

Jeugdtheater

Wat heb je grote ogen

Het Lab/BonteHond/Over het IJ. Regie & concept: Elien van den Hoek. Vanaf 8 jaar. 31 mei t/m 11 juni Almere, daarna op Over het IJ Festival en Jong Vee; www.bontehond.net

Wat heb je grote ogen is een locatieproject voor kinderen en speels ingestelde volwassenen, die op een bonte tocht door Almere worden meegevoerd. De stad is sinds dit seizoen de thuisbasis van het nieuwe theater- en productiehuis BonteHond, dat zich vooral richt op jeugdtheater.

Vertrekpunt voor deze hedendaagse interpretatie van het sprookje Roodkapje is het kantoor van BonteHond. Vervolgens komen spelers en kijkers terecht in een trip die flink schudt aan de grondvesten van het sprookje. Ook het onderscheid tussen illusie en werkelijkheid in de straten van Almere verdwijnt gaandeweg.

Bij aanvang ondergaan de toeschouwers een inspectie door een jagerstypet dat communiceert in autoritaire scheidsrechterfluitsignalen. Gewapend met een mandje waaruit instructies klinken gaan de kijkers op pad.

In een smaakvol ingerichte binnenlocatie duikt grootmoeder op. Via een televisiesysteem dat een zorgvuldig bewakingssysteem moet suggereren, worden de wolf, Roodkapje en de jager geïntroduceerd. Daarna volgt de toeschouwer buiten, langs fraaie en indrukwekkende locaties, de woeste maar veelal onhandige achtervolging van de wolf door de jager. De nieuwe architectuur en de prachtige waterpartijen zijn slim benut; maar wat belangrijker is, de verhoudingen tussen de wolf, de jager, grootmoeder en Roodkapje kantelen voortdurend. Spant grootmoeder nu wel of niet samen met de jager, wat voor sentimenten koestert de wolf eigenlijk voor Roodkapje en andersom?

VOLKSKRANT

30-5-2006

De vrijwel tekstloze, uiterst fysieke rolbehandeling (met name grootmoeder en Roodkapje krijgen een aangename gekte mee) biedt ruimte voor de fantasie van de kijker. Tegelijk spelen de acteurs dicht op hun bezoek en betrekken ze hen op komische wijze bij hun queeste. Kijken naar merkwaardige mensen in een realistisch decor maakt dat je ook met een andere blik naar de omgeving en de 'gewone' passanten kijkt.

Wat heb je grote ogen is een slimme, intrigerende combinatie van beeldend, fysiek theater en spitsvondig werken op locatie.

Door medewerking aan dit soort projecten met jonge makers als Elien van den Hoek, is BonteHond een zinvolle impuls. Zowel voor het cultureel vaak als *no go area* bestempelde Almere als voor de jeugdtheater sector.

Bart Deuss

jong

FESTIVAL

■ **Wereldkinderfestival** met veel dans, zang en muzikalent uit de Oriënt. Met Roma-muziek en dans van de Sulukule Kids, buikdans en nieuwe dansen op oude klanken van Anatolia Junior Fire, workshops en Turkse verhalen. Vrijdag om 19u in de Leidse Schouwburg en maandag om 13u in De Prinsentuin, Leeuwarden. Zie ook: www.wereldkinderfestival.nl

THEATER

■ **Wat heb je grote ogen** (8+), een griezelsprookje van Elien van den Hoek die door het stadscentrum van Almere voert. Waar je grootmoeder tegenkomt, en musicerende biggetjes en een heuse wolf. Vandaag t/m 11 juni, om 16 en 19.30u. Reserveren via www.bontehond.net of tel. 036-5347777.

■ **Jeanne d'Arc** (6+) door Jeugdtheater Hofplein. De engelen Catharina en Margaretha helpen het boerenmeisje Jeanne bij het verwezenlijken van haar droom. Vrijdag en zaterdag om 19u en zondag om 14u in Theater Het Plein in Ridderkerk.

■ **Puur Natuur** (8+) door Theater De Citadel. Tekst en regie: Feico Sobel. Waarom



Wat heb je grote ogen van Elien van den Hoek. FOTO BEN VAN DUIN

praten mensen met dieren? Houden dieren eigenlijk wel van mensen? En hoe dierlijk zijn wij? Vrijdag in het Citadeltheater, Groningen.

MUZIEKTHEATER

■ **De Barbier van Sevilla** (6+), gespeeld,

■ **Revolutie!** van Annette Speelt geeft een vette knipoog naar de ouderwetse revue. 'Voelt u zich zelden rijk? En telkenmaal te arm? Dit is een tri tra troost revue, speciaal voor u!' in regie van Kees Prins. Vanavond t/m zaterdag en 14 t/m 18 juni in Den Haag (Theater a/h Spui), 6 t/m 10 juni in Amsterdam (Theater Bellevue).

■ **De koning van het plagiaat**, solo van Jan Fabre door Dirk Roofthoof. Een 'engel' bevindt zich in een laboratorium waar hij zowel chirurg als patiënt is. Maar hij wil vooral mens zijn. Vanavond eenmalige voorstelling in de Rotterdamse Schouwburg.

■ **Dertien Rijen** is een nieuwe, *vervroegde* samenwerking tussen 't Barre Land, Maatschappij Discordia en de spelers Maureen Teeuwen en Sarah De Bosschere. Op 6 juni eerst een Republiekavond (een Discordia-traditie) en van 7 t/m 10 juni *l'Histoire du theatre* met fragmenten uit het wereldtheater, gesouffleerd en gespeeld en besproken. In de Toneelschuur, Haarlem. Zie ook: www.dertienrijen.nl.

■ **Osman, Öztürk en het verloren hart**, door het Stut Theater, gaat over twee Turkse mannen en hun liefde voor hun vrouw. Vrijdag in Rasa, Utrecht.

■ **Dreef**, een locatievoorstelling van Boukje Schweigman op het Weerwater van Almere. Klauter je aan vaste wal als de grond onder je voeten verdwijnt of spring je in het diepe? Vanavond t/m 11 juni om 15, 17 en 19 uur. Reserveren via www.bontehond.net of tel. 036-5347777. N.B. Slechts twintig be-

VK
1-6-2006