

**AANBOD**

**BONTE  
HOND**

**2728**

**De wereld is best ingewikkeld op het moment. Dat weten we en dat voelen we. Dat voelen kinderen ook en dat merken ze ook aan ons. En daar ligt onze verantwoordelijkheid, om ze daarbij te helpen. Hoe ga je daarmee om? En die verantwoordelijkheid voel ik ook, als theatermaker.**

Daarom is seizoen 27/28 een seizoen met voorstellingen vol hoop, zonder te vergeten wat er onder ligt. Een seizoen vol vertrouwen, zonder precies te weten wat de uitkomst zal zijn. Een seizoen vol vieren dat we anders zijn en dat dat misschien de oplossing kan zijn om een klein beetje gelukkiger te worden.

**BONTE  
HOND**

# **BESTE PROGRAMMEUR, IK VAL EVEN MET DE DEUR IN HUIS:**

**P02**

De stem die niet vaak gehoord wordt, heeft vaak heel veel te zeggen. Daarom vieren wij deze stem in al onze voorstellingen. Omdat we vinden dat deze stem een podium verdient!

In **seizoen 27/28** brengen we vijf producties, drie nieuwe en twee hernemingen.

**BILLIE BIGBAND:** Een muziek-theatervoorstelling voor de hele familie over een onzekere bigband die niet voor vol wordt aangezien.

**MAKE OUR PLANET GREAT AGAIN:** Een jongeren voorstelling over hoe onze planeet weer fantastisch te maken.

**ODE AAN DE IMPERFECTIE** (werktitel): Een Flevolandse voorstelling over een provincie die zich stiekem beter voelt dan de rest, ook al heeft niemand dat door.

**ZOEK DE VERSCHILLEN:** Een impactvolle voorstelling over op elkaar lijken en waarin juist het erkennen van de verschillen tussen ouder en kind de onderlinge band kan versterken.

**WAUW!:** Een voorstelling voor de allerjongsten waar we nog één seizoen de mooie dingen in het leven extra belichten met het WAUW-effect.

Begrijp mij niet verkeerd, een hoopvol seizoen is iets anders dan een naïef seizoen. Ik ben mij echt volledig bewust van wat er aan de hand is, maar ik gun de kinderen ook de mogelijkheid om daar soms even aan te ontsnappen en ze hoop te geven dat het ooit ook weer anders wordt.

*Judith Faas.*  
Artistiek Directeur BonteHond

# AANBOD 2728

## P04 BILLIE BIGBAND (8+)

**NIEUW**

Theatraal concert voor de hele familie

## P05 ZOEK DE VERSCHILLEN (10+)

**TWEDE SEIZOEN IN HET THEATER**

Muzikale voorstelling met grote impact,  
voor jongeren en volwassenen

## P06 WAUW! (2,5+)

**WEGENS SUCCESS VERLENGD LAATSTE SEIZOEN**

Beeldend en muzikaal theater voor peuters en kleuters  
Language no problem

## P07 MAKE OUR PLANET GREAT AGAIN (14+)

**VOORSTELLING VOOR IN DE KLAS**

Spin off van de succesvolle theatervoorstelling De Zaak Shell,  
in coproductie met Bureau Vergezicht

## P08 ODE AAN DE IMPERFECTIE (6+) (werktitel)

**SPECIALE VOORSTELLING OVER FLEVOLAND VOOR FLEVOLAND**

Opvolger van Onderwater. Alleen te zien in Flevoland

**BONTE  
HOND**

# BILLIE BIGBAND (8+)

Theatraal concert voor de hele familie, met o.a Dook van Dijk

In een stad, dorp of land woon je met veel andere mensen. Ze zijn allemaal weer net een beetje anders. Vreemd, misschien zelfs. De buurman snurkt zo hard dat je het door de muren heen kunt horen, het meisje achter de kassa van de supermarkt zegt nooit hallo en de oude mensen op de hoek van de straat lijken nooit hun huis uit te komen. Iedereen is anders, maar we moeten het met elkaar doen.

Dat werkt ook zo in een big band: dat is een muzikaal ensemble met veel verschillende jazzmuzikanten. Denk aan saxofoons, trompetten, trombones en drummers. Iedereen speelt iets anders en tóch klinkt het lekker. Juist door al die muzikanten samen ontstaat er een vette sound die nog lang in je hoofd blijft hangen.

Regisseur Judith Faas heeft haar achtergrond in musical. Het is dan ook niet verwonderlijk dat muziek en dans een grote rol spelen in haar leven en in haar werk als theatermaker. Muziek en beweging zijn een van de instrumenten waarmee ze haar jonge publiek wil raken en ze zich wil verbinden met hun binnenwereld. In Sing City (2023) onderzocht ze samen met toneelschrijver Frank Siera, componist Mauro Casarini en acteur en zanger Dook van Dijk het genre musical, een doorgecomponeerde en gezongen voorstelling. In BILLIE BIGBAND staat het genre Jazz centraal en de big band in het bijzonder. Dit uit liefde van Judith voor dit ondergewaardeerde en "vergeten" muziekgenre.

Voor BILLIE BIGBAND heeft ze opnieuw Frank Siera gevraagd om de tekst te schrijven en Dook van Dijk om een van de rollen te vertolken, naast Kimberly Thompson (Zoek de Verschillen). De muziek wordt op het toneel live gespeeld door een groep van jonge getalenteerde jazzmuzikanten. Verwacht bij deze voorstelling veel humor, een meeslepend verhaal en swingende muziek.

CONCEPT & REGIE JUDITH FAAS

TEKST FRANK SIERA

SPEL & ZANG DOOK VAN DIJK, KIMBERLY THOMPSON, E.A.

## BOEKINGSINFORMATIE

GENRE: FAMILIE / MUZIEKTHEATER

TAAL: NEDERLANDS

SPEELLOCATIE: MIDDENZAAL

CAPACITEIT:

VRIJE VOORSTELLING: GEEN MAXIMUM

SCHOOLVORSTELLING: MAX 200 LEERLINGEN

AFMETINGEN: 9M BREED X 6,5M DIEP X 4M HOOG

BOUWTIJD: 3 TOT 4 UUR

SPEELPERIODE: OKTOBER T/M DECEMBER 2027

ADVIESLEEFTIJD: VAN 8 TOT 108

DUUR: 60 MINUTEN

UITKOOPSOM (EX. BTW):

VRIJE VOORSTELLING: € 1.750

SCHOOLVORSTELLING: € 1.250

TWEE OP ÉÉN DAG: € 2.100

EDUCATIE: SCHOLEN ONTVANGEN EEN (GRATIS) LESBRIEF EN KUNNEN OPTIONEEL EEN GRATIS WORKSHOP EN/OF NAGESPREK BIJBOEKEN.

GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVORSTELLINGEN: GROEP 4 T/M 6

*"Toneelschrijver Frank Siera trekt alle rijm- en spreekwoorden uit de kast voor een lekker zangerig script. Dook van Dijk, Sabrina NaberMacnack en Liza Panjoel weten wel raad met alle dubbelrollen en muziekgenres. In medleys mixen ze gospel met gregoriaans, salsa met swing, fado's met canto's en aria's met wiegelliedjes. Ze wisselen net zo snel van personage als van toonsoort. En hun volkszang zorgt voor een verraderlijk zorgeloze musicalsfeer." - Theaterkrant over Sing City*

*Perfecte familievoorstelling voor de Herfstvakantie, Nationale Kindertheaterweek en Kerstvakantie*

KLIK  
HIER

NIEUW

OF  
HIER

P04

# ZOEK DE VERSCHILLEN

Muzikale voorstelling met grote impact, voor jongeren en volwassenen

**Wat doet het met je als je ouders niet op jou lijken, of jij niet op je ouders? Kun je je hetzelfde voelen, terwijl je er anders uit ziet of anders bent? Hoe vorm je een eigen identiteit als je het idee hebt dat niemand op je lijkt?**

Nia en haar moeder Tess doen mee aan de spelshow The Battle of the Band. In het spel staan ze tegenover elkaar om hun band te bewijzen. Ze zijn aan elkaar gewaagd, aan elkaar verbonden en kennen elkaar als de beste. Maar wat als ze antwoord moeten geven op moeilijke vragen? Wat als iedereen hen laat zien dat ze door hun verschil van huidskleur en leeftijd juist niet op elkaar lijken? Kunnen ze wel de beste band hebben?

Een muzikale theatervoorstelling vol humor, spanning, liefde en herkenning, over moederschap, relatie tussen ouder en kind, identiteit en opgroeien in een cultureel diverse samenleving.

ZOEK DE VERSCHILLEN was te zien in voorjaar 2026 en op het Oerol Festival. Op verzoek komt de voorstelling terug in het voorjaar van 2028.

Deze voorstelling is ook zeer geschikt voor volwassen-programmering en (professionele) doelgroepen die zich bezighouden met zorg en welzijn, diversiteit en inclusie, beleidsvorming (kennisdeling en kennisbevordering). Op aanvraag bieden we een contextprogramma aan (zowel bij vrije voorstellingen als doelgroep programmering).

Bij deze voorstelling hebben we een impact onderzoek uitgevoerd. Klik [hier](#) voor het onderzoek en de resultaten.

Perfekte voorstelling voor  
in de Voorjaarsvakantie

CONCEPT, TEKST & REGIE JUDITH FAAS  
DRAMATURGIE & TEKST COACH CASPER VANDEPUTTE, GERY MENDES  
SPEL & MUZIEK SOPHIE ANGLIONIN, ANTON DE BIES, LITO MABJAJA,  
KIMBERLY THOMPSON, EVA ZWART  
MUZIKAAL LEIDER & COMPOSITIE LITO MABJAJA  
KOSTUUM & DECOR SISTERSJANSSEN  
LICHTONTWERP TOM VERHEIJEN

## BOEKINGSINFORMATIE

GENRE: MUZIEKTHEATER  
TAAL: NEDERLANDS  
SPEELLOCATIE: MIDDENZAAL  
CAPACITEIT:  
VRIJE VOORSTELLING: GEEN MAXIMUM  
SCHOOLVOORSTELLING: MAX 200 LEERLINGEN  
AFMETINGEN: 9 MTR. BREED X 6,5 MTR. DIEP X 4 MTR. HOOG  
BOUWTIJD: 4 UUR  
SPEELPERIODE: FEBRUARI T/M APRIL 2028  
ADVIESLEEFTIJD: VANAF 10 JAAR, OOK ZEER GESCHIKT  
VOOR MIDDELBARE SCHOLIEREN EN VOLWASSENEN  
DUUR: 60 MINUTEN  
UITKOOPSOM (EX. BTW):  
VRIJE VOORSTELLING: € 1.750  
SCHOOLVOORSTELLING: € 1.250  
TWEË OP ÉÉN DAG: € 2.100

EDUCATIE: SCHOLEN ONTVANGEN EEN (GRATIS) LESBRIEF EN KUNNEN  
OPTIONEEL EEN GRATIS WORKSHOP EN/OF NAGESPREK BIJBOEKEN.

EDUCATIE EXTRA: IEDERE KLAS ONTVANGT GRATIS HET  
THEATERLEESBOEK ZOEK DE VERSCHILLEN (1 EXEMPLAAR PER KLAS)

GEADVISEERDE DOELGROEP SCHOOLVOORSTELLINGEN:  
PO GROEP 7/8, VO. KLAS 1, 2

BIJZONDERHEDEN: WEGENS SUCCES TERUG IN HET AANBOD /  
IN 2026 TE ZIEN OP OEROL FESTIVAL / ZEER GESCHIKT ALS SCHOOLVOOR-  
STELLING / OOK TE BOEKEN MET CONTEXTPROGRAMMA / IDEAAL VOOR IN DE  
VOORJAARSVAKANTIE / OOK GESCHIKT VOOR VOLWASSEN PROGRAMMERING

Twijfel je?  
Graag sturen we je de registratie  
van de voorstelling

TWEDE SEIZOEN  
IN HET THEATER

"Aanstekelijke spelshow maakt ouderlijke dilemma's  
rondom racisme bespreekbaar." – Theaterkrant

"Krachtige en pakkende voorstelling [...] Met heerlijke live  
muziek en in het grappige format van een spelshow legt  
BonteHond de band tussen ouders en kinderen onder de  
loep die niet dezelfde huidskleur hebben" [...] Het warme  
Zoek de Verschillen erkent de verschillen en nodigt uit tot  
een liefdevolle blik op wat ons bindt." – Het Parool

KLIK  
HIER

OF  
DAAR



P05

# WAUW! (2,5+)

## Beeldend en muzikaal theater voor peuters en kleuters

Kinderen vinden alles wauw, zoals hun spiegelbeeld in een raam of regenwormen in een omgevallen bloempot. WAUW! laat zien dat dingen die alledaags of hinderlijk lijken vaak interessanter, spannender en mooier zijn dan we in eerste instantie denken. De WAUW factor is er vrijwel altijd, zolang we maar goed kijken. Een fysieke en muzikale voorstelling voor peuters en kleuters.

Na de première in februari 2025 ging het razend hard met WAUW! en is de voorstelling op het programma blijven staan. Na een grote tour door Nederland en voorstellingen in België en Edinburgh (UK) spelen we WAUW! in 2028 voor het vierde en laatste seizoen. Deze muzikale voorstelling (Language No Problem) is niet alleen geschikt voor de allerjongsten, maar ook voor kleuters (tot 6 jaar), nieuwe (jonge) Nederlanders en kinderen in het speciaal onderwijs.

CONCEPT & REGIE JUDITH FAAS

SPEL & DANS (IN WISSELENDE SAMENSTELLING) ANNE FÉ DE BOER,

ALI ZANAD, CLARA OTTIGNON, DARIA TITOVA, GARY (DUIMALOT)

GRAVENBEEK, JASPER KOOPMANS, JEFFREY CREEPASHU LOEWENICHT,

YULIA KALINCHENKO

MUZIEK MAURO CASARINI

DECOR VASILIS APOSTOLATOS

KOSTUUM ELEFTHERIA LAVDAKI

DRAMATURGIE LOES VAN DER PLIGT

REGIEASSISTENTIE ANNE FÉ DE BOER

**KLIK  
HIER**

**LAATSTE  
SEIZOEN**

Twijfel je?  
Graag sturen we je de registratie  
van de voorstelling

**OF  
HIER**

### BOEKINGSINFORMATIE

GENRE: JEUGDTHEATER VOOR PEUTERS EN KLEUTERS

TAAL: LANGUAGE NO PROBLEM

SPELLOCATIE: KLEINE ZAAL & SPEELLOKALEN

CAPACITEIT:

VRIJE VOORSTELLING: 100 PERSONEN

SCHOOLVOORSTELLING: 60 PERSONEN

AFMETINGEN: 5M BREED X 5M DIEP X 3M HOOG

BOUWTIJD: 2 UUR

SPEELPERIODE: FEBRUARI T/M APRIL 2028

ADVIESLEEFTIJD: VAN 2,5 T/M 6 JAAR

DUUR: 35 MINUTEN + 10 MINUTEN MINIWORKSHOP

UITKOOPSON (EX. BTW): DAGPRIJS VV EN SV

(1 OF 2 PER DAG): €1.200 (EXCL. BTW INCL. AR)

EDUCATIE: SCHOLEN ONTVANGEN EEN (GRATIS) LESBRIEF

EN KUNNEN OPTIONEEL EEN GRATIS WORKSHOP EN/OF

NAGESPREK BIJBOEKEN.

EDUCATIE EXTRA: IEDERE KLAS ONTVANGT GRATIS

HET VOELBOEK WAUW! (1 EXEMPLAAR PER KLAS),

NA AFLOOP VAN DE VOORSTELLING ONTVANGEN

ALLE KINDEREN EEN WAAIER.

GEADVISEERDE DOELGROEP

SCHOOLVOORSTELLINGEN:

GROEP 1/2/3, GESCHIKT VOOR

SPECIAAL ONDERWIJS, VSO EN BSO

BIJZONDERHEDEN: LAATSTE KANS /

TREKT VOLLE ZALEN

IN BINNEN- EN BUITENLAND

"De performers hebben een fijne onderlinge chemie. Die komt tot uiting in de manier waarop ze zich verhouden tot de papieren werelden die ze samen creëren, maar ook in grappige dialogen in een fantasietaalje [...] Bij het kijken naar de zoveelste waaiervondst heb ik meermalen gedacht: goh, kan dat ook? Dat diezelfde vondsten door de nog helemaal frisse ogen van peuters en kleuters hartstikke Wauw! zijn, dat kan ik heel goed snappen." – Theaterkrant / Fritz de Jong

"Super fijn, mooie opbouw. Geen (herkenbare) taal, dus iedereen begrijpt het." – docent NT2

"Prachtig! Wat een fantasievolle voorstelling; zoveel beelden, humor, detail. En met simpele scenografische elementen die zoveel emoties en associaties oproepen." – theaterbezoeker

"de kinderen waren enorm enthousiast. De hele show hadden ze volop de aandacht." – docent basisschool



**OF  
DAAR**

**P06**

# MAKE OUR PLANET GREAT AGAIN (14+)

Spin off van de succesvolle theatervoorstelling De Zaak Shell, in coproductie met Bureau Vergezicht

Een beter milieu begint bij jezelf! Niet! Wel! Niet! De afgelopen jaren is er nogal wat gediscussieerd over die vraag. Het korte antwoord is: wel en niet! Kom voor het lange antwoord naar MAKE OUR PLANET GREAT AGAIN.

Want wie is er eigenlijk verantwoordelijk voor de klimaatcrisis? Jij, omdat je vlees eet en vliegt? Shell, omdat ze blijven boren? De overheid, die mooie beloftes maakt maar weinig doet? Of is het allemaal tegelijk waar en niemand tegelijk schuldig? De volwassenenwereld heeft er al jaren ruzie over. En ondertussen groeit de jonge generatie op in een wereld die steeds warmer, natter en onzekerder wordt. Bedankt daarvoor.

In MAKE OUR PLANET GREAT AGAIN nemen we de klimaatcrisis mee naar waar het echt over gaat: de toekomst. Geïnspireerd op de bekroonde theatervoorstelling De Zaak Shell, en in navolging van de opera en de tv-bewerking, waarin je ziet hoe iedereen de verantwoordelijkheid doorschuift naar een ander, maken BonteHond en Bureau Vergezicht nu een schoolvoorstelling speciaal voor jongeren, Gen Z.

Geen saaie les. Geen vingertje. Wel alle stemmen, alle smoesjes en alle plannen van multinational tot toekomstige generatie. Jij mag oordelen en je stem laten horen.

MAKE OUR PLANET GREAT AGAIN is een jeugdvoorstelling voor iedereen van 14 jaar en ouder die wil weten hoe de wereld echt in elkaar zit. En wat er nog aan te doen valt. De voorstelling wordt zo dicht mogelijk bij de jongeren gebracht, in de klas.

CONCEPT: JUDITH FAAS, ANOEK NUYENS EN CASPER VANDEPUTTE

REGIE: JUDITH FAAS

TEKST: CASPER VANDEPUTTE

De voorstelling MAKE OUR PLANET GREAT AGAIN is speciaal ontwikkeld voor scholen en wordt gespeeld in een klaslokaal. Door de voorstelling bewust naar leerlingen toe te brengen, in hun eigen vertrouwde omgeving, ontstaat een laagdrempelige en directe manier om belangrijke maatschappelijke en duurzame thema's bespreekbaar te maken. Als theaterprogrammeur kun je deze voorstelling actief aanbieden aan (of bemiddelen bij) middelbare scholen en mbo-instellingen binnen je netwerk, zodat zij op een inspirerende en toegankelijke manier met deze onderwerpen aan de slag kunnen gaan.

## BOEKINGSINFORMATIE

GENRE: SCHOOLVOORSTELLING  
TAAL: NEDERLANDS  
SPEELLOCATIE: KLASLOKAAL  
CAPACITEIT: MAX 30 PERSONEN  
SPEELPERIODE: SEPTEMBER T/M DECEMBER 2027  
ADVIESLEEFTIJD: VANAF 14 JAAR  
VANAF VO KLAS 3 EN MBO (ALLE NIVEAUS)  
DUUR VOORSTELLING (INCL. NAGESPREK EN WORK-SHOP): 2 LESUREN  
UITKOOPSON (EX. BTW, INCL. AR):  
SCHOOLVOORSTELLING: € 400  
TWEË OP EÉN DAG: € 800

EDUCATIE: DEZE VOORSTELLING WORDT SPECIAAL VOOR HET VO ONTWIKKELD EN SLUIT GOED AAN BIJ SLO KERNDOELEN MET EEN RELATIE TOT BURGERSCHAP, GERICHT OP DE LEERGEBIEDEN MENS EN MAATSCHAPPIJ, MENS EN NATUUR, KUNST EN CULTUUR

BIJZONDERHEDEN: NA HET SUCCES VAN DE VOORSTELLING, OPERA EN TV-BEWERKING IS ER NU DE SCHOOLVOORSTELLING. COPRODUCTIE VAN BONTEHOND EN BUREAU VERGEZICHT.

OOK GESCHIKT VOOR OUDERAVONDEN EN OUDER/LEERLING ACTIVITEIT OP SCHOOL. OP AANVRAAG OP MAAT AAN TE PASSEN.

KLIK  
HIER

VOORSTELLING  
VOOR IN DE KLAS

OF  
DAAR

P07



Werktitel

# ODE AAN DE IMPERFECTIE (6+)

Wordt verwacht in het voor- en najaar 2028

Mag je zeggen dat Flevoland de beste provincie is die er bestaat, of niet omdat dat zielig is voor de elf andere?

Na de voorstelling *Onderwater* (2017) komen we in 2028 terug met het een nieuwe voorstelling over Flevoland. BonteHond maakt een grote tournee door de provincie en speelt op de meest uiteenlopende locaties in de beide polders. Hiervoor duiken we in het verleden en heden van Flevoland en gaan we op zoek naar wat onze provincie en inwoners zo uniek maakt, onderscheidt en verbindt.

CONCEPT EN REGIE: JUDITH FAAS  
TEKST: SANNE SCHUMACHER

**KLIK  
HIER**

## BOEKINGSINFORMATIE

DEZE VOORSTELLING SPELEN WE OVERAL WAAR WE KUNNEN, VAN THEATERS TOT BUURTHUIZEN EN ANDERE SPANNENDE PLEKKEN.

Voor meer informatie  
en boekingen kan je contact  
opnemen met onze verkoopafdeling,  
[sophia@bontehond.net](mailto:sophia@bontehond.net)

Urk is geen Lelystad  
Almere is geen Swifterband  
Dronten is geen Emmeloord  
Zeewolde is geen Schokland

Flevoland is meer dan snelweg  
meer dan gras en uitvoegstrook  
Alle plaatsen zijn hier anders  
Alle mensen trouwens ook

Mijn provincie is geen merknaam  
Mijn stad is ook geen hit-refrein  
Mijn straat is geen attractiepark  
Laat mij gewoon mezelf zijn

Al die show al die reclame  
Dat is toch niet waar het om gaat  
Ik wil me daar niet druk om maken  
Ik heb gewoon een leuke straat

Ik heb hele lieve ouders  
leuke burens, een mooi huis  
Ik vind het fijn om hier te wonen  
Op deze plek voel ik me thuis

En als ik ooit eens ga verhuizen  
naar een plek die ik niet ken  
Dan hoop ik dat ik als ik daar woon  
ook weer zo gelukkig ben

Gedicht uit: *Onderwater*

**ALLEEN IN  
FLEVOLAND**

**BONTE  
HOND**

# EDUCATIE

Lesmateriaal, workshops, nagesprekken, contextprogramma's en kinderboeken

**Ervaren door te doen: dat is de kern van onze educatieve visie. Omdat we erin geloven dat je door opgebouwde ervaringen met meer begrip naar jezelf, de ander en de wereld om je heen kan kijken. Voorstellingen en educatie-aanbod van BonteHond worden gemaakt om energie van te krijgen, meer vragen te stellen dan je hoeft te beantwoorden, je nieuwsgierigheid te prikkelen, plezier op te wekken en herkenning te geven.**

WORKSHOPS van BonteHond kennen een vaste opzet. Door middel van spel en theaterle opdrachten ontdekken leerlingen in deze workshop thema's uit de voorstelling op een speelse, actieve en inspirerende manier. Het is een kennismaking met de manier van werken van BonteHond, maar ook een voorbereiding op het voorstellingsbezoek. De workshop is zo ontworpen dat deze ingezet kan worden voor en aangepast kan worden op verschillende leeftijden en specifieke leerbehoeften vanuit het onderwijs. De workshops worden gegeven door een vast team van theaterdocenten.

Bij iedere voorstelling wordt daarnaast LESMATERIAAL ontwikkeld dat de docent in de klas kan gebruiken om leerlingen voor te bereiden op het bezoek aan de voorstelling. Het materiaal bestaat uit verschillende video's waarin de acteurs zich voorstellen, leerlingen verteld wordt waar de voorstelling over gaat en waarin opdrachten voor in de klas worden gegeven.

Bij een aantal voorstellingen organiseren we (op verzoek) ook een NAGESPREK met de acteurs. Dit gesprek biedt het publiek meteen na afloop van de voorstelling de mogelijkheid vragen te stellen over de voorstelling, de spelers, het maakproces, de thematiek etc. Nagesprekken zijn mogelijk bij zowel schoolvoorstellingen als vrije voorstellingen.

Jaarlijks brengt BonteHond ook een eigen KINDERBOEK uit, behorende bij een voorstelling. Bij de voorstellingen WAUW! en ZOEK DE VERSCHILLEN is een boek verschenen. Iedere klas die de voorstelling bezoekt krijgt een gratis exemplaar van het bijbehorende boek mee naar school.

Wil je de impact van een voorstelling nog verder vergroten, dan is er het CONTEXTPROGRAMMA; een verdiepingsprogramma voor en met publiek rondom het thema van de voorstelling, georganiseerd in samenwerking met het theater en maatschappelijke partners. (Dit programma wordt niet gratis aangeboden.)

Wil je een educatieve activiteit boeken, meer weten over het educatie-aanbod bij de voorstellingen van seizoen 27/28, BonteHond in contact brengen met een onderwijsinstelling of cultuurbemiddelingsorganisatie of heb je een goede tip voor een alternatieve speellocatie? Neem dan contact met de afdeling educatie.

[educatie@bontehond.net](mailto:educatie@bontehond.net)  
036 533 63 11

# OVER ONS

BonteHond maakt theater. Voor iedereen. Wat we maken voor peuters, kleuters, kinderen of pubers, is altijd ook voor oudere kijkers. Want wij houden van het stapelen van betekenissen. Zo ontstaat er een gelaagd bouwwerk dat je op verschillende niveaus kunt bekijken. Onze voorstellingen gaan over gevoelens en zaken die jong en oud bezighouden. Sommige projecten (ook wel 'publiekswerk' genoemd) gaan direct over maatschappelijke problemen en zijn vaak gebaseerd op levensechte verhalen. Bovendien nodigt de artistiek directeur van BonteHond, Judith Faas, regelmatig nieuwe, vaak jonge talenten uit om ook een productie te maken.

BonteHond maakt niet alleen theater, we doen nog veel meer. We maken kunst om te kijken, luisteren, lezen en doen voor de hele familie. Beluister bijvoorbeeld de Podcast van BonteHond met coole fantasieverhalen en leuke interviews. Of bekijk de video's Het Minuutje van BonteHond, korte video's om te lachen, te huilen of over na te denken. Meer zin om iets te doen? Download dan een kleurplaat of een gekke thuisopdracht. Of lees één van onze boeken voor het slapen gaan.

# CONTACT

Neem voor boekingen en meer informatie contact met ons op

**SOPHIA VISSER**  
**[SOPHIA@BONTEHOND.NET](mailto:SOPHIA@BONTEHOND.NET)**

Of bel ons  
**+31 36 533 63 11**

[www.bontehond.net/aanbod](http://www.bontehond.net/aanbod)

-  [@bontehond](#)
-  [@jtg\\_bontehond](#)
-  [@jtg\\_bontehond](#)
-  [@BonteHondAlmere](#)



WWW.  
BONTE  
HOND.NET  
/AANBOD

KLIK  
HIER

HIER  
NIET

EN  
HIER

OF  
DAAR