

Bontehond ontroert

Een donkere zaal, geen tribune en binnen een ruim vierkant liggen in een bepaald patroon allemaal matrassen op de grond. Wat lange banken eromheen en verder nog een aantal andere attributen, zoals stoelen, een toiletpot, een bad, een tafel, een paar lampen, drie actrices en een muzikant. Alles sfeervol belicht.

Op kousenvoeten komt het publiek binnen, want vooraf wordt iedereen verzocht de schoenen uit te doen. Je ruikt wierook en een vriendelijke vrouwenstem nodigt iedereen uit om plaats te nemen op een van de matrassen. Liggen of zitten, je mag het zelf weten, maar ontspan en hou het rustig, want we gaan slapen.

Wat verrast zie je dat door deze rustgevende sfeer zelfs het meest onrustige kind zich neervlijt op de grond en ontspannen om zich heen kijkt, terwijl ook de begeleidende (groot)ouders gaan liggen of plaatsnemen op de banken. Even denk je dat je in een oosterse meditatie sessie bent terecht gekomen, maar dan begint het - en al snel heb je door dat je naar iets heel bijzonders aan het kijken bent.

Het verhaal is eigenlijk heel simpel: drie zusjes logeren bij oma, maar oma is oud en een beetje in de war en de zusjes amuseren elkaar en oma met verhalen en verzinsels.

Magisch

De uitwerking van dit gegeven levert een magisch spinsel op van oude en net nieuw verzonnen sprookjes, die allemaal een eigen, verrassende, draai hebben gekregen. Binnen die realiteit is het heel natuurlijk dat oma geen mens van vlees en bloed is, maar een pop die tot leven wordt gewekt door de speelsters, die ook nog eens blijken te kunnen dansen en zingen.

Er is muziek en er zijn bovendien allerlei geluidseffecten, verzorgd door een muzikant die een moderne kruising is tussen een muzikale explicateur en een geräuschmacher. Soms wordt hij door oma rechtstreeks aangesproken: of hij de wc even wil doortrekken? Waarna je het geluid van een doorspoelend toilet hoort.

Het heeft allemaal een ontroerend kinderlijke naïviteit, zonder ook maar een moment kinderachtig te worden. De ouders krijgen daarbij hun eigen portie humor, maar die verstoort geen moment de verwon-

dering van hun kinderen.

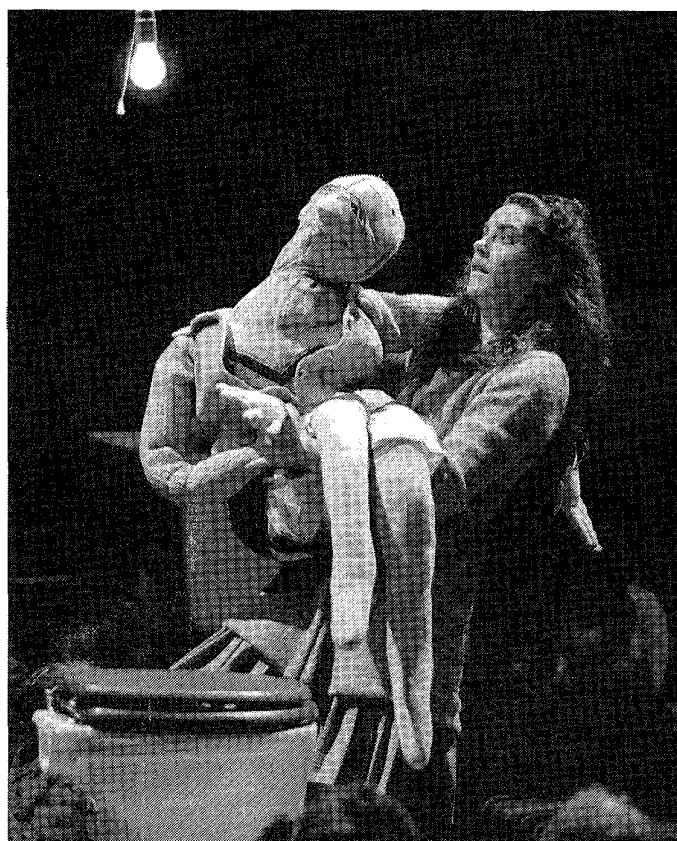
En net op het moment dat die wat onrustig dreigen te worden, is de voorstelling afgelopen. Dat is werkelijk perfect getimed!

Liggen op je rug, door Bontehond is, kortom, een heerlijke voorstelling voor kinderen vanaf vijf jaar. Maar de toneelvoorstelling is ook zonder meer aan te raden voor ouders én grootouders.

MARTIJN HISSCHEMÖLLER

Liggen op je rug, door Bontehond. Scenario en regie: Noël Fischer. Spel: Paméla Menzo, Feike Looyen, Charlene Schmeltz. Live-muziek & compositie: Jolle Roelofs. Vormgeving: Marijanne Burgers. Lichtontwerp: Uri Rapaport. Lengte: ongeveer 45 min. Gezien op 27 februari in schouwburg Almere. Nog te zien aldaar op 18 mei. Verder te zien in theaters of als schoolvoorstelling in heel Nederland. Geschikt voor kinderen vanaf vijf jaar. Informatie: www.bontehond.net





Paméla Menzo met oma in haar armen.

FOTO BEN VAN DUIN