgeleid. Bij het opvullen van vacatures gaan we actief op zoek naar een aanvulling op dit personeelsbestand. Het is een proces dat tijd nodig heeft, ook omdat BonteHond mensen een vast contract biedt wanneer ze daar recht op hebben en we deze niet zomaar kunnen openbreken (Fair Practice). Bij de huidige vacatures zoeken we naar nieuwe wegen om diverser personeel aan te trekken. We scouten via een ander netwerk in de gewenste doelgroepen en stellen vacatureteksten anders op. De zakelijk leider en de nieuwe productie leider hebben een cursus inclusie en diversiteit gevolgd.

Partners

De partners van BonteHond – artistieke collega's, scholen en maatschappelijke instellingen, zijn net als BonteHond voor een wereld waarin iedereen meetelt. We versterken elkaar ook op het gebied van inclusief denken en handelen. Denk aan DOX die stevig in de urban arts is geworteld of aan onze

buitenlandse coproducten. Denk aan de kennis die de lokale maatschappelijke instellingen meebrengen over de vele bevolkingsgroepen die Almere rijk is zoals Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, Humanitas, Vrijwilligers en Mantelzorgcentrale Almere, Welzijnorganisatie De Schoor en zorginstelling Vitree. BonteHond zoekt partners met dezelfde open blik op de wereld, zodat er een wederkerig proces van kennisuitwisseling mogelijk is.

Stappen om deze code verder in het bedrijf te implementeren zijn:

- Cursusdagen rondom diversiteit en inclusie organiseren voor het volledige kantoorpersoneel, zodat iedereen dezelfde kennis heeft en de waarden worden gedragen door heel het bedrijf. Deze cursusdagen worden verzorgd door de Academie voor Cultuurmanagement.
- Maandelijks brainstomen met het kantoorpersoneel over welke kleine en grote stappen we kunnen ondernemen om diverser, inclusiever en duurzamer te worden als organisatie.
- Nieuwe vormen en manieren van marketing voeren onderzoeken.

Stappenplan van BonteHond op het gebied van diversiteit en inclusie tot 2024

- We streven naar een percentage van 30 % voor personeel met een buitenlandse / migratieachtergrond invullen. Dan zou dan 30 % van ons personeel een buitenlandse achtergrond hebben
- 50 % van de voorstellingen spelen op of voor scholen, zodat we alle kinderen met alle achtergronden bereiken
- Publiekswerking (en het bereiken van nieuwe doelgroepen die niet bekend zijn met kunst en cultuur) is een integraal onderdeel geworden van het beleid van BonteHond.

5. Bijlagen

5.1 BIJLAGE I : Overzicht producties 2020

JUFFENBALLET (6+)

25 januari – 29 april

De schooljuf. Het vertrouwde figuur dat dagelijks voor de klas staat, dingen op het bord schrijft en geduldig schriften controleert. Maar wat doet ze als je het klaslokaal verlaat? Is de juffrouw dan nog wel een juf? En waar gaat ze dan naar toe? Wat is het geheime leven achter het schoolbord?

In *Juffenballet* blijkt de koffiekamer een portal naar een andere wereld. In de maneschijn ontmoet een stel juffen elkaar op een open plek in het bos. Ze gebruiken het huiswerk om een fikkie te stoken, dansen wild en uit de maat en brouwen mengsels en geniepige plannetjes. Plannetjes om de schooldirectrice, een oude hippie met flowerpoweridealen, van de troon te stoten. Ze willen de school vernieuwen met strakke regels en prestatiedruk. Een strijd tussen vrijheid en orde barst los. Maar dan komt er een nieuwe juf. Kan zij de boel redden?

Gooi de heksen van Roald Dahl, Harry Potter, Superjuffie en De Luizenmoeder op een hoop en je hebt Juffenballet. Een bokkig avonturenverhaal voor 6+ waarin het klaslokaal net zo makkelijk een wild bos kan zijn. Waarin juffen overdag het goede voorbeeld geven, maar na het luiden van de schoolbel hun haren losgooien. Een voorstelling voor de hele familie met veel dans, vette decorwisselingen, humor en af en toe een spannend liedje.

René Geerlings (idee en regie) over *Juffenballet*:

“Als je 6 jaar bent, draait de wereld vooral om jezelf. Je vraagt je weinig af over het leven van anderen. Vooral als ze volwassen zijn. Juffenballet geeft een fantasievolle inzicht in de wereld achter het schoolbord. Het leven van de juf is tegenwoordig al lang geen sprookje meer. Hoog tijd dus voor een gul en wild avontuur rondom deze voor iedereen “o zo belangrijke” figuur. Ook vind ik het belangrijk om de kracht van verbeelding te laten zien in een tijd van marktwerking en prestatiedruk.”



Evaluatie In *Juffenballet* - de eerste grote zaal regie van René Geerlings - nam Geerlings zijn eigen droom, tijdens zijn schooltijd als 6-jarige, als uitgangspunt. Geerlings droomde vaak in de klas, hij fantaseerde dat het klaslokaal volgroeide met takken en bomen. Door de kansen van een grote zaal, konden we veel fantasie in het theater laten zien. De werelden kunnen in één ogenblik veranderen. Dit bracht voor Geerlings veel ruimte om de grenzen van fantasie in het theater op te zoeken.

Daarnaast onderzocht Geerlings hoe een klassiek narratief (wat vaker voorkomt in de grote zaal) gecombineerd kan worden met een maatschappelijk onderwerp. Geerlings onderzocht

hoe *Juffenballet* anders kon worden dan een ‘gewone’ grote zaal musical en hoe je het publiek kan blijven verrassen. *“In Aziatische landen maken ze porselein en laten ze expres een verkeerde of imperfecte stip achter. Dit doen ze omdat voor hen perfectie goddelijk is en wij zijn maar mensen”* (aldus Geerlings). Wanneer er een totaal andere wereld door het klassieke narratief wordt getoond, krijg je iets assertiefs en eigen. Door een nieuw en eigen verhaal te tonen viel *Juffenballet* op in het huidige (jeugd)theaterdiscours van de grote zaal.

Credits

IDEE EN REGIE René Geerlings **TEKST** Moniek Merckx **CHOREOGRAFIE** Cecilia Moisis **COMPOSITIE** Reinier van Harten **SPEL EN DANS** Manon Nieuweboer, Serano Pinas, Isabelle Houdtzagers, Roosmarijn Luyten, Sabrina NaberMacnack, Luuk Weers, Katarzyna Sitarz en Yulia Kalinchenko **DECOR** Sanne Danz **KOSTUUMS** Judith de Zwart **KAP & GRIME** Tessa Hornstra **LICHTONTWERP** Remko van Wely **DRAMATURGIE** Judith Faas **REGIEASSISTENTIE** Millie Lijbers **TECHNIEK** Peter Raaijmakers, Frans Baudoin, Klim Nelissen, Tinus Christiaans **PRODUCTIE** Judith Oostrom

Educatie en randprogramma:

Bij *Juffenballet* maken we een lesbrief (sv), mini-documentaire (sv) en een workshop (sv/vv). Ook ontwikkelen we een randprogramma: Wild-uit-de-maat-dans-disco bij vrije voorstellingen.

Over de Wild-uit-de-maat-dans-disco: Dans je eigen juffenballet in de foyer. Na afloop van de voorstelling word je door de juffen uit de voorstelling uitgenodigd op de dansvloer. Lekker dansen is het devies! Van ballet tot salsa, tot Afrikaans en hiphop. Maar ook eigenwijze stijlen zoals lui dansen, vals dansen of waterdansen worden aangemoedigd door de juffen.

Speelperiode: 25 januari – 29 april (na 16 maart zijn alle voorstellingen geannuleerd)

Locatie: verschillende theaters in Nederland

Totaal aantal voorstellingen: 28

De Zijlijn (10+)

26 maart – 31 mei

Een voorstelling waarin vrouwen hun mannetje staan. De voetbalkantine is het territorium van de man. Dat is zo en dat blijft zo want dat is altijd al zo geweest. Een wereld vol geschreeuw, gejuich, slappe koffie in plastic bekertjes, meters bier, gehaktballen, Nederlandstalige hits, barkrukken en testosteron. Maar maak je borst maar nat, want hier komen de vrouwen. Alles gaat veranderen. Alles wordt anders. Niets blijft zoals het was.

En dat is niet gemakkelijk, want niks is moeilijker dan veranderingen. Uit wetenschappelijk onderzoek blijkt dat een verandering gemiddeld 66 dagen duurt, dus dan moeten we snel beginnen. Blinde vlekken, onterechte penalty's, harde slidings, geklaag en gezeur en rode kaarten worden niet uit de weggegaan. Het is namelijk hoog tijd voor een voorstelling met voetballende vrouwen!

Van dezelfde makers als *BROEK UIT!* en *SCHOPPEN* komt *DE ZIJLIJN*: een emancipatievoorstelling met 11 vrouwen. Oké, en 3 heel onbelangrijke mannen. Het belooft een spektakel te worden met vuige vrouwonvriendelijke poëzie vanuit de mannen en gewelddadige fysieke tegenreacties vanuit de vrouwen.



Evaluatie

Voordat heel Nederland op de hoogte werd gesteld dat het openbare leven tijdelijk stil kwam te liggen, en zo ook de theaters zouden sluiten, was BonteHond samen met DOX druk aan het repeteren voor onze nieuwe productie *De Zijlijn*. De derde voorstelling in de reeks van voetbalvoorstellingen bij BonteHond (eerder *BROEK UIT!* en *SCHOPPEN*). De repetities liepen allemaal voorspoedig en we keken reikhalzend uit naar de première die op zondag 29 maart gepland stond. Deze première heeft uiteindelijk helaas niet plaatsgevonden. Maar omdat we nog niet goed afscheid konden nemen bedachten we een online Dans Challenge. Elke dag maakte één van de dansers in *De Zijlijn* een filmpje met een gedeelte van de choreografie uit de voorstelling. Zo kon iedereen (mensen die al een kaartje hadden gekocht of geïnteresseerden) thuis de dans in een week oefenen ter voorbereiding op een ware 'digitale-flashmob-dans-challenge-première' via zoom. Meer dan 60 mensen namen deel aan deze speciale première en er werd met veel plezier samen op afstand gedanst en geproost. Echter deed het ook nog steeds veel mensen pijn, om deze nog steeds heel belangrijke voorstelling te moeten afgelasten. BonteHond heeft samen met DOX nog geprobeerd om de repetities in het najaar van 2020 door te laten, helaas was dit nog steeds niet mogelijk vanwege de omstandigheden rondom Corona. Wel zijn we vastberaden om deze productie af te maken, er wordt nog onderzocht welk moment het beste zou zijn.

Credits

CONCEPT EN REGIE Judith Faas **TEKST** Sanne Schuhmacher **SPEL** Jo-anne Bakboord, Liza Panjoel, Nadine Wijshoff, Lucrezia Nardone, Vain Thurnim, Megan Simons, Hannah Rekveldt, Jada Blagrove, Joy Bots, Roann Postma, Brecht Louwerens, Milan Boele Van Hensbroek, Matthijs Mahler, Dionisio Matias **ARTISTIEK ADVIES** René Geerlings en Hildegard Draaijer **REGIEASSISTENTIE** Millie Lijbers **PRODUCTIE** Sanne Priem **COPRODUCTIE** BonteHond en DOX

Speelperiode: *De Zijlijn* zou 18 voorstellingen spelen, deze zijn allemaal geannuleerd.

Locatie: verschillende voetbalclubs in Utrecht, Almere, Amsterdam en Arnhem

Er is ons een eeuwigdurende glimlach beloofd maar tot op heden is er nog niks grappigs gebeurd. Onze levensverwachtingen waren hooggespannen maar de reis blijkt een aaneenschakeling van teleurstellingen, afwijzingen en veel BAD LUCK. Zou het echt zo zijn dat ons hoogtepunt al geweest is en dat we daar niks van gemerkt hebben!?



Op een desolate plek in Noord-Holland zijn jullie getuigen van het dumpen van "human toxic waïst". Want Floyd en Henke hebben er geen zin meer in. Ze houden op met hopen, rekening houden en fatsoen. Ze hebben een ongenueanceerde stem die gehoord moet worden ook al zit niemand daarop te wachten. FUNNY LIVES is toegankelijk voor iedereen die zich niet gezien voelt.

Evaluatie

Op donderdag 23 april 2020 zouden de repetities van de festivalvoorstelling *FUNNY LIVES* van start zijn gegaan. Maar deze voorstelling van BonteHond en nieuwe makers Floyd Koster en Henke Tuinstra, zal niet gespeeld worden en door niemand gezien worden. Toch gaven zij, via een online serie, een kijkje in de repetities die nooit hebben plaatsgevonden. *FUNNY LIVES* was een fluïde mix van beeldende desillusie, musicalperformance en lecturedans geweest. Ondanks de afgelasting van de voorstelling publiceerde de makers vijf reality afleveringen, van de repetities die hadden kunnen zijn geweest. Zo zal het thuiszittend publiek een klein inkijkje krijgen in het makerschap en de ups en downs die daarbij horen.

René Geerlings: "De coronacrisis biedt ons de unieke kans een repetitieproces in te gaan wat niet plaats vindt! En dat delen we graag digitaal met het publiek. Een lang verwacht kijkje in de keuken van Henke en Floyd en tegelijkertijd een masterclass intuïtieve regie."

"Zo staan de makers op satirische wijze ook stil bij de erbarmelijke omstandigheden waaronder veel theaterprojecten (zeker door jonge makers) moeten worden gemaakt, en verlenen ze de relationele verwickelingen een scherpe ondertoon." (NRC juni 2020)

"Mooi is dat zowel het dichtklappen van de een, als het opbloeien van de ander eenzelfde soort onzekerheid verhult: de behoefte aan bevestiging van de zich onaantastbaar wanende regisseur." (Theaterkrant mei 2020)

Credits

REGIE René Geerlings **CONCEPT EN SPEL** Floyd Koster en Henke Tuinstra **MONTAGE** Zindzi Witte **PRODUCTIE** Judith Oostrom

Een voorstelling voor waarom-vragers

Wie is die geheimzinnige man achter het gordijn in de kamer? Van wie is deze portemonnee, waarom zit er een touwtje aan en waar leidt dat touwtje ons heen? Hoe komt die witte verf op de winterjas van de vader en waar is de moeder met de loden pijp naartoe? Is de buurvrouw wel echt een buurvrouw? En is de tennisleraar wel echt verliefd? En van wie is dit landhuis eigenlijk en is het wel echt? Mogen wij hier wel zijn? In een donkere kamer horen we een gil, het licht gaat aan en er ligt iemand op het kleed die -als niemand kijkt- opeens verdwijnt. Kortom, *wie heeft wat gedaan en waarom, wanneer en waar?*

WIEDEEDHET is op een grappige manier spannend, raar en filosofisch. Want ook al denken wij doorgaans zeker te zijn van onze zaak is uiteindelijk niets wat het lijkt. Zelfs de voorstelling blijkt bij nader inzien anders dan dat de flyer beloofde. Een groot mysterie dus, een raadsel dat schreeuwt om een oplossing...

WIEDEEDHET gaat over vragen stellen en proberen die zelf te beantwoorden. Over goed opletten en verder kijken dan je neus lang is. Maar ook over accepteren dat er op sommige vragen geen antwoorden zijn.

Een vervolg op de succesvolle samenwerking tussen Job Raaijmakers, René Geerlings en componist Wim Conradi. Eerder maakten zij *Aap & Beer* (Gouden Krekel 2012), *Niet Huppelen!* (Zilveren Krekel 2014), *KLUCHT* (2016) en *FOEI* (2018). Na *KLUCHT* wordt dit hun tweede genreonderzoek. Ze maken een eigen *WhoDunnit* geïnspireerd op *The Mousetrap* van Agatha Christie, de langstlopende theatervoorstelling ooit ter wereld.



Evaluatie

Zondag 27 september ging *WIEDEEDHET* in première in onze thuisstad Almere. Een bijzondere dag, want dit was de eerste keer sinds de maatregelen van maart dat we weer in het theater voor publiek mochten spelen. We hebben dit extra goed gevierd met twee premières op één dag, omdat we helaas voor een maximum van 30 man mochten spelen.

Tijdens het maakproces van *WIEDEEDHET* was Corona volop aan de gang. We hebben daarom regelmatig veranderingen aan moeten brengen, om zo veilig mogelijk te kunnen repeteren en uiteindelijk te kunnen spelen. Gelukkig zijn we alsnog heel trots op het resultaat, alleen zijn er toch veel voorstellingen geannuleerd vanwege verschillende

maatregelen of lockdowns. We hebben genoten van elke voorstelling die we wel konden spelen.

"Net als in een goede detective, waarbij geen detail geen betekenis heeft, klopt alles in de voorstelling. Timing is daarbij cruciaal en het is ronduit indrukwekkend hoe de vier acteurs een veelvoud van rollen heerlijk grotesk weten neer te zetten." (Theaterkrant oktober 2020)

"dolkomische, doldwaze scènes tussen de spelers, die in enkele seconden van karakter veranderen" (Ilovetheater december 2020)

CONCEPT Job Raaijmakers en René Geerlings **REGIE** René Geerlings **COMPOSITIE** Wim Conradi **SPEL** Anna Schoen, Job Raaijmakers, Joep Hendriks en Kim van Zeben **DECOR** Marlies Schot **KOSTUUM** Judith de Zwart **KAP & GRIME** Tessa Hornstra **LICHTONTWERP** Remko van Wely **DRAMATURGIE** Judith Faas **REGIEASSISTENTIE** Millie Lijbers **TECHNIEK** Klim Nelissen, Iris Rodenburg **PRODUCTIE:** Sanne Priem **MET DANK AAN:** Joppe Conradi, Rieks Swarte, Hein van Leeuwen

Speelperiode: 27 september 2020 t/m 31 januari 2021

Locatie: verschillende theaters in Nederland (alle voorstellingen in België zijn geannuleerd, net als alle voorstellingen vanaf 15 december).

Totaal aantal voorstellingen: 32

Laat je meevoeren in de flitsende wereld van *PAK'M*: Een heuse achtervolging met de nieuwste camouflagetechnieken, klassieke misverstanden en spannend achter-elkaar-aange-ren. Wie pakt uiteindelijk wie? En heeft hij dan wel de juiste te pakken? En is de weg niet veel leuker dan het uiteindelijke doel?

Drie ogenschijnlijk “volwassen” presentatoren vechten in een tv-studio om aandacht. Allemaal willen ze de microfoon. En daar waar er twee vechten om één heen gaat de derde er mee heen, genoeg reden voor een race met een verrassende eindstreep.

Het fantasievolle decor biedt veel mogelijkheden tot verstoppertje, wegduiken en het betere poppenkastspel. Zo ontstaat een voorstelling in de geest van Tom en Jerry, De Dikke en de Dunne, Road Runner en Bugs Bunny maar dan op Duploniveau.

Voor de allerkleinsten en iedereen die het stiekem nog steeds leuk vindt om verstoppertje te spelen.

PAK'M is de opvolger van de peuterhit *AaiPet* die de afgelopen drie jaar meer dan dertigduizend kinderen over de hele wereld op het puntje van hun stoel kreeg. Wederom met medemaker en componist Wim Conradi en acteur Dionisio Matias.



Evaluatie

PAK'M is een vreemde eend in de bijt, omdat de voorstelling officieel in 2019 in première is gegaan, maar in 2017 al gemaakt is. We hebben besloten deze voorstelling in 2017 te maken, omdat daar in 2019 geen ruimte voor was. We hebben in 2017 in Almere 7 try-outs voor kinderen gespeeld. In 2018 speelden we *PAK'M* één keer speciaal voor het internationale programma van de Krakeling. Dit resulteerde al in interesse en enthousiasme uit Moskou en Washington, waar we in 2019 hebben gespeeld. Ook voor *PAK'M* stond er een volle toer in Nederland gepland. Hiervan

zijn er ook veel voorstellingen geannuleerd. Gelukkig hebben we nog een aantal voorstellingen kunnen spelen in het voorjaar van 2020 en toen de basisscholen in het najaar van 2020 weer opengingen. Om een aantal geannuleerde voorstellingen in te halen, hebben we besloten om ook in het voorjaar van 2021 *PAK'M* te spelen.

CONCEPT & REGIE René Geerlings **MEDEMAKER & SOUNDTRACK** Wim Conradi **SPEL** Milan Boele van Hensbroek, Dionisio Matias, Linda Zijl, Frankly Joe Maulany, Matthijs Mahler, Anna Keuning, Roos Hoogland, Joep Hendrikx en Michiel Blankwaardt (in wisselende samenstellingen) **DRAMATURGIE** Judith Faas **REGIEASSISTENTIE** Annelies Appelhof **DECOR** Tom de Meer en René Geerlings **KOSTUUM** Judith de Zwart **KAP & GRIME** Tessa Hornstra & **PRODUCTIE** Judith Oostrom

Speelperiode: 9 februari 2020 tot 28 maart 2021

Locatie: verschillende theaters in Nederland (het buitenland was niet mogelijk in 2020)

Totaal aantal voorstellingen: 58

Ons is een mooie toekomst beloofd maar tot op heden is er nog niks noemenswaardigs gebeurt. Wij hopen op een hoogtepunt maar ligt dat hoogtepunt misschien niet al achter ons? Wij zijn een kosmische grap en alles wat we doen is zinloos, maar wij blijven tegen beter weten in een hoger doel geloven. Zonder dat we zeker weten of anderen dat wel zien. En iedereen die niet meedoet blijft achter. If you can't run, walk. If you can't walk, crawl. But whatever you do, you have to keep moving forwards." In een onnavolgbaar spel van dwingende kwadranten ploeteren wij ons naar het einde van de regenboog in de hoop dat zich daar een pot goud bevindt. If you're going through hell... is een theatrale depressie waar je beter om kunt lachen dan huilen.



BonteHond steunt graag talentontwikkeling in alle vormen en maten, daarom regisseerde René Geerlings de afstudeervoorstelling van de Mime Opleiding in Amsterdam. In verband met corona moesten de repetities van de voorstelling tijdelijk gestaakt worden, maar van 25 t/m 28 juni was de voorstelling toch uiteindelijk te zien. Door de maatregelen kon de voorstelling echter door weinig mensen live bekeken worden. Hierom was de voorstelling ook een aantal keer digitaal te zien.

EEN AFSTUDEERVOORSTELLING VAN Sanne Bokkers, Moriah Dekker, Nick Deroo, Maja Grzeczka, Martijn Huisman, Charles Pas, Annet de Ruiters, Bodine Sutorius, Rick van der Steen en Niek Vanooosterweyck. **REGIE** René Geerlings. **COMPOSITIE** Reinier van Harten. **ADVIES ARTISTIEK** Judith Faas. **ADVIES VORMGEVING** Calle de Hoog.

Atelier: Theater na de dam (10+) Meiden van 13

digitale podcast

Een theatrale documentaire podcastserie waarin vijf tienermeiden op een filosofische wijze invulling geven aan het begrip vrijheid. Ze waren bezig om een theatervoorstelling te maken over 75 jaar vrijheid na de oorlog, maar midden in het proces werd ineens door corona hun eigen vrijheid beperkt. Hoe denken zij hier over 75 jaar aan terug? Wat willen ze zich herinneren? Wat willen ze zo snel mogelijk vergeten? En hebben ze nu nog meer empathie voor de mensen die zij spraken 75 jaar geleden de oorlog hebben meegemaakt? Deze podcast wordt een overlevering voor de jongeren die over 75 jaar een theatervoorstelling gaan maken over de coronacrisis. Wat mag er niet ontbreken en vergeten worden?

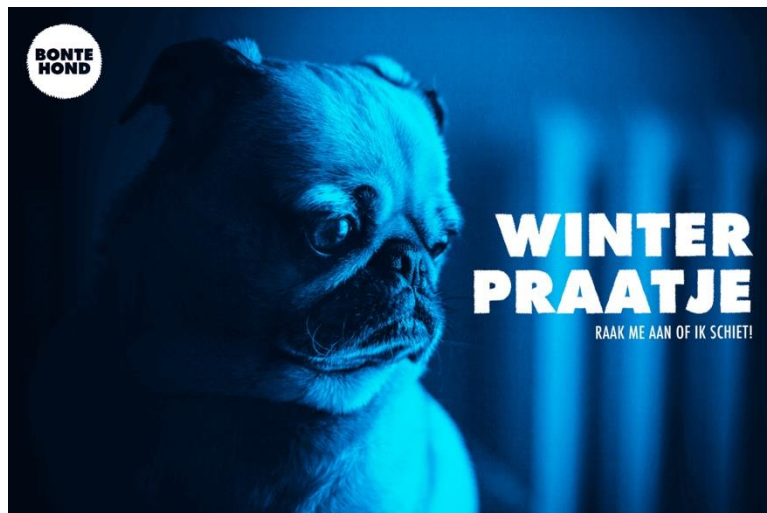


Omdat de voorstelling voor Theater na de Dam dit jaar helaas niet in het theater kon plaatsvinden hebben makers Sandy Pieterse, Lisa Groothof en Roeland Dekkers samen met de jongeren hun ideeën omgevormd tot de Podcastserie *MEIDEN VAN 13* die op 4 mei gepubliceerd werd, met op 5 mei om 16:00 uur een openbaar luistermoment via zoom. Tijdens de elfde editie van Theater Na de Dam zetten, ook dit jaar ondanks alles, meer dan 500 jongeren in 40 projecten door heel Nederland zich in om ook dit jaar 4 mei van betekenis te voorzien. Gebaseerd op digitale gesprekken en briefwisselingen tussen jongeren en ouderen over de oorlog, maken zij – in heel veel verschillende vormen – iets waardevols en staan daarmee niet alleen bij het verleden stil, maar ook bij de ingewikkelde tijd waarin we nu leven.

Atelier: Winterpraatje (10+)

zondag 19 december

Het thema eenzaamheid is in deze tijd wellicht actueler dan ooit. Nu fysiek contact afgeraden wordt wenden we ons massaal tot de schermen. Hoewel het digitale tijdperk vele uitkomsten biedt om contact met elkaar en de wereld te onderhouden, blijkt het geen wondermiddel tegen eenzaamheid en kan het soms zelfs eenzaamheid in de hand werken. Want ook digitaal kan je eenzaam zijn; het onderwerp zijn van pesterijen, alleen staan in een online discussie of je niet gezien voelen op sociale media. En nu steeds meer van ons leven zich online plaatsvindt krijgen helaas steeds meer mensen ermee te maken. Met *Winterpraatje* wil BonteHond een gezicht geven aan dit vaak onzichtbare probleem, in samenwerking met ervaringsdeskundigen en maatschappelijke partners.



Een theatrale route rond (online) eenzaamheid

In 2019 was de eerste editie van *Winterpraatje*, dat toen nog *Een Maatje of een Praatje* heette. Wegens het succes van de eerste editie zal de route een jaarlijks terugkerend evenement worden onder de naam *Winterpraatje* met elk jaar een ander thema rondom eenzaamheid. Op 19 december 2020 zou dit thema online eenzaamheid zijn. Ook dit jaar zou de route in het teken staan van herkenning, verwondering en eye-openers met een theatrale traktatie en een verrassende ontmoeting als afsluiter. De route zou wel een iets andere vorm aannemen. In plaats van in groepen zouden de deelnemers

individueel -of per huishouden- met een audiotour lopen, die ook via de eigen telefoon te beluisteren was. Daarnaast zou de ontmoeting op het einde een afstandelijke doch intiemere vorm aannemen.

De route was geheel Coronaproof en deelname was gratis. Echter kon deze route niet plaatsvinden, vanwege de strenge lockdown vanaf dinsdag 15 december.

CONCEPT Pieterneel Bollman en Judith Faas **REGIE** Pieterneel Bollman **ARTISTIEK ADVIES** Judith Faas **TEKST** Marjet Moornman **SPEL** Kim Aikman, Beaudil Elzenga en Daan Weterings **VORMGEVING** Afke Manshanden **TECHNIEK** Klim Nelissen **PRODUCTIE** Nikita Oldert **MET DANK AAN** Humanitas, VMCA, Stad en Natuur, De Schoor, Vitree, e.a.



Een driedimensionale show met aibare apparaten

In *AaiPet* beginnen twee goochelaars vrolijk met hun act. Ze vouwen hondjes van ballonnen en toveren bananen uit iPads. Precies zoals het hoort. Maar de truc komt in opstand. De iPad ontpopt zich tot een brutale grapjas die de show danig in de war stuurt. Uiteindelijk weet niemand meer wat voor of achter is en wie nu eigenlijk wie bestuurt. *AaiPet* is een hilarische peutervoorstelling, zonder praatjes, met veel muziek, magie en beweging. Gespeeld door twee stoere acteurs en een stapel iPads. Wegens groot en internationaal succes is *AaiPet* opnieuw te boeken. De voorstelling is geschikt voor alle leeftijden (vanaf 2,5 jaar) en voor anderstaligen (Language No Problem).

- Winnaar van een Zilveren Kerkel 2015 voor Meest Indrukwekkende Jeugdproductie –
I.s.m. Festival 2 Turven Hoog.

Evaluatie

2020 was het zesde seizoen van *AaiPet*. Deze voorstelling is nog steeds onverminderd populair en er blijft ook vanuit Nederland vraag naar deze kleutershow. Maar vanaf 2018 hebben wij besloten om *AaiPet* alleen nog in het buitenland te spelen. Door de omstandigheden rondom Corona hebben wij in januari de allerlaatste *AaiPet* gespeeld zonder dit door te hebben. We hebben met de gehele cast deze mooie periode

van zes jaar *AaiPet* proberen af te sluiten via een online film (met alle mooie foto's en plekken die deze voorstelling heeft bezocht)

Regie René Geerlings **iPad regie** Bram de Goeij **Spel** Dionisio Matias, Michiel Blankwaardt, Erwin Boschmans, Sacha Muller en Sergio Ijssel (in verschillende samenstellingen) **Muziek** Wim Conradi **Decor en kostuumadvies** Marlies Schot

Speelperiode: 26 – 28 januari (de rest van de voorstellingen zijn geannuleerd)

Locatie: theater in Pisa (de voorstellingen in Moirans-et-Montagne, Mistelbalch en Wales zijn geannuleerd)

Totaal aantal voorstellingen: 6

Coproductie met het ATTA Festival (Istanbul)

"A show that's guaranteed to have you smiling from one floppy ear to the other." (director Festival Imagine, Edinburgh)

In *Gezocht: Konijn* gaan drie politieagenten op zoek naar een konijn dat ontsnapt is uit de gevangenis. Konijnen houden zich namelijk niet aan de regels. Ze graven overal holen zonder daar een vergunning voor te vragen, eten wortels waar ze niet voor hebben betaald en poepen op straat. Ze hebben enorme oren, maar luisteren ho maar. Er begint een achtervolging waarbij het konijn, in de vorm van een vingerpop, steeds ergens anders in de miniatuurstad verschijnt. Uiteindelijk blijkt de stad overgenomen door konijnen en groeien er zelfs bij de baas van de politie konijnenoren. Help je ons mee deze zaak op te lossen?

Van 2011 tot 2015 toerde *Gezocht: Konijn* van regisseur René Geerlings (destijds gemaakt bij Maas td) langs theaters en festivals in Nederland, België, Engeland, Schotland en Oostenrijk. In 2018 werd de voorstelling hernomen als coproductie van BonteHond en Atta Festival in Turkije. De voorstelling werd geheel in een Turks bad gedoopt: Turkse acteurs, Turkse tekst, Turkse toer. Onder de Turkse naam *Tavşan: Araniyor* toert de voorstelling langs vele theaters en scholen in Turkije!

Dit project wordt ondersteund door de Ambassade van het Koninkrijk der Nederlanden in Turkije.



Evaluatie

In 2018 zijn we deze samenwerking met het Atta Festival en zes Turkse acteurs gestart. Het was bijzonder om het verschil te zien tussen de Nederlandse en Turkse theatertradities. In 2019 speelden deze bijzondere Turkse versie niet alleen in Turkije maar ook op het eiland Cyprus én in Kopenhagen (Denemarken). Het Atta Festival werd gevraagd door een Deense programmeur om voor Deense kinderen te spelen, met een Turkse afkomst. Dit was een groot succes. Het originele decor van *Gezocht Konijn* werd door het Deense theater opgehaald in Almere en de voorstelling werd in Denemarken positief

ontvangen. In 2020 heeft de Turkse versie van *Gezocht: Konijn* in het voorjaar op verschillende locaties in Turkije gespeeld. Daarna zijn ook alle geplande voorstellingen in Turkije geannuleerd. We zijn in overleg of *Gezocht: Konijn* ook in 2021 in Turkije kan spelen, om zo veel mogelijk (Turkse) kinderen te bereiken en te stimuleren om anarchistisch te denken.

Writer René Geerlings **Repetitor** Saskia Driessen **Assistent-director** Millie Lijbers **Translation** Melih Genchboyaci **Set** İlayda Cismecioglu **Poster Design** Ege Hosman **Actors** Anil Calim, Sertac Nicholas Guder, Amilia Bayraktar, Simel Kecicioglu, Derya Cumaoglu, Oya Bacak **Director Atta Festival** Hakan Silahsizoglu **Executive Producer** Feyzan Bostanci **Production Coordinator** Sibel Curciali

Speelperiode: 26 januari – 8 augustus
 Locatie: Turkije
 Totaal aantal voorstellingen: 7

Generatie Binnen

Generatie Binnen

Samen met educatietak KIDD (Kunst is Dichterbij dan je Denkt) bedacht BonteHond tijdens de coronacrisis Generatie Binnen: een alternatieve groep 8 musical die leerlingen thuis, vanachter hun beeldscherm, samen konden maken en opvoeren. Op 1 juli gingen de musicalfilms in première. Voor sommige leerlingen op een wel heel bijzondere plek: in de grote zaal van de Knipolis-bioscoop in Almere-Stad. Met een interactief script vol regieaanwijzingen, instructievideo's en dans-tutorials konden leerlingen vanuit huis repeteren. Leerlingen namen zelf korte video's op, die strak gemonteerd werden tot een eindmusical per klas op film. Dankzij een samenwerking met Collage en FleCk deden er 14 klassen uit

Almere en Lelystad mee. Op 1 juli waren alle musicalfilms af, er werd door BonteHond een digitaal proostmoment georganiseerd waar de deelnemende klassen samen met de makers het eindresultaat konden vieren. Al videobellend kwam iedereen bij elkaar, om daarna zelf hun eigen film te bekijken.

5.2 BIJLAGE II: Interne organisatie

Interne Organisatie BonteHond

Algemeen: BonteHond kent een informele sfeer, transparante en open cultuur.

Aan de hand van het beleidsplan / meerjarenaanvraag wordt er in september de begroting opgesteld voor het nieuwe jaar door de zakelijk en artistiek leider en de zakelijk coördinator (vanaf 2021 door de driekoppige directie). Als het bestuur deze begroting heeft vastgesteld wordt ie ter goedkeuring voor 1 oktober naar gemeente en provincie gestuurd.

Producties

Voor de producties is de basis 1 voorstelling in het najaar, 1 in het voorjaar en 1 zomerproductie die langs de zomerfestivals toert / of een kleine zaal, peuterproductie. Zodra de begroting is vastgesteld krijgt de productieleider, pr-medewerker en educatiemedewerker het beheer over het productiebudget. De bewaking ligt in handen van de zakelijke coördinator. De voortgang wordt gesproken in productieoverleg. De inhoudelijke aansturing gebeurt in het educatie- en communicatieoverleg. De zakelijk leider en zakelijk coördinator bespreken eventuele knelpunten in het zakelijk overleg. Hier worden ook alle productiebegrotingen besproken.

Publiekswerking

De afdeling publiekswerking maakt 1 publiekswerkingsproductie per jaar en 2 ateliers. De plannen hiervoor worden voor 1 oktober goedgekeurd in het strategisch overleg. De zakelijk coördinator bewaakt de voortgang in het productieoverleg. De financieringsbehoefte wordt vastgesteld in het publiekwerkingsoverleg. Hier wordt een fondsenwerfcampagne voor opgesteld door de zakelijk leider en zakelijk coördinator en artistiek leider publiekswerking. De deadline voor de fondsenwerving is 1 oktober voor het eerst komende jaar. Op die manier is de haalbaarheid van de benodigde financiering op tijd duidelijk. De voortgang van de fondsenwerving wordt gedaan in het fondsenoverleg.

KIDD

KIDD heeft een duidelijk 4 jarenplan met doelstellingen en begroting. Om de week bespreken de zakelijk leider en de projectleider KIDD de knelpunten en voortgang. De dagelijkse aansturing gaat via het KIDD overleg.

1 oktober komt er een eventuele aanpassing KIDD-begroting, vooral aan de hand van het aantal scholen. De logistieke planning van KIDD voor de excursies moet nog beter afgestemd worden op de BonteHond-planning i.v.m. met uitbreiding scholen. Ook de communicatieplanning moet opgenomen worden in de communicatieplanning van BonteHond. Op strategisch niveau is er al afstemming in het strategisch overleg.

Bestuur

Wie: bestuur aangevuld met directie

Doel: Bestuur stelt begroting vast (1 oktober) en de jaarrekening (1 april). Tussendoor directie informeert bestuur over korte en lange termijn zaken.

Frequentie: minstens vier per jaar, aangevuld in 2020 met werkgroep directiewissel en informele gesprekken tussen directieleden en bestuursleden

Directieoverleg

Wie: artistiek en zakelijk leider, zakelijk coördinator en projectleider publiekswerking

Doel: praktische afstemming van gang van zaken van BonteHond, afstemmen van personele zaken intern, strategische vragen extern.

Frequentie: 1 keer per week

Strategisch overleg

Wie: zakelijk en artistiek leider, zakelijk coördinator, projectleider KIDD, Projectleider publiekswerking

Doel: bespreken van kansen en bedreigingen voor de lange termijn, door-ontwikkeling van BonteHond en afdelingen.

Frequentie: 4 keer per jaar

Planningsoverleg:

Wie: artistiek en zakelijk leider en zakelijk coördinator

Doel: activiteiten van BonteHond op elkaar afstemmen, repetitie producties, publiekswerking, premières, vakanties

Frequentie: 4 keer per jaar

Productieoverleg:

Wie: zakelijk coördinator, productieleders, educator en pr-medewerker

Doel: praktisch overleg voor alle dagelijkse gang van zaken rondom de lopende producties. Ook de samenhang tussen productie, marketing en educatie worden hierdoor gewaarborgd.

Frequentie: 1 keer per 2 weken

Educatieoverleg:

Wie: artistiek leider en educatief medewerker

Doel: artistiek input van educatie medewerker voor ontwikkelen van educatiemateriaal

Frequentie: 1 keer per 2 weken

Communicatieoverleg:

Wie: Artistiek leider met communicatiemedewerker

Doel: artistieke input voor communicatiemiddelen

Frequentie: 1 keer per 2 weken

Zakelijke overleg:

Wie: zakelijk leider en zakelijk coördinator

Doel: knelpunten omtrent producties, fondsenwerving, personeel, planning en budgetbewaking.

Frequentie: 1 keer per week

Administratieoverleg

Wie: zakelijk leider en office manager

Doel: beslissingen nemen over agendabeheer, contracten, administratie

Frequentie: 1 keer per week

Fondsenwerfoverleg:

Wie: zakelijk leider en zakelijk coördinator, office manager

Doel: monitoren van de fondsenaanvragen en afrekeningen

Frequentie: 1 keer per maand

Publiekswerkingsoverleg

Wie: artistiek leider PW, zakelijk coördinator, medewerker PW en zakelijk leider

Doel: lange termijn planning inhoudelijk, financieel, organisatorisch van Publiekswerking

Frequentie: 4 keer per jaar

KIDD-overleg

Wie: KID projectleider, KIDD-communicatiemedewerker, KIDD productieleider, BonteHond-educator

Doel: monitoren van KIDD activiteiten

Frequentie: 2 keer per week

St. Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Jaarverslag 2020

BESTUURSVERSLAG	1
Inleiding op de jaarrekening	31
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2020	34
Exploitatierekening over 2020	36
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	38
Toelichting op de balans per 31 december 2020	40
Toelichting op de exploitatierekening over 2020	45
BIJLAGEN	
Prestatieverantwoording	53
Speellijst	54
Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties	62
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Amsterdam, 1 juni 2021

Inleiding

De stichting

De stichting is in juni 2005 opgericht met de naam Stichting Productiehuis Almeerse Theaters. Op 31 mei 2006 is door middel van een statutenwijziging de naam veranderd in Stichting Theater- en Productiehuis Almere . De activiteiten worden uitgevoerd onder de naam BonteHond.

Doel

De stichting heeft als doel:

- * het ontwikkelen van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen voor kinderen en volwassenen.
- * het bieden van mogelijkheden aan nieuwe makers van theaterproducties om zich te ontwikkelen op professioneel gebied.
- * het versterken van de culturele identiteit van Almere.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Directie

Judith Faas	Directeur Artistiek
Dekkers	Directeur Innovatie en ondernemerschap
Liselotte Bos	Directeur Zakelijk

Bestuur - geen raad van toezicht

Ingrid Verheggen	Voorzitter
Fatmar Çakir	Penningmeester
Loes van der Pligt	Algemeen lid
Meindert Eijgenstein	Algemeen lid
Simone de Kruijk	Algemeen lid

Financiering

Stichting Theater- en Productiehuis Almere ontvangt de volgende subsidies:

Subsidie Fonds Podiumkunsten

Voor het jaar is toegezegd:	639.286
Steunmaatregelen	288.800

Subsidie Provincie Flevoland

Voor het jaar is toegezegd:	114.781
-----------------------------	---------

Subsidie Gemeente Almere

Voor het jaar is toegezegd:	230.429
Totaal exploitatiesubsidies	<u>984.496</u>
Overige diverse incidentelebijdragen:	342.419
Totaal subsidies:	<u><u>1.326.915</u></u>

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de exploitatierekening.

Inleiding

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2020		399.418
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2020	1.615.715	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	564.774	
		<u>2.180.489</u>
		<u>2.579.907</u>
Af: Uitgaven 2020		2.190.561
Af: rentelasten		252
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2020		<u><u>389.094</u></u>

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatiewinst ontstaan van		-10.324
Begroot was een exploitatietekort van		-
Positief resultaat ten opzichte van de begroting		<u><u>-10.324</u></u>

Dit bedrag is onttrokken aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het Fonds Podiumkunsten die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	42.366
Overige inkomsten	206.588	-
Indirecte opbrengsten	19.734	-
Overige bijdragen uit private middelen	47.093	-
Totaal eigen inkomsten:	<u>231.049</u>	<u>-</u>
<u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	346.086	-
Meerjarig subsidie Provincie	4.781	-
Meerjarig subsidie Gemeente	10.429	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	42.419	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>403.715</u>	<u>-</u>
Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>634.764</u>	<u>-</u>

Lasten

Beheerslasten: personeelslasten	21.353	-
Beheerslasten: materiële lasten	25.543	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	415.030
Activiteitenlasten: materiële lasten	-	175.777
Lasten coproducties	-	100.925
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>-</u>	<u>644.836</u>
Rentebaten en lasten	-	252
	-	252
Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>-</u>	<u>10.324</u>

St. Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Jaarrekening 2020

Balans per 31 december 2020

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2020</u>		<u>31 dec 2019</u>
ACTIVA			
Materiële Vaste Activa	<u>12.216</u>		<u>11.608</u>
Totaal Vaste Activa	12.216		11.608
Vorraden	-		73.113
Vorderingen	207.913		322.074
Liquide Middelen	<u>490.355</u>		<u>266.119</u>
Totaal Vlottende Activa	698.268		661.306
	<u>710.484</u>		<u>672.914</u>

Balans per 31 december 2020

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2020</u>	<u>31 dec 2019</u>
PASSIVA		
Algemene Reserve	259.094	53.475
Bestemmingsreserves	<u>130.000</u>	<u>345.943</u>
Totaal Eigen Vermogen	389.094	399.418
Langlopende Schulden	-	2.917
Kortlopende Schulden	321.390	270.579
	<u><u>710.484</u></u>	<u><u>672.914</u></u>

Exploitatierkening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	5	-	480
- Uitkoop	154.031	198.975	245.700
- Partage	6.273	-	-
1b. Publieksinkomsten buitenland	4.800	8.500	65.935
1 Publieksinkomsten Totaal	<u>165.109</u>	<u>207.475</u>	<u>312.115</u>
<i>3a Baten coproducties</i>	191.318	-	-
<i>3b Overige inkomsten</i>	<u>76.520</u>	<u>61.250</u>	<u>94.495</u>
3 Overige Directe Inkomsten	267.838	61.250	94.495
4 Totaal Directe Opbrengsten (som 1 t/m 3)	432.947	268.725	406.610
5 Indirecte Opbrengsten	59.734	40.000	74.404
<i>6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden</i>	100	-	-
<i>6b Bijdragen van bedrijven</i>	5.088	-	-
<i>6c Bijdragen van private fondsen</i>	<u>66.905</u>	<u>25.000</u>	<u>58.550</u>
6 Overige bijdragen uit private middelen	<u>72.093</u>	<u>25.000</u>	<u>58.550</u>
7 Totaal Eigen Inkomsten	564.774	333.725	539.564
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	928.086	582.000	620.398
9 Meerjarige subsidie provincie	114.781	110.000	112.420
10 Meerjarige subsidie gemeente	230.429	220.000	225.690
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	<u>342.419</u>	<u>300.000</u>	<u>426.761</u>
13 Totaal Publieke Subsidies en Bijdragen	<u>1.615.715</u>	<u>1.212.000</u>	<u>1.385.269</u>
14 Totale baten	2.180.489	1.545.725	1.924.833
Inkomstenquotes			
Berekende Eigen Inkomstenquote	25,90%	21,59%	28,03%
Berekende Andere Inkomstenquote	77,76%	68,62%	74,80%

Exploitatierkening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel	180.294	201.647	163.092
2 Beheerslasten materieel	130.320	155.863	126.189
3 Totale beheerslasten	<u>310.614</u>	<u>357.510</u>	<u>289.281</u>
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	671.519	334.822	376.236
Activiteitenlasten personeel uitvoering	549.425	471.092	565.092
4 Activiteitenlasten personeel	<u>1.220.944</u>	<u>805.914</u>	<u>941.328</u>
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	141.083	223.107	70.368
Activiteitenlasten materieel uitvoering	378.525	101.494	397.656
Marketing	38.392	33.000	39.582
Educatieve activiteiten	78	24.700	1.523
5 Activiteitenlasten materieel	<u>558.078</u>	<u>382.301</u>	<u>509.129</u>
6 Lasten Coproducties	100.925	-	29.547
7 Totale activiteitenlasten	1.879.947	1.188.215	1.480.004
8 Totale Lasten	<u>2.190.561</u>	<u>1.545.725</u>	<u>1.769.285</u>
9 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	<u>-10.072</u>	<u>-</u>	<u>155.548</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	252	-	-158
12 Exploitatieresultaat	<u>-10.324</u>	<u>-</u>	<u>155.706</u>
Resultaatbestemming			
Algemene Reserve	205.619		2.176
Bestemingsreserve FCP inzake KIDD 2017-2020	-20.512		-13.705
Bestemingsreserve Talentontwikkeling	-163.502		61.482
Bestemingsreserve Pak'm	-3.929		-
Bestemingsreserve Publiekswerking 2017-2020	-25.000		-
Bestemingsreserve Juffenballet	-133.000		113.000
Bestemingsreserve Covid19	130.000		-
Bestemingsreserve A New History	-		-7.247
	<u><u>-10.324</u></u>		<u><u>155.706</u></u>
Personele Bezetting (beheer + activiteiten)			
Fte. Vast in dienst	7,60	4,2	8,12
Fte. Tijdelijk in dienst	7,34	5,8	6,38
Fte. Inhuur	7,17		5,86
Totaal Fte personele bezetting	<u>22,11</u>	<u>10</u>	<u>20,36</u>
Aantal vrijwilligers	1		13
Fte. vrijwilligers	0,01		0,07

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording meerjarige activiteitensubsidies 2017-2020 van het FPK.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

Waar van toepassing zijn de vergelijkende cijfers aangepast ten behoeve van vergelijkingsdoeleinden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Vorraden

De voorraden bestaan uit onderhanden werken, deze worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgingsprijs bestaat uit alle kosten en opbrengsten die zijn gerealiseerd tot balansdatum.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten.

Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

In geval op balansdatum meer opbrengsten dan kosten zijn gerealiseerd, vindt verwerking onder de kortlopende schulden plaats.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor de waardering

Investeringsubsidies

Subsidies in verband met de aanschaf van (materiële) vaste activa worden gepassiveerd onder de passiva. Deze subsidies worden tijds-evenredig over de geschatte economische levensduur van deze activa overlopende ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

De aan het onderhanden werk toe te rekenen winst wordt bepaald op basis van de op balansdatum aan het werk bestede kosten. De netto-opbrengstwaarde is gebaseerd op een verwachte verkoopprijs onder aftrek van nog te maken kosten voor voltooiing en verkoop.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gedeerd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit handelingen en gebeurtenissen die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en derhalve een zeer incidenteel karakter hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Materiële Vaste Activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Andere vaste bedrijfsmid-	Totaal
Aanschaffingen	56.874	56.874
Cum. afschrijving	-45.266	-45.266
Boekwaarde begin	<u>11.608</u>	<u>11.608</u>
Investeringen	7.249	7.249
Desinvesteringen aanschaffingen	-7.355	-7.355
Afschrijvingen	-6.641	-6.641
Desinvesteringsafschrijvingen	7.355	7.355
Mutaties	608	608
Boekwaarde einde boekjaar	<u><u>12.216</u></u>	<u><u>12.216</u></u>

Voorraden	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Onderhanden werk		
Juffenballet	-	73.113
	<u>-</u>	<u>73.113</u>
Totaal voorraden	<u><u>-</u></u>	<u><u>73.113</u></u>

Vorderingen	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	40.710	234.570
Voorziening dubieuze debiteuren	-800	-
	<u>39.910</u>	<u>234.570</u>
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	23.469	30.393
	<u>23.469</u>	<u>30.393</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020
--

Overige vorderingen		
Waarborgsom	1.184	1.184
Toegekende subsidies	131.513	48.052
Vooruitbetaalde kosten	6.310	3.780
Te ontvangen rentebaten	-	158
Te ontvangen baten	5.527	1.895
Overige vorderingen	-	2.042
	<u>144.534</u>	<u>57.111</u>
Totaal vorderingen	<u>207.913</u>	<u>322.074</u>
Liquide Middelen	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Rekening courant bank		
Rabobank	-	1.667
ING	86.305	25.478
ING Productie rekening	3.963	982
ING Spaarrekening	400.087	237.992
	<u>490.355</u>	<u>266.119</u>
Totaal liquide middelen	<u>490.355</u>	<u>266.119</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Algemene Reserve	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Saldo op 1 januari	53.475	51.299
Mutatie uit resultaatverdeling	205.619	2.176
Saldo op 31 december	<u>259.094</u>	<u>53.475</u>
Bestemmingsreserves	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Bestemingsreserve FCP inzake KIDD 2017-2020		
Saldo op 1 januari	20.512	34.217
Mutatie uit resultaatverdeling	-20.512	-13.705
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>20.512</u>
Bestemingsreserve Talentontwikkeling		
Saldo op 1 januari	163.502	102.020
Mutatie uit resultaatverdeling	-163.502	61.482
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>163.502</u>
Bestemingsreserve Pak'm		
Saldo op 1 januari	3.929	3.929
Mutatie uit resultaatverdeling	-3.929	-
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>3.929</u>
Bestemingsreserve Publiekswerking 2017-2020		
Saldo op 1 januari	25.000	25.000
Mutatie uit resultaatverdeling	-25.000	-
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>25.000</u>
Bestemingsreserve Juffenballet		
Saldo op 1 januari	133.000	20.000
Mutatie uit resultaatverdeling	-133.000	113.000
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>133.000</u>
Bestemingsreserve Covid19		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	130.000	-
Saldo op 31 december	<u>130.000</u>	<u>-</u>
Totaal bestemmingsreserves	<u>130.000</u>	<u>345.943</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2020

Langlopende Schulden	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Overige langlopende leningen		
Investeringsbijdragen techniek Voetnootzaal Almere Fonds	-	2.917
	-	2.917
Totaal Langlopende Schulden	-	2.917
Kortlopende Schulden	31 dec 2020	31 dec 2019
	€	€
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	175.253	27.410
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	19.163	22.264
	19.163	22.264
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	13.029	4.499
Sociaal fonds	4.439	-
	17.468	4.499
Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruit ontvangen subsidie FPK	-	145.291
Vooruitontvangen subsidie Stichting Cultuurfonds	-	5.087
Vooruit ontvangen subsidie "Ode aan de Juf"	-	18.600
Vooruitontvangen bedragen VMBO activiteiten	-	7.500
Vooruitontvangen subsidies	31.080	-
Terug te betalen NOW	32.433	-
	63.513	176.478
Overige schulden		
Vakantiegeld	21.232	26.442
Investeringsbijdragen techniek Voetnootzaal Almere Fonds	417	-
Te betalen kosten	12.746	1.312
Te betalen administratie- en accountantskosten	11.073	11.700
Verzuimverzekering	-	165
Salarissen	-	309
Vooruitgefactureerde omzet	525	-
	45.993	39.928
Totaal kortlopende schulden	321.390	270.579

Toelichting op de balans per 31 december 2020
--

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2021-2024

Door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is een subsidie toegekend in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2021-2024.

Voor 2021 is een subsidie van € 739.685 beschikbaar (referentie 148095/25096645).

Door de Provincie Flevoland is voor 2021 een subsidie van € 117.421 toegezegd (kenmerk 2714802).

Door de Gemeente Almere is een meerjarigesubsidie toegekend in het kader van cultuurplan 2021-2024

"Cultuur verrijkt, verbindt en versterkt". Voor 2021 bedraagt de subsidie € 271.120,36 (kenmerk 21000026SA

Voor het project KIDD is door het Fonds Cultuurparticipatie is een subsidie toegekend voor het project

CmK Almere: Kunst is dichterbij dan je denkt 2021-2024 voor een totaalbedrag van € 656.977.

Voor 2021 is er € 164.244 toegezegd voor dit project.

De Gemeente Almere heeft hierbij een adhesieverklaring afgegeven Cultuureducatie met Kwaliteit 2021-2024

Voor 2021 is een subsidie van € 164.244 toegezegd, welke gemacht is met de subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie (kenmerk 13138400).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Stadhuisplein 2

Er is een huurcontract afgesloten met de Gemeente Almere voor de huur van een aantal bedrijfsruimten in het gebouw De Voetnoot aan het Stadhuisplein 2 te Almere.

Ingangsdatum van dit contract was 1 maart 2016 en liep t/m 31 december 2020.

Deze overeenkomst is vervolgens voortgezet voor een aansluitende perioden van telkens vier jaar.

Het huurbedrag per maand bedraagt € 3.500 en € 443 aan servicekosten per maand.

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
BATEN			
1a. Publieksinkomsten binnenland			
- Recette	5	-	480
- Uitkoop	154.031	198.975	245.700
- Partage	6.273	-	-
	<u>160.309</u>	<u>198.975</u>	<u>246.180</u>
1b. Publieksinkomsten buitenland	<u>4.800</u>	<u>8.500</u>	<u>65.935</u>
3a Baten coproducties	<u>191.318</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
3b Overige inkomsten			
Inkomsten onderwijs KIDD	68.205	50.250	74.125
Educatieproject	7.307	11.000	16.709
Overige inkomsten	-	-	3.661
Auteursrechten	1.008	-	-
	<u>76.520</u>	<u>61.250</u>	<u>94.495</u>
5 Indirecte Opbrengsten			
Uitleen personeel	44.566	40.000	62.491
Overige inkomsten	15.168	-	11.913
	<u>59.734</u>	<u>40.000</u>	<u>74.404</u>
6a Bijdragen particulieren inclusief vrienden			
Bijdragen door particulieren	100	-	-
	<u>100</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
6b Bijdragen van bedrijven	<u>5.088</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
6c Bijdragen van private fondsen			
Bijdrage Fonds21	20.000	-	-
Bijdrage PBCF	30.000	-	-
Bijdrage Bank Giro Loterij	16.905	-	-
Bijdrage Stichting Doen	-	-	35.000
Bijdrage Sociaal Fonds PodiumKunsten	-	-	9.550
Bijdrage De Versterking	-	-	14.000
	<u>66.905</u>	<u>25.000</u>	<u>58.550</u>
8 Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten			
Meerjarige subsidie Fonds Podiumkunsten	485.000	-	485.000
Covid-19 bijdrage	288.800	-	-
Talentontwikkeling	67.000	-	67.000
Jeugdaanbod	29.167	-	29.167
Indexatie	58.119	-	39.231
	<u>928.086</u>	<u>582.000</u>	<u>620.398</u>
9 Meerjarige subsidie provincie			
Meerjarige subsidie Flevoland	114.781	110.000	112.420
	<u>114.781</u>	<u>110.000</u>	<u>112.420</u>
10 Meerjarige subsidie gemeente			
Meerjarige subsidie Almere	230.429	220.000	225.690
	<u>230.429</u>	<u>220.000</u>	<u>225.690</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
12 Overige bijdragen uit publieke middelen			
Incidentele/ overige bijdrage FPK	-	-	15.000
Incidentele/ overige bijdrage RVO	21.318	-	-
Incidentele/ overige bijdragen proviciën	2.500	-	-
Fonds Cultuurparticipatie (Volgens Mij)	-	-	70.470
Fonds Cultuurparticipatie (KIDD)	150.000	150.000	150.000
Almere Fonds investeringsbijdrage	2.500	-	2.500
Stichting Cultuurfonds Almere	5.087	-	34.913
Gemeente Almere projecten (KIDD)	157.109	150.000	153.878
Incidentele bijdrage Provincie Flevoland	3.905	-	-
	<u>342.419</u>	<u>300.000</u>	<u>426.761</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
LASTEN			
1 Beheerslasten personeel			
<i>De totale personeelslasten zijn:</i>			
Bruto salarissen	579.276		540.388
Eindejaarsuitkering onbelast	3.883		-
Vakantiegeld	47.091		44.998
Loonheffingen en sociale fondsen	108.623		125.067
Pensioenpremies	59.650		59.551
Totaal	<u>798.523</u>		<u>770.004</u>
<i>Onderverdeeld naar:</i>			
Beheerslasten personeel	196.958		182.155
Activiteitenlasten personeel	601.565		587.849
Totaal salarissen	<u>798.523</u>		<u>770.004</u>
<i>Zakelijke directie</i>			
Salaris zakelijk leider	103.007		84.835
Salaris assistent zakelijk leider	44.232		58.709
Doorbelasting naar projecten	-38.180		-19.000
	<u>109.059</u>	<u>163.742</u>	<u>124.544</u>
<i>Secretariaat/ administratie</i>			
Salaris secretariaat	49.719	31.905	35.111
	<u>49.719</u>	<u>31.905</u>	<u>35.111</u>
<i>Overig personeel</i>			
Salaris overige personeel	-		3.500
Honorarium overige personeel	-		165
	<u>-</u>	<u>6.000</u>	<u>3.665</u>
<i>Overige personeelskosten</i>			
Ziekengeldverzekering	2.795	-	674
Ziekengeld uitkeringen	-14.393	-	-16.152
Eten en drinken	734	-	-
Reiskosten	7.190	-	9.282
Werkkleding	3.076	-	-
Opleidingskosten	3.676	-	5.968
Overige personeelskosten	18.438	-	-
	<u>21.516</u>	<u>-</u>	<u>-228</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>180.294</u>	<u>201.647</u>	<u>163.092</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
2 Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	42.000	47.750	40.889
Huur opslag	8.624	8.000	8.323
Onderhoud	500	-	-
Verzekeringen	-	250	709
Servicekosten	5.254	6.000	5.232
Schoonmaak	3.058	-	2.895
Overige huisvestingskosten	153	12.300	429
Doorbelasting naar projecten	-10.000	-	-15.000
	<u>49.589</u>	<u>74.300</u>	<u>43.477</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoor materiaal	3.597	2.750	1.167
Kopieermateriaal	89	1.500	982
Koffie/thee/lunch kantoor	432	-	1.618
Abonnementen	12.572	8.200	15.281
(Onderhoud) kantoorapparatuur	4.853	5.000	2.839
Telefoon	2.167	4.500	3.145
Kosten internet	468	500	73
Automatisering	1.023	-	-
Reis- en verblijfkosten	630	4.000	210
Porti	59	1.500	7
Administratiekosten	22.453	15.000	14.389
Verzekeringen	95	750	1.248
Vergader- / bestuurskosten	400	2.250	1.525
Bankkosten	855	500	802
Voorziening dubieuze debiteuren	1.895	-	-
Representatie	2.711	500	7.987
Accountantskosten	7.255	2.500	7.828
Juridische kosten	378	2.500	-
Overige algemene bedrijfskosten	504	5.000	1.125
	<u>62.436</u>	<u>56.950</u>	<u>60.226</u>
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Reclame	1.500		348
Advertenties	4.325		5.446
Affiches en folders	5.360		1.935
Vormgeving en fotografie	200		2.070
Website	75		2.700
Porti	15		1.434
Overige algemene publiciteitskosten	4.429		5.068
	<u>15.904</u>	<u>24.613</u>	<u>19.001</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving inventaris	2.391	-	3.485
	<u>2.391</u>	<u>-</u>	<u>3.485</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>130.320</u>	<u>155.863</u>	<u>126.189</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020 €	FPK begroting €	2019 €
4. Activiteitenlasten personeel			
<u>Artistieke directie</u>			
Salaris artistieke directie	79.964		123.859
	<u>79.964</u>	<u>216.999</u>	<u>123.859</u>
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Salaris overig artistiek personeel	74.489	32.660	130.574
Honorarium overig artistiek personeel	157.620	45.300	68.567
	<u>232.109</u>	<u>77.960</u>	<u>199.141</u>
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salaris uitvoerend personeel	188.018	131.232	151.136
Honorarium uitvoerend personeel	179.485	201.648	171.046
	<u>367.503</u>	<u>332.880</u>	<u>322.182</u>
<u>Technisch personeel</u>			
Honorarium technisch personeel	34.850	25.050	45.199
	<u>34.850</u>	<u>25.050</u>	<u>45.199</u>
<u>Overige personeel</u>			
Salaris educatiemedewerkers	100.319		37.397
Salaris productiemedewerkers	92.294		134.064
Salaris overig personeel	66.102		30.554
Honoraria overig personeel	229.216		21.021
	<u>487.931</u>	<u>142.983</u>	<u>223.036</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reiskosten	7.287		28.356
Vrijwilligersvergoedingen	375		4.250
Stagiaires	379		738
Ziektekosten verzekering	12.323		-
Opleidingskosten	-		1.023
Ziekengeld uitkeringen	-1.777		-6.456
	<u>18.587</u>	<u>10.042</u>	<u>27.911</u>
TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	<u>1.220.944</u>	<u>805.914</u>	<u>941.328</u>
5. Activiteitenlasten materieel voorbereiding			
Huur repetitieruimte	13.657	-	500
Techniekkosten	6.013	-	4.914
Vertaling / tekst	2.125	-	104
Kap & grime	4.815	1.000	549
Decors	43.793	20.500	10.265
Kostuums	16.823	6.500	6.061
Rekwisieten	5.437	2.000	1.875
Muziek/film/band	-	1.500	7
Educatie	10.296	-	9.910
Reiskosten	20.691	4.700	9.197
Verblijfkosten / sejours	11.240	1.660	8.394
Transport / vervoer decors	4.294	2.000	1.396
Research en onderzoek	342	-	-
Overige voorbereidingskosten	1.557	183.247	17.196
	<u>141.083</u>	<u>223.107</u>	<u>70.368</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
5. Activiteitenlasten materieel uitvoering			
Zaalhuur	-	2.000	5.994
Grime	49	1.500	1.207
Decors	288	15.500	9.957
Kostuums	137	15.500	3.119
Rekwisieten	404	500	2.418
Muziek/film/band	-	1.500	3.960
Geluid	900	-	640
Licht	-	-	30
Reiskosten	7.337	9.800	20.052
Verblijfkosten / sejours	4.780	18.275	15.305
Overnachtingen / hotels	5.648	2.000	5.667
Transport / vervoer decors	6.355	15.000	22.970
Verzekeringen	-	4.600	479
Techniekkosten	3.018	-	15.241
Uitvoeringskosten KIDD project	326.342	10.819	277.921
Overige uitvoeringskosten	19.017	4.500	8.288
	<u>374.275</u>	<u>101.494</u>	<u>393.248</u>
5. Afschrijvingskosten			
Afschrijving lichtapparatuur	4.250		4.250
Afschrijving geluidsapparatuur	-		158
	<u>4.250</u>	<u>-</u>	<u>4.408</u>
5. Marketing			
Affiches en folders	5.803		8.318
Vormgeving/Foto's	8.693		14.524
Advertenties	1.833		1.354
Reclame	2.981		525
Mailing	851		2.733
Geluid-/ videoregistratie	9.176		1.382
Overige specifieke publiciteitskosten	9.055		10.746
	<u>38.392</u>	<u>33.000</u>	<u>39.582</u>
5. Educatieve activiteiten			
Materialen	78	24.700	1.293
Online educatie	-	-	4
Overige educatie	-	-	226
	<u>78</u>	<u>24.700</u>	<u>1.523</u>
Totaal activiteitenlasten materieel uitvoering	<u>558.078</u>	<u>382.301</u>	<u>509.129</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2020

	2020	FPK begroting	2019
	€	€	€
6 Lasten Coproducties			
Legends	-		29.024
Wanted Rabbit	-		523
Juffenballet	71.012		-
Zij-Lijn	29.913		-
	<u>100.925</u>	<u>-</u>	<u>29.547</u>
10 Saldo rentebaten/lasten	<u>252</u>	<u>-</u>	<u>-158</u>

WNT

Gegevens 2020		
	Dhr. R. Dekkers	Mevr. L. Bos
Functiegegevens	Zakelijk leider	Zakelijk leider
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 - 31/12	01/10 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,9	0,25
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	67.508	11.812
Beloningen betaalbaar op termijn	7.936	1.196
<i>Subtotaal</i>	75.444	13.008
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	180.900	50.250
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-
Bezoldiging	75.444	13.008
Vervolg gegevens 2020		
	Dhr. R. Geerlings	Mevr. J. Faas
Functiegegevens	Artistiek leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2020	01/01 - 30/09	01/10 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,75	0,2
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	55.781	9.450
Beloningen betaalbaar op termijn	6.138	890
<i>Subtotaal</i>	61.919	10.340
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	150.750	40.200
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-
Bezoldiging	61.919	10.340
Gegevens 2019		
	Dhr. R. Dekkers	Dhr. R. Geerlings
Functiegegevens	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2019	01/01 - 31/12	01/01 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,9	1
Dienstbetrekking?	ja	ja
Bezoldiging		
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	64.220	66.976
Beloningen betaalbaar op termijn	7.611	7.833
<i>Subtotaal</i>	71.831	74.809
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	174.600	194.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-
Bezoldiging	71.831	74.809

St. Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Bijlagen

Prestatieverantwoording

	Huidig boekjaar		Voorgenomen		Vorig boekjaar	
	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers	Producties	Bezoekers
1. Producties/programma's	1a	1b	1a	1b	1a	1b
- Nieuwe producties	3	2.627	4		5	26.774
- Reprise producties	19	3.137	2		5	1.877
- Nieuwe Co-producties	2	9.115	1		3	5.283
- Reprise Co-producties	3	1.028	-		-	-
Totaal aantal producties	27	15.907	7	19.625	13	33.934
2. Verdeling over circuits	2a	2b	2a	2b	2a	2b
Circuit Klein/Midden	299		100		453	
Circuit Groot	10		-		1	
	309		100		454	
3. Regionale spreiding	3a	3b	3a	3b	3a	3b
- Regio Noord	11	301	2		8	401
- Regio Oost	18	894	8		17	748
- Regio Midden	63	5.463	110		131	7.850
- Regio West	51	1.574	8		33	3.127
- Regio Zuid	38	2.620	11		36	4.560
- Amsterdam	33	222	23		62	5.429
- Rotterdam	14	834	8		8	461
- Den Haag	12	1.518	16		15	1.333
- Utrecht	29	959	8		13	947
- Buitenland	40	1.522	26		131	9.078
Totaal aantal	309	15.907	220	19.625	454	33.934
<i>Waarvan in de standplaats</i>	<i>35</i>	<i>4.431</i>	<i>110</i>		<i>107</i>	<i>6.373</i>
<i>Waarvan schoolvoorstellingen</i>	<i>169</i>	<i>9.593</i>	<i>118</i>	<i>10.526</i>	<i>214</i>	<i>17.805</i>
4. Aanvullende gegevens bezoekers						
Reguliere voorstellingen		6.314		9.888		16.129
Schoolvoorstellingen		9.593		9.737		17.805
Totaal bezoekers		15.907		19.625		33.934
<i>Reguliere voorstellingen:</i>						
Waarvan betalend		5.478		8.782		13.984
Waarvan niet betalend		836		1.106		2.145
Totaal aantal bezoekers		6.314		9.888		16.129
5. Overige gegevens activiteiten						
Educatieve activiteiten	346	4.848	150	-	486	22.416
Anders/Overige (toe te lichten in versla	50	20.229	750			
KIDD	873	16.560			888	23.137
KIDD+	45	273	-	-	96	1.645
Culturele Haven	44	567	-	-	38	1.006
Totaal aantal	1.358	42.477	900	-	1.508	48.204

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal		Voorstelling
			bezoekers	betalende bezoekers	
26-1-2020	La Citta del Teatro	1	80	80	AaiPet
26-1-2020	La Citta del Teatro	1	61	61	AaiPet
27-1-2020	La Citta del Teatro	1	77	77	AaiPet
27-1-2020	La Citta del Teatro	1	65	65	AaiPet
28-1-2020	La Citta del Teatro	1	59	59	AaiPet
28-1-2020	La Citta del Teatro	1	58	58	AaiPet
25-7-2020	Theatr Clwyd, Mold, Wales	1	-	-	AaiPet
25-7-2020	Theatr Clwyd, Mold, Wales	1	-	-	AaiPet
26-7-2020	Theatr Clwyd, Mold, Wales	1	-	-	AaiPet
26-7-2020	Theatr Clwyd, Mold, Wales	1	-	-	AaiPet
8-7-2020	Festival IdÅ©klic, Le Jura	1	-	-	AaiPet
8-7-2020	Festival IdÅ©klic, Le Jura	1	-	-	AaiPet
9-7-2020	Festival IdÅ©klic, Le Jura	1	-	-	AaiPet
14-10-2020	Internationale Puppentheate	1	-	-	AaiPet
14-10-2020	Internationale Puppentheate	1	-	-	AaiPet
15-10-2020	Internationale Puppentheate	1	-	-	AaiPet
15-10-2020	Internationale Puppentheate	1	-	-	AaiPet
		17	400	400	
22-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	296	296	Juffenballet
23-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	310	310	Juffenballet
23-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	172	172	Juffenballet
25-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	523	153	Juffenballet
26-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	682	378	Juffenballet
27-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	326	326	Juffenballet
28-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	350	350	Juffenballet
28-1-2020	Kunstlinie Almere Flevoland	1	346	346	Juffenballet
31-1-2020	Theater Zuidplein	1	584	545	Juffenballet
3-2-2020	Koninklijke Schouwburg Den	1	421	421	Juffenballet
4-2-2020	Koninklijke Schouwburg Den	1	416	416	Juffenballet
4-2-2020	Koninklijke Schouwburg Den	1	395	395	Juffenballet
9-2-2020	Wilminktheater	1	219	205	Juffenballet
10-2-2020	Wilminktheater	1	305	305	Juffenballet
11-2-2020	Chassé Theater	1	263	263	Juffenballet
12-2-2020	Chassé Theater	1	347	347	Juffenballet
13-2-2020	Chassé Theater	1	331	331	Juffenballet
13-2-2020	Chassé Theater	1	291	291	Juffenballet
14-2-2020	Theater aan de schie	1	91	91	Juffenballet
16-2-2020	Stadsschouwburg De Harmo	1	196	185	Juffenballet
17-2-2020	Parkstad Limburg Theaters K	1	267	267	Juffenballet
18-2-2020	Parkstad Limburg Theaters K	1	260	260	Juffenballet
18-2-2020	Parkstad Limburg Theaters K	1	304	304	Juffenballet
23-2-2020	Zaantheater	1	296	290	Juffenballet
25-2-2020	Leidse schouwburg	1	212	212	Juffenballet
29-2-2020	Theater de Kampanje	1	76	76	Juffenballet
1-3-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	536	536	Juffenballet
2-3-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	300	300	Juffenballet
15-3-2020	Odeon De Spiegel Theaters	1	-	-	Juffenballet

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
16-3-2020	Odeon De Spiegel Theaters	1	-	-	Juffenballet
18-3-2020	Deventer Schouwburg	1	-	-	Juffenballet
18-3-2020	Deventer Schouwburg	1	-	-	Juffenballet
28-3-2020	Koninklijke Schouwburg	1	-	-	Juffenballet
29-3-2020	Schouwburg Kunstmin	1	-	-	Juffenballet
30-3-2020	Schouwburg Kunstmin	1	-	-	Juffenballet
1-4-2020	Stadsschouwburg Amsterdar	1	-	-	Juffenballet
2-4-2020	Stadsschouwburg Amsterdar	1	-	-	Juffenballet
2-4-2020	Stadsschouwburg Amsterdar	1	-	-	Juffenballet
5-4-2020	Theater de Vest	1	-	-	Juffenballet
6-4-2020	Stadspodia Leiden	1	-	-	Juffenballet
7-4-2020	Stadspodia Leiden	1	-	-	Juffenballet
19-4-2020	Theater de Veste	1	-	-	Juffenballet
23-4-2020	Rotterdamse Schouwburg	1	-	-	Juffenballet
24-4-2020	Rotterdamse Schouwburg	1	-	-	Juffenballet
24-4-2020	Rotterdamse Schouwburg	1	-	-	Juffenballet
25-4-2020	Rotterdamse Schouwburg	1	-	-	Juffenballet
26-4-2020	Stadsschouwburg & Philharm	1	-	-	Juffenballet
29-4-2020	Meervaart	1	-	-	Juffenballet
		48	9.115	8.371	
26-1-2020	Podyum Sanat Mahal	1	135	135	Wanted Rabbit
28-1-2020	Caddebostan Kültür Merkezi	1	46	46	Wanted Rabbit
28-1-2020	Caddebostan Kültür Merkezi	1	34	34	Wanted Rabbit
22-2-2020	iBB Adem Baştürk Kültür Mer	1	250	250	Wanted Rabbit
23-2-2020	Podyum Sanat Mahal	1	73	73	Wanted Rabbit
29-2-2020	iBB Sarıyer Kültür Merkezi / I:	1	250	250	Wanted Rabbit
8-3-2020	iBB Şile Kültür Merkezi / Istar	1	200	200	Wanted Rabbit
8-8-2020	Sakip Sabanci Museum, Istan	1	40	40	Wanted Rabbit
15-3-2020	Podyum Sanat Mahal, Bursa	1	-	-	Wanted Rabbit
7-4-2020	Halis KurtÅŝa Å¼ocuk KÃ¼lt	1	-	-	Wanted Rabbit
		10	1.028	1.028	
26-3-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
27-3-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
28-3-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
29-3-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
29-3-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
31-3-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
1-4-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
31-3-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
1-4-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
2-4-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
2-4-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
3-4-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
3-4-2020	Voetbalclub Sporting '70	1	-	-	De Zijlijn
6-4-2020	Voetbalclub FC Almere	1	-	-	De Zijlijn
7-4-2020	Voetbalclub FC Almere	1	-	-	De Zijlijn

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal		Voorstelling
			bezoekers	betalende bezoekers	
9-4-2020	Voetbalclub FC Almere	1	-	-	De Zijlijn
30-5-2020	Ruimtekoers	1	-	-	De Zijlijn
31-5-2020	Ruimtekoers	1	-	-	De Zijlijn
		18	-	-	
29-5-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
30-5-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
31-5-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
1-6-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
4-6-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
5-6-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
6-6-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
7-6-2020	Karavaan	1	-	-	Funny Lives
		8	-	-	
3-2-2020	Basisschool De Odyssee	1	60	60	Pak 'm
4-2-2020	Het Spectrum	1	47	47	Pak 'm
4-2-2020	Het Spectrum	1	23	23	Pak 'm
5-2-2020	Letterland	1	24	24	Pak 'm
6-2-2020	Openbare Daltonschool Borr	1	44	44	Pak 'm
9-2-2020	Theater De Dillewijn	1	52	52	Pak 'm
10-2-2020	Taalcentrum Almere Sesamst	1	45	45	Pak 'm
10-2-2020	Taalcentrum Almere Sesamst	1	30	30	Pak 'm
11-2-2020	Taalcentrum Almere Grandp	1	45	45	Pak 'm
11-2-2020	Taalcentrum Almere Grandp	1	30	30	Pak 'm
13-2-2020	KOM'MA Theater Duisburg	1	94	94	Pak 'm
14-2-2020	De Heliotroop	1	45	45	Pak 'm
14-2-2020	De Heliotroop	1	22	22	Pak 'm
16-2-2020	Theater Rotterdam	1	54	53	Pak 'm
16-2-2020	Theater Rotterdam	1	33	33	Pak 'm
18-2-2020	Theater 't Voorhuys	1	36	28	Pak 'm
19-2-2020	Agora Theater	1	21	20	Pak 'm
22-2-2020	De Meerpaal	1	21	21	Pak 'm
24-2-2020	Maas Theater en Dans	1	76	69	Pak 'm
24-2-2020	Maas Theater en Dans	1	51	25	Pak 'm
25-2-2020	Koningin Wilhelminaschool	1	73	73	Pak 'm
26-2-2020	Theater aan het Spui	1	91	91	Pak 'm
26-2-2020	Theater aan het Spui	1	87	83	Pak 'm
27-2-2020	De Zevensprong	1	43	43	Pak 'm
1-3-2020	Het DNK	1	68	63	Pak 'm
4-3-2020	Theater Piet Mondriaan	1	54	54	Pak 'm
4-3-2020	Theater Piet Mondriaan	1	58	58	Pak 'm
5-3-2020	De Poolster	1	66	66	Pak 'm
6-3-2020	Theater Piet Mondriaan	1	68	68	Pak 'm
6-3-2020	Theater Piet Mondriaan	1	58	58	Pak 'm
8-3-2020	't Spectrum	1	65	59	Pak 'm
10-3-2020	Basisschool Groen van Prinst	1	58	58	Pak 'm
10-3-2020	Basisschool Groen van Prinst	1	20	20	Pak 'm

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal		Voorstelling
			bezoekers	betalende bezoekers	
11-3-2020	Theater Piet Mondriaan	1	54	54	Pak 'm
11-3-2020	Theater Piet Mondriaan	1	70	70	Pak 'm
12-3-2020	Balletschool de Kluit	1	69	69	Pak 'm
12-3-2020	Balletschool de Kluit	1	63	63	Pak 'm
15-3-2020	De Garf	1	-	-	Pak 'm
15-3-2020	De Garf	1	-	-	Pak 'm
16-3-2020	Basisschool Crescendo	1	-	-	Pak 'm
16-3-2020	Basisschool Crescendo	1	-	-	Pak 'm
17-3-2020	Basisschool Harmpje Vissersc	1	-	-	Pak 'm
17-3-2020	Basisschool Harmpje Vissersc	1	-	-	Pak 'm
19-3-2020	Basisschool Cornelis Zeeman	1	-	-	Pak 'm
19-3-2020	Basisschool Cornelis Zeeman	1	-	-	Pak 'm
22-3-2020	Cultureel Centrum Lanaken,	1	-	-	Pak 'm
22-3-2020	Cultureel Centrum Lanaken,	1	-	-	Pak 'm
24-3-2020	De Meerpaal	1	-	-	Pak 'm
26-3-2020	Basisschool De Tjotter	1	-	-	Pak 'm
29-3-2020	Stichting Cultuurbeleving	1	-	-	Pak 'm
29-3-2020	Stichting Cultuurbeleving	1	-	-	Pak 'm
30-3-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
30-3-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
31-3-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
31-3-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
1-4-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
1-4-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
2-4-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
2-4-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
5-4-2020	Schouwburg Kunstmin	1	-	-	Pak 'm
5-4-2020	Schouwburg Kunstmin	1	-	-	Pak 'm
14-4-2020	Theaters Tilburg	1	-	-	Pak 'm
14-4-2020	Theaters Tilburg	1	-	-	Pak 'm
15-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
15-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
16-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
16-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
17-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
17-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
19-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
19-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
20-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
20-4-2020	Stadsschouwburg Utrecht	1	-	-	Pak 'm
22-4-2020	Cultuurcentrum de Werft, Ge	1	-	-	Pak 'm
22-4-2020	Cultuurcentrum de Werft, Ge	1	-	-	Pak 'm
23-4-2020	Cultuurcentrum de Werft, Ge	1	-	-	Pak 'm
23-4-2020	Cultuurcentrum de Werft, Ge	1	-	-	Pak 'm
25-4-2020	Parktheater Eindhoven	1	-	-	Pak 'm
25-4-2020	Parktheater Eindhoven	1	-	-	Pak 'm
26-4-2020	Theater De Kunstgreep	1	-	-	Pak 'm
26-4-2020	Theater De Kunstgreep	1	-	-	Pak 'm

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal		Voorstelling
			bezoekers	betalende bezoekers	
30-4-2020	Verkadefabriek	1	-	-	Pak 'm
30-4-2020	Verkadefabriek	1	-	-	Pak 'm
1-5-2020	Verkadefabriek	1	-	-	Pak 'm
1-5-2020	Verkadefabriek	1	-	-	Pak 'm
30-9-2020	Cultura Ede	1	88	88	Pak 'm
30-9-2020	Cultura Ede	1	35	35	Pak 'm
1-10-2020	Cultura Ede	1	92	92	Pak 'm
1-10-2020	Cultura Ede	1	46	46	Pak 'm
4-10-2020	Theater de Voorvegter	1	19	19	Pak 'm
4-10-2020	Theater De Voorvegter	1	-	-	Pak 'm
7-10-2020	De Toekomst	1	16	16	Pak 'm
8-10-2020	Cornelis Zeeman	1	56	56	Pak 'm
8-10-2020	Cornelis Zeeman	1	28	28	Pak 'm
11-10-2020	Parkstad Limburg Theaters, 1	1	-	-	Pak 'm
11-10-2020	Parkstad Limburg Theaters, 1	1	-	-	Pak 'm
14-10-2020	Cultuurclubhuis Amstel	1	26	25	Pak 'm
14-10-2020	Cultuurclubhuis Amstel	1	32	32	Pak 'm
15-10-2020	Schouwburg De Lawei	1	12	12	Pak 'm
15-10-2020	Schouwburg De Lawei	1	25	25	Pak 'm
18-10-2020	Poppentheater Amstelveen	1	34	34	Pak 'm
18-10-2020	Poppentheater Amstelveen	1	19	19	Pak 'm
21-10-2020	Theater Evertshuis	1	34	34	Pak 'm
25-10-2020	Cultureel Centrum Lanaken,	1	-	-	Pak 'm
25-10-2020	Cultureel Centrum Lanaken,	1	-	-	Pak 'm
27-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
27-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
28-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
28-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
29-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
29-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
30-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
30-10-2020	Basisschool De Lorentzschoc	1	-	-	Pak 'm
1-11-2020	De Lindenberg	1	30	28	Pak 'm
1-11-2020	De Lindenberg	1	30	29	Pak 'm
2-11-2020	Balletschool De Kluit	1	60	60	Pak 'm
2-11-2020	Balletschool De Kluit	1	60	60	Pak 'm
3-11-2020	De Toekomst	1	23	23	Pak 'm
8-11-2020	Theater Zuidplein	1	-	-	Pak 'm
8-11-2020	Theater Zuidplein	1	-	-	Pak 'm
9-11-2020	Theater Zuidplein	1	-	-	Pak 'm
9-11-2020	Theater Zuidplein	1	-	-	Pak 'm
11-11-2020	ECl Cultuurfabriek	1	-	-	Pak 'm
11-11-2020	ECl Cultuurfabriek	1	-	-	Pak 'm
29-11-2020	De Garf	1	27	27	Pak 'm
29-11-2020	De Garf	1	27	27	Pak 'm

126 2.737 2.675

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
23-9-2020	Corrosia	1	170	170	WIEDEEDHET
27-9-2020	Corrosia	1	40	38	WIEDEEDHET
27-9-2020	Corrosia	1	52	52	WIEDEEDHET
28-9-2020	Corrosia	1	182	182	WIEDEEDHET
29-9-2020	Corrosia	1	187	187	WIEDEEDHET
29-9-2020	Corrosia	1	127	127	WIEDEEDHET
4-10-2020	Cool kunst en cultuur	1	102	102	WIEDEEDHET
5-10-2020	Cool kunst en cultuur	1	178	178	WIEDEEDHET
5-10-2020	Cool kunst en cultuur	1	181	181	WIEDEEDHET
6-10-2020	Cool kunst en cultuur	1	148	148	WIEDEEDHET
8-10-2020	Corrosia	1	180	180	WIEDEEDHET
10-10-2020	Cultuurcentrum Hasselt, Has:	1	-	-	WIEDEEDHET
11-10-2020	Schouwburg Het Park	1	151	151	WIEDEEDHET
14-10-2020	Bijlmer Parktheater	1	76	58	WIEDEEDHET
16-10-2020	Theater de Krakeling	1	28	27	WIEDEEDHET
16-10-2020	Theater de Krakeling	1	30	28	WIEDEEDHET
17-10-2020	Maas Theater en Dans	1	36	32	WIEDEEDHET
18-10-2020	Toneelschuur	1	-	-	WIEDEEDHET
19-10-2020	Corrosia	1	-	-	WIEDEEDHET
20-10-2020	Corrosia	1	30	30	WIEDEEDHET
20-10-2020	Corrosia	1	-	-	WIEDEEDHET
22-10-2020	Theater Kikker	1	30	30	WIEDEEDHET
22-10-2020	Theater Kikker	1	30	30	WIEDEEDHET
23-10-2020	Theater Kikker	1	33	33	WIEDEEDHET
23-10-2020	Theater Kikker	1	30	30	WIEDEEDHET
25-10-2020	Zwolse theaters	1	30	28	WIEDEEDHET
26-10-2020	Odeon De Spiegel Theaters	1	-	-	WIEDEEDHET
27-10-2020	Theater aan het Spui	1	-	-	WIEDEEDHET
27-10-2020	Theater aan het Spui	1	-	-	WIEDEEDHET
4-11-2020	Bijlmer Parktheater	1	-	-	WIEDEEDHET
4-11-2020	Bijlmer Parktheater	1	30	26	WIEDEEDHET
7-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
8-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
8-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
10-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
10-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
11-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
11-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
12-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
12-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
13-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
13-11-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
15-11-2020	Schouwburg De Lawei	1	-	-	WIEDEEDHET
16-11-2020	Schouwburg De Lawei	1	-	-	WIEDEEDHET
16-11-2020	Schouwburg De Lawei	1	-	-	WIEDEEDHET
17-11-2020	Schouwburg De Lawei	1	-	-	WIEDEEDHET
17-11-2020	Schouwburg De Lawei	1	-	-	WIEDEEDHET
22-11-2020	Parkstad Limburg Theaters H	1	29	29	WIEDEEDHET

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal		Voorstelling
			bezoekers	betalende bezoekers	
23-11-2020	Parkstad Limburg Theaters H	1	179	164	WIEDEEDHET
23-11-2020	Parkstad Limburg Theaters H	1	170	152	WIEDEEDHET
24-11-2020	Parkstad Limburg Theaters, 1	1	-	-	WIEDEEDHET
24-11-2020	Parkstad Limburg Theaters, 1	1	-	-	WIEDEEDHET
26-11-2020	De Nieuwe Vorst	1	30	30	WIEDEEDHET
26-11-2020	De Nieuwe Vorst	1	30	30	WIEDEEDHET
27-11-2020	De NWE Vorst	1	-	-	WIEDEEDHET
27-11-2020	De NWE Vorst	1	-	-	WIEDEEDHET
29-11-2020	Theater aan het Spui	1	27	27	WIEDEEDHET
29-11-2020	Theater aan het Spui	1	27	26	WIEDEEDHET
30-11-2020	Theater aan het Spui	1	24	20	WIEDEEDHET
30-11-2020	Theater aan het Spui	1	30	26	WIEDEEDHET
6-12-2020	BRONKS, Brussel. Theaterza	1	-	-	WIEDEEDHET
7-12-2020	BRONKS, Brussel. Theaterza	1	-	-	WIEDEEDHET
7-12-2020	BRONKS, Brussel. Theaterza	1	-	-	WIEDEEDHET
11-12-2020	Meervaart	1	-	-	WIEDEEDHET
11-12-2020	Meervaart	1	-	-	WIEDEEDHET
13-12-2020	Verkadefabriek	1	-	-	WIEDEEDHET
14-12-2020	Verkadefabriek	1	-	-	WIEDEEDHET
14-12-2020	Verkadefabriek	1	-	-	WIEDEEDHET
15-12-2020	Verkadefabriek	1	-	-	WIEDEEDHET
15-12-2020	Verkadefabriek	1	-	-	WIEDEEDHET
22-12-2020	Theater De Lieve Vrouw	1	-	-	WIEDEEDHET
23-12-2020	Theater De Nieuwe Kolk	1	-	-	WIEDEEDHET
23-12-2020	Theater De Nieuwe Kolk	1	-	-	WIEDEEDHET
26-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
27-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET

Speellijst

Datum	Locatie	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers	Voorstelling
27-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
28-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
28-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
29-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
29-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
30-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
30-12-2020	Jeugdtheater de Krakeling	1	-	-	WIEDEEDHET
		82	2.627	2.552	

	Telling	Aantal bezoekers	Aantal betalende bezoekers
Totaal voorstellingen:			
AaiPet	17	400	400
Juffenballet	48	9.115	8.371
Wanted Rabbit	10	1.028	1.028
De Zijlijn	18	-	-
Funny Lives	8	-	-
Pak 'm	126	2.737	2.675
WIEDEEDHET	82	2.627	2.552
Totalen	309	15.907	15.026

Overzicht subsidiabele en gerealiseerde prestaties:

Circuit	Klein/Midden	Groot	Totaal
Bedrag gemiddeld subsidie per prestatie	€ 4.100	€ -	
Aantal subsidiabel tot en met verslagjaar	400		400
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar	1.729	20	1.749
Aantal gerealiseerd tot en met verslagjaar (herverdeeld)	1.749	-	1.749
Eventuele onderprestatie tot en met verslagjaar	nvt	nvt	nvt
Tegenwaarde eventuele onderprestatie	€ -	€ -	€ -