

BONTEHOND JAARVERSLAG 2025



BESTUURSVERSLAG	13
Inleiding op de jaarrekening	32
JAARREKENING	
Balans per 31 december 2025	36
Exploitatierekening over 2025	38
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	40
Toelichting op de balans per 31 december 2025	42
Toelichting op de exploitatierekening over 2025	47
OVERIGE GEGEVENS	
Controleverklaring van de onafhankelijke accountant	

Amsterdam, 26 maart 2026

JAARVERSLAG BONTEHOND

2025

Stichting Theater- en Productiehuis Almere / BonteHond
Stadhuisplein 2
1315 HT Almere

Tel: 036-53336311
E-mail: info@bontehond.net
www.bontehond.net

INHOUD

1. BONTHEHOND	6
1.1 ARTISTIEKE TERUGBLIK 2025	6
1.2 INTERNATIONALISERING & SAMENWERKINGSVERBANDEN	8
1.2.1 Internationalisering	8
1.2.2 Samenwerkingsverbanden	8
1.3 TALENTONTWIKKELING	3
1.4 MARKETING & DIGITALISERING	4
1.5 EDUCATIE	5
1.5.1 Algemene terugblik op 2025	5
1.5.2 Voorstellingseducatie	6
1.5.3 Overige educatie activiteiten	6
1.5.4 Vooruitblik naar 2026	7
1.5.5 Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD	7
1.5.6 Cultuureducatie met Kwaliteit voor VO: samenwerking Pro Almere	8
1.5.7 Cultuureducatie met Kwaliteit voor Buitenschoolse activiteiten: Zomerschool	9
1.5.8 Cultuureducatie met kwaliteit: bereikcijfers	9
1.7 IMPACT	11
2. BESTUURSVERSLAG	13
2.1 ALGEMEEN	13
2.2 DIRECTIE	13
2.3 PERSONEELSBEZETTING	13
2.4 BESTUUR EN SAMENSTELLING	14
2.6 HUISVESTING	15
2.7.1 Structurele partners	16
2.7.2 Toelichting exploitatieresultaat 2025	16
2.7.4 Risico-Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2026 en verder	16
2.7.5 Financieringsbehoeften	17
2.7.7 Begroting 2026	20
2.8 PRESTATIES	22
2.9 KAS- EN BANKPROCEDURES	23
2.10 ADMINISTRatieve ORGANISATIE	23
2.11 PERSONEELSBELEID	23
3.1 GOVERNANCE CODE	26
3.2 FAIR PRACTICE CODE	28
3.3 CODE DIVERSITEIT EN INCLUSIE	30



**BONTE
HOND**

1. BONTHEHOND

1.1 Artistieke terugblik 2025

“Ik zal jou altijd blijven gunnen dat je in je leven heel veel mensen tegenkomt die jou inspireren, die jou een andere kant laten zien, die jou iets vertellen wat je nog niet wist, mensen die je steunen maar die je ook bevragen. Ik gun je een veiligheid waarin je recalcitrant durft te zijn, je eigen mening durft te vormen maar met een openheid naar de mening van een ander.”

Met deze woorden sloot onze artistiek directeur, Judith Faas, het kunstenplan 2025-2028 af.

En met deze woorden begonnen wij in 2025, met dit plan onder de arm, aan de nieuwe beleidsperiode.

Een wens voor ons publiek, maar ook een opdracht aan onszelf. Een opdracht die we met vele handen hebben aangegrepen.

Om met onze voorstellingen te inspireren, een andere kant te laten zien, iets te vertellen dat je nog niet wist, te steunen en te bevragen. Niet alleen ons publiek, maar ook onszelf.

En om dat te kunnen doen, moet je jezelf blijven uitdagen, blijven vernieuwen en sprongen in het diepe durven wagen.

Het was ook het jaar waarin BonteHond 20 jaar bestond! Al 20 jaar maken we theater in Almere, Flevoland en ver daarbuiten. Al 20 jaar laten we ons van onze kwetsbaarste kant zien, gaan we de wijken in, veroveren we scholen en proberen we (jonge) mensen te laten zien dat er misschien ook iets anders is dan dat ze hun hele leven al horen. Met heel veel trots blikten we terug op alle voorstellingen die we maakten, vierden we alle BonteHonden die hier met zoveel liefde aan hebben bijgedragen en haalden we met partners herinneringen op aan de avonturen en waardevolle samenwerkingen die we samen zijn aangegaan.

Met deze rugzak vol aan herinneringen, (levens)lessen en ervaring, zijn we dit jaar met volle energie aangegaan.

In WAUW! (2,5+) daagden we onszelf uit om de wereld door de ogen van peuters en kleuters te bekijken. Zij vinden immers alles wauw. De wereld van volwassenen is vaak veelal zwart/wit, terwijl kinderen juist veel meer kleur zien. Een ode aan de fantasie. Leren van de blik van een peuter, geïnspireerd op de natuurlijke verwondering van kinderen.

Deze voorstelling laat zien dat dingen die alledaags lijken of zelfs als hindernis worden ervaren vaak veel interessanter, spannender en mooier zijn dan we in eerste instantie denken. De WAUW factor is er vrijwel altijd, zolang we maar goed kijken.

Om anderen te inspireren, moet je ook jezelf blijven inspireren. Jezelf omringen met mensen en makers die je een andere kant laten zien, je iets vertellen dat je nog niet wist.

De voorstelling PRIKKELS (8+) maakten we in coproductie met Schweigman&. Boukje Schweigman verdiept zich sinds 2022 in het thema prikkelverwerking en neurodiversiteit. Tijdens het onderzoek kwam naar voren dat kinderen op school weinig tot niets leren over hun binnenwereld. Wel krijgen kinderen steeds vaker labels als AD(H)D en autisme opgeplakt voor onverklaarbaar, moeilijk gedrag. Gedrag dat volgens Schweigman& vooral een manier is om de prikkels die ze ervaren te reguleren. Hoogste tijd om hier theater over te maken. Dus klopte Schweigman& bij BonteHond aan om samen

een jeugdvoorstelling te maken, zodat kinderen eens niet in een hokje geduwd worden en het publiek zelf kan ervaren hoe prikkels binnenkomen en wat dit doet met hun gevoel, gemoed en gedrag.

Elkaar bevragen, jezelf bevragen, de maatschappij bevragen. Het biedt nieuwe perspectieven en verbindt. In MACHTIG verkennen we de diverse clichébeelden van macht en onderzoeken welke vormen macht nog meer kan aannemen. Wat is macht eigenlijk en hoe zie je of iemand machtig is? En is macht alleen iets slechts, of kan je er ook iets moois en goeds mee doen?

MACHTIG is een voorstelling vol reusachtige verhalen over machtige mensen, waardeloze onderkruipsels en stille fantastische helden.

De hoogste sprong in het diepe nam Judith Faas met de voorstelling ZOEK DE VERSCHILLEN (12+). In 2025 startten de repetities voor de meest persoonlijke en kwetsbaarste voorstelling die ze tot nu toe gemaakt heeft. Een voorstelling over kleur, en wat dat met je doet als jij een andere kleur hebt dan je moeder. Een voorstelling over liefde maar daar soms niet de goede woorden voor kunnen vinden. Een voorstelling over elkaar niet begrijpen, ook al wil je dat zo graag. Een voorstelling waarin winnen zoveel minder belangrijk blijkt te zijn dan je denkt.

“Deze voorstelling komt uit mij, ik wilde dit heel graag, voor mezelf en voor mijn dochter. Maar na de eerste lezing, na het zien van het team, na het horen van hun verhalen blijkt dat er niet meer zoveel toe te doen. Het is namelijk nu van ons en straks van jullie. En dat maakt het bijna nog persoonlijker en kwetsbaarder.”

1.2 Internationalisering & Samenwerkingsverbanden

1.2.1 Internationalisering

Er is bijna geen betere manier om je blik te verruimen, kennis te maken met andere perspectieven en elkaar met een nieuwe blik naar onze wereld te laten kijken, dan door de samenwerking met onze (internationale) partners.

De “language no problem” voorstellingen van BonteHond lenen zich daar perfect voor. Zonder de barrière van taal doorbreken deze producties letterlijk de grenzen.

Na het internationale succes van SUPERSLOW (2023), maakten we in navolging hierop WAUW!.

Na een enthousiast ontvangen tour in Nederland, is de voorstelling klaar om ook in het buitenland de harten te gaan veroveren.

In 2026 staat WAUW! op het Imagine Festival in Edinburgh. En met de aanwezigheid van de vele internationale programmeurs op dit festival, hopen we dat daar nog veel andere internationale speelbeurten uit voort komen.

Op 5 juni kwamen de exemplaren van JIJ BENT HET, het boek dat we samen met onze Surinaamse partner Villa Zapakara hebben ontwikkeld, aan in Suriname.

Tijdens het staatsbezoek van de koninklijke familie aan Suriname, nam Koning Willem-Alexander het eerste exemplaar in ontvangst.

Om een vervolg te geven aan deze samenwerking, organiseerde Villa Zapakara in de zomervakantie een kinderboekenfestival, waarin JIJ BENT HET een grote rol speelde.

Surinaamse kinderen schreven op ansichtkaarten eeuwenoude wijsheden op, die hen van generatie op generatie zijn doorgegeven. Deze ansichtkaarten hebben wij meegenomen naar Almeerse kinderen, die hier op hun beurt een collage van hebben gemaakt. Met het terugsturen van deze collage naar Suriname, is hiermee een bijna fysieke kennismaking gerealiseerd.

We hopen hier de komende jaren op verschillende manieren een vervolg aan te geven.

In navolging van onze doelstelling, zoals beschreven in het kunstenplan, om de Surinaamse bevolking in Almere te bereiken, zetten we de gesprekken met onze Surinaamse partners in zowel Paramaribo als Almere met veel vertrouwen voort.

1.2.2 Samenwerkingsverbanden

BonteHond zoekt ook in eigen stad, provincie en land de samenwerking op met partners die ons vernieuwende perspectieven bieden en onze (culturele) diversiteit vergroten.

‘Samen sta je sterker’ wordt meer dan een holle frase, wanneer het lukt daar ook echt invulling aan te geven. Niet alleen door jezelf te verrijken door nieuw en ander geluid, maar ook door het bereiken van nieuw en ander publiek.

We zijn trots op de samenwerkingsverbanden die we zowel lokaal, regionaal, landelijk als internationaal met onze partners hebben opgebouwd.

Samenwerkingen die in de verschillende hoofdstukken van dit jaarverslag nader worden toegelicht.

ALMERE (lokaal)



- De Nieuwe Bibliotheek
- De Schoor (buurthuizen & Kom Erbij Festival)
- Zaal X
- Jeugdtheaterschool Almere
- Kleur in Cultuur
- KIDD
- Collage
- Suburbia
- DOCA
- Cultuurfonds Almere
- 20 basisscholen (aangesloten bij de onderwijsinstellingen ASG, SKO, Prisma, Viertaal en Eduvier
- PrO Almere
- Windesheim Almere

Theater(s) & festivals:

- Kunstlinie
- Corrosia
- De Glasbak
- Almere Speelt
- 2TurvenHoog
- Lichtkunstfestival Alluminous

FLEVOLAND (regionaal)



- Flevolab
- Cultuurplus
- FleCk
- De Verbeelding (Zeewolde)

Theater(s):

- Agora Theater (Lelystad)
- De Meerpaal (Dronten)
- De Kubus (Lelystad)

NEDERLAND (landelijk)



- NAPK
 - Pilotgroep Duurzaam Produceren
 - Jeugd Podiumkunsten
- Schweigman&

Theater(s) & festivals:

- De Schuur (Haarlem)
- De Krakeling (Amsterdam)
- De Meervaart (Amsterdam)
- Bijlmer Parktheater (Amsterdam)
- Podium Mozaïek (Amsterdam)
- Lindenberg Theater (Nijmegen)
- Maaspodium (Rotterdam)
- Musis & Stadstheater (Arnhem)
- Het Nationale Theater (Den Haag)

- Theater en filmhuis Dakota (Den Haag)
- Theater aan het Spui (Den Haag)
- Festival De Betovering (Den Haag)
- De Goudse Schouwburg (Gouda)
- Theaterfestival Boulevard (Den Bosch)
- Verkadefabriek (Den Bosch)
- Theater de Veste (Delft)
- Theater de Vest (Alkmaar)
- Theater De Blauwe Kei (Schijndel)
- Theater aan de Slinger (Houten)
- Parktheater Eindhoven
- Theaterspoor Uden
- ICOONtheater (Amersfoort)
- Nieuwe Nobelaer (Etten-Leur)
- Theater Kikker (Utrecht)
- Schouwburg en Concertzaal Tilburg
- Theater De Purmaryn (Purmerend)
- Cool Kunst en Theater (Heerhugowaard)
- Stadsschouwburg Hengelo
- Stadsschouwburg De Harmonie (Leeuwarden)
- Schouwburg De lawei (Drachten)
- Schouwburg en Congrescentrum Orpheus (Apeldoorn)
- Zwolse Theaters
- Zaantheater (Zaandam)
- Zinder (Tiel)

WERELDWIJD (internationaal)



- Villa Zapakara, Suriname
- Tournée in Brussel, België



PRIKKELS

1.3 Talentontwikkeling

Het uitwisselen van inspiratie, inzichten, ervaring, kennis en middelen, vindt bij uitstek plaats in onze samenwerking met nieuwe, jonge makers. Het ondersteunen van deze makers op artistiek-, inhoudelijk-, zakelijk-, educatief- en marketingniveau biedt hun de veilige omgeving om zichzelf te ontplooien en hun eerste (of verdere stappen) in het theater te zetten.

PRIKKELS was voor Anemone Oostvriesland de eerste voorstelling die zij zelf regisseerde. Na vele jaren de regieassistentie voor Boukje Schweigman te hebben verzorgd, stapte ze nu zelf in de rol van regisseur. Boukje en Judith hebben haar samen in dit spannende traject begeleid.

Na hun uitgebreide vooronderzoek naar prikkelverwerking en de verschillende educatieve projecten rondom dit thema die daaruit voortgevloeid zijn, was dit voor Schweigman de eerste keer dat ze jeugdtheater maakten. Het zorgde voor een zeer waardevolle uitwisseling van expertise.

Anemone zei over deze productie:

"Met deze voorstelling wil ik de binnenwereld in het zonnetje zetten en de diversiteit die we daarin aantreffen. Wat ik het meest interessant vind is dat bij iedereen de wereld anders binnenkomt en dat dit jouw belevingswereld, gemoed en gedrag volledig beïnvloedt. Maar hoe iemand de wereld beleeft en of iemand daarin uitdagingen ondervindt, is aan de buitenkant niet altijd te zien. De eerste associatie met prikkels is, dat ze vervelend zijn, dat je er last van kan hebben. Maar: prikkels zijn ook fijn! Prikkels kunnen ons laten genieten en maken het leven de moeite waard!"

Ook voor MACHTIG werkten we samen met een nieuwe maker, een NIEUWE HOND, zoals we dat bij BonteHond ook wel noemen. Een talentvolle maker die al langer verbonden is aan BonteHond, maar nu de kans krijgt om geheel op eigen kracht of in een nieuwe rol, een voorstelling te maken. Anne Fé de Boer regisseerde deze voorstelling, waarvoor ze met haar collega's van collectief TG.AAA het concept bedacht.

Deze samenwerking is van beide kanten zo goed bevallen, dat Anne Fé inmiddels een blijvende rol heeft binnen het artistieke team van BonteHond.

"Afgelopen seizoen heb ik bij BonteHond de voorstelling Machtig mogen maken, samen met TG.AAA. Het was een enorm rijke ervaring, ook omdat het voor mij de eerste keer was dat ik de kans kreeg om een middenzaalvoorstelling te maken.

Het vooronderzoek op scholen was ontzettend waardevol. We gingen in gesprek met kinderen, gaven lessen en onderzochten wat 'macht' eigenlijk is, bekeken door de ogen van een zesjarige. In hun blik, hun logica en hun eerlijkheid zat zoveel inspiratie. Dat heeft de voorstelling echt gevoed.

In samenwerking met Judith Faas, die mij waanzinnig heeft begeleid, en met het voorwerk van Sanne Schuhmacher en Anna Nijenhuis, en daarna met de spelers en het volledige team, is het maakproces een mooie zoektocht geworden. Kunst begeeft zich natuurlijk op een spannend speelveld. Daar mag het schuren. Daar mag frictie bestaan. Juist in dat zoeken, in het niet meteen weten, ontstond ruimte. Via allerlei wegen konden we samen toewerken naar een goed en overstijgend resultaat.

Ik heb veel geleerd over groepsdynamiek en over het begeleiden van spelers. Over tekst, spel en dramaturgie, maar ook over licht en geluid, eigenlijk een vuurdoop in techniek. De overgang van een montage vanuit locatie naar de zaal was een grote uitdaging. Dat vroeg om andere keuzes, andere verhoudingen en opnieuw kijken.

Werken bij BonteHond was daarin een grote leerschool. Van grote waarde en van grote betekenis voor mijn carrière. Het heeft me aangewakkerd om nog meer te maken en me verder te verdiepen in verschillende doelgroepen, waarin je zowel voor kinderen als voor volwassenen iets mag maken. Kinderen zijn het beste publiek. Eerlijk, direct en zonder filter. Dat vraagt scherpte, maar geeft ook ongelooflijk veel terug. Ik gun iedereen zo'n leerschool bij BonteHond. Heel veel dank voor deze kans."

In 2025 startten we ook met de eerste verkennende gesprekken met verschillende talentontwikkelingspartners in Almere, ter voorbereiding op de GEHEIME CLUB in 2026. De Geheime Club is een kweekvijver voor talentontwikkeling. Vier jonge makers worden uitgenodigd om hun ideeën uit te werken tot een voorstelling. BonteHond biedt hun de benodigde professionele ondersteuning; productioneel, educatief en artistiek. Bovendien wordt de voorstelling onder de vleugels van BonteHond aan de theaters aangeboden, waardoor ze ook daadwerkelijk op tour kunnen gaan en de 'confrontatie' met het publiek kunnen ervaren.

In 2026 maken we een speciale editie met alleen Almeers talent, waarvoor we de handen ineenslaan met talentontwikkelingspartners Carte Blanche, SubSub en Salty.

1.4 Marketing & Digitalisering

In 2025 vierden we ons 20-jarig jubileum en dat is niet onopgemerkt voorbijgegaan. Met het speciale jubileumlogo dat gedurende het hele jaar terugkwam in de uitingen op al onze platformen kon het publiek niet om deze speciale viering heen.

Met een groot feest sloten we dit bijzondere jaar af, in samenzijn met alle dierbare makers, partners, politieke en zakelijke relaties.

In 2024 werd de nieuwe BonteHond website gelanceerd. 2025 stond in het teken van de doorontwikkeling. Digitale toegankelijkheid was daarbij het belangrijkste aandachtspunt. Niet alleen is er een geheel Engelse versie van de website online gekomen, maar hebben we ook veel aandacht besteed aan de toegankelijkheid van de website voor mensen met een beperking.

In het najaar van 2025 hebben we door een gespecialiseerd bureau een scan van de website laten maken, waarin deze getoetst is op digitale toegankelijkheid. In lijn met de *content accessibility guidelines* en de doelstelling van BonteHond om onze digitale dienstverlening toegankelijk te maken voor iedereen, hebben we op basis van de adviezen die uit dit rapport zijn gekomen een start gemaakt met de aanpassingen aan de website, die we in 2026 verder voort zullen zetten.

Vanuit de doorlopende doelstelling ons bereik te vergroten, zowel on- als offline, zijn we in 2025 begonnen met het verspreiden van twee nieuwsbrieven. De B2C – "BonteHond 2 Cultuurfan" nieuwsbrief - voor het publiek en de B2B – "BonteHond 2 Business" nieuwsbrief – voor onze zakelijke relaties.

Het nieuwsbriefbestand is geüpdatet en uitgebreid en de nieuwsbrieven worden respectievelijk 8x en 4x per jaar verspreid.

Voor het vergroten van ons online bereik hebben we meer ingezet op video content en betaalde campagnes. Als experiment hebben we ter promotie van de voorstelling WAUW! een video campagne ingekocht via DPG Media. Ondanks dat we hier veel nieuw publiek mee hebben bereikt en we er veel lering uit hebben kunnen trekken, bleek de investering te hoog ten opzichte van wat het opgeleverd heeft. We zijn nu overgeschakeld op campagnes i.s.m. 'Meta Platforms', die veel followers en engagement opleveren.

Daarnaast hebben we in 2025 ingezet op het vergroten van onze zichtbaarheid in onze thuisstad, Almere. We hebben de samenwerking met 'Uit in Almere' vergroot, waardoor we op al hun platforms ruim vertegenwoordigd zijn geweest.

We stonden op het UIT-festival met WAUW! en er stonden meer speelbeurten dan voorgaande jaren in de Kunstlinie geprogrammeerd.

De artistieke installatie het “WAUW-effect” stond op het Kidsproof Festival en Almere Speelt festival en in Almere deze Week verschenen artikelen over alle voorstellingen en ons 20-jarig jubileum.

Onze marketingafdeling heeft verder een belangrijke rol gespeeld in het versterken van onze relatie met de Almeerse basisscholen.

Voor de werving van basisschoolleerlingen die mee gaan spelen en komen kijken naar de voorstelling *Groot Word Ik Vanzelf* (2026) is een speciale wervingscampagne voor scholen opgezet.

Alle Almeerse basisscholen ontvingen in de laatste week van de zomervakantie een speciale mailing per post, die is opgevolgd met een aansluitende wervingsvideo.

Als kers op de taart werden we eind 2025 genomineerd voor de Cultuurprijs van het Cultuurfonds Almere, die op 17 februari 2026 is uitgereikt.

We zijn trots genomineerd te zijn voor deze prijs, die uitgereikt wordt aan ‘uitzonderlijke culturele boegbeelden die de stad Almere verrijken en geselecteerd worden op hun vakmanschap én hun invloed op de Almeerse cultuursector en samenleving’.

1.5 Educatie

1.5.1 Algemene terugblik op 2025

2025 was een bewogen jaar voor de afdeling educatie. Begin van het jaar werd de afdeling in omvang uitgebreid met de aanstelling van een medewerker educatie, die ons zowel inhoudelijk als productioneel is gaan ondersteunen. De educatie coördinator viel helaas door omstandigheden na een aantal maanden uit en bleef voor langere tijd afwezig. Vanaf eind augustus is zij door een interim-coördinator vervangen. Dit heeft effect gehad op de uitvoering van het jaarplan educatie 2025.

In het jaarplan educatie werd de ambitie neergelegd om een uitgebreid en gratis educatieprogramma bij alle voorstellingen aan te bieden. Het houdt in dat aan iedere voorstelling een workshoptraject wordt gekoppeld waarbinnen docenten van BonteHond tweemaal in een klas langskomen om een workshop te geven; één keer voorafgaand en één keer na het voorstellingsbezoek. De workshops zijn gericht op het voorbereiden van de leerlingen op het zien van de voorstellingen en het geven van extra verdieping in de vorm van een sociaal experiment na afloop.

De praktijk pakte helaas anders uit. Vooral het plannen van de workshops in samenwerking met scholen bleek veel meer tijd te vragen van de medewerker educatie dan vooraf voorzien was. Daardoor kwam er veel druk op de afdeling te staan. En ook de kosten van dit uitgebreide programma bleken hoger dan begroot, waardoor de omvang van de workshops naar beneden moest worden bijgesteld. We hebben besloten om de workshops die al waren ingepland door te laten gaan en aan te passen waar mogelijk, in overleg met theaters en scholen.

Ondanks deze roerige start kijken we terug op veel geslaagde workshops, de mooie gesprekken die we met leerlingen over thema's uit de voorstellingen gevoerd hebben, het plezier waarmee leerlingen en docenten hebben meegedaan en hoe we als afdeling wendbaar zijn omgegaan met de veranderingen en uitdagingen waar we voor kwamen te staan.

1.5.2 Voorstellingseducatie

WAUW!

Het educatietraject bij WAUW! bestond uit twee workshops die gegeven werden door een vast docenten-duo. Zij kwamen ter voorbereiding langs op school en deden verschillende oefeningen met de kinderen om hun fantasie te prikkelen. In de tweede workshop na afloop van de voorstelling kwamen de dieren terug die de leerlingen in de voorstelling gezien hadden.

Prikkels

Samen met de educator van coproducent Schweigman& ontwikkelden we twee workshops waarin de thematiek van zintuiglijkheid en prikkelverwerking werd behandeld. Leerlingen werden bewust gemaakt van de verschillende zintuigen in ons lichaam en de verschillen in prikkelverwerking per persoon. Door de herkenbaarheid en actualiteit van het thema konden veel leerlingen zich herkennen in de voorstelling en het materiaal van de workshops. Met veel mooie nagesprekken en kwetsbare reflecties van leerlingen als resultaat.

Machtig

Bij de voorstelling Machtig werden verschillende opdrachten en puzzels ontwikkeld die kinderen verdeeld over twee rondes in de klas konden uitvoeren. In de eerste ronde zonder af te spreken wie welke taak heeft en in de tweede ronde door slim samen te werken. Op die manier konden de leerlingen laagdrempelig ontdekken wat iemand tot een goede leider maakt. Hoe je ieders kwaliteiten in een groep kan inzetten om samen tot een resultaat te komen. En dat er niet één manier is om een goede leider te zijn.

1.5.3 Overige educatie activiteiten

BonteContext

Bij alle voorstellingen in 2025 werden ook contextprogramma's georganiseerd.

Dat deden we bij WAUW! in theater De Purmaryn op 25 mei. Daar gaf Roann Postma namens BonteHond een creativiteitstraining aan kinderen en hun ouders.

Op 23 oktober hielden we een Prikkeltalk bij de voorstelling Prikkels in Theater Kikker. Samen met kinder- en jeugdpsychiater Hilgo Bruining, ervaringsdeskundigen, ouders en kinderen doken we in een wereld van zintuigen en prikkels. We onderzochten hoe prikkelverwerking voor iedereen anders werkt en wat voor invloed het heeft op je gedrag, je gevoelens en je contact met anderen.

En op 30 november was er voorafgaand aan de voorstelling Machtig in theater De Meerpaal een workshop voor kinderen met hun ouders/verzorgers waarin ze konden ervaren hoe het is om de baas te zijn/spelen en dit ook op een beeldende manier te vertalen.

Alluminous

Voor de vierde editie van lichtkunsthier festival ALLUMINOUS maakte BonteHond weer een lichtkunstwerk. Aan het kunstwerk werkten 602 Almeerse kinderen mee van 8 verschillende basisscholen. BonteHond werkte hiervoor samen met kunstenaar Mannie Krak. Zij liet zich inspireren door de theatervoorstelling Prikkels van BonteHond. Een voorstelling die gaat over de veelheid aan prikkels waar kinderen tegenwoordig mee in aanraking komen. De leerlingen verbeeldden in een workshop onder leiding van Mannie en kunstdocent Wanda van Koningsveld hoe zij deze prikkels ervaren in hun dagelijkse leven: leuke, spannende en kriebelende prikkels, soms te weinig prikkels, soms veel te veel.

Deze prikkels verbeeldden zij op een lampenkapje, die Mannie vervolgens verwerkte in één groot lichtkunstwerk dat gedurende het hele festival van 17 t/m 26 oktober 2025 te zien was tussen de bomen aan het Weerwater.

Zaal X

Het beproefde concept Zaal X werd ook in 2025 voortgezet. Bij verschillende jeugdtheatervoorstellingen in de Kunstlinie werd een extra “Koffie & Theater”-programma georganiseerd. Voor de inhoud daarvan droeg BonteHond de zorg. Voorafgaand en na afloop van de voorstelling waren er activiteiten en workshops waarin kinderen zelf aan de slag gingen met de thematiek van de voorstelling, vaak op een actieve en beeldende manier. Bijvoorbeeld door te dansen en tegelijkertijd met je bewegingen op grote vellen papier te tekenen. Of door een onderwaterwereld te bouwen in de foyer. Een laagdrempelige en toegankelijke manier om nieuwe jeugdtheatervoorstellingen te leren kennen onder het genot van een lekker kopje koffie terwijl je kinderen als makers op de vloer aan de slag zijn.

1.5.4 Vooruitblik naar 2026

De ervaringen en bevindingen van 2025 nemen we mee in het nieuwe jaar. We vernieuwen onze aanpak en werkwijze op een duurzaam inzetbare manier, door een vaste opzet voor de workshops te hanteren. Per voorstelling wordt de inhoud van de workshop aangepast op het desbetreffende thema. Door middel van spel en theatrale opdrachten ontdekken leerlingen in deze workshop thema's uit de voorstelling op een speelse, actieve en inspirerende manier. Het is een kennismaking met de manier van werken van BonteHond, maar ook een voorbereiding op het voorstellingsbezoek. Deze workshops worden gegeven door een vast team van theaterdocenten. Daarnaast is de opzet van deze workshop ook geschikt om als algemene theaterworkshop aan scholen aan te bieden, ook zonder een voorstellingsbezoek. Daarmee kunnen we onze expertise en signatuur in een breder werkveld onder de aandacht brengen.

1.5.5 Cultuureducatie met kwaliteit voor PO: KIDD

2025 markeerde de start van een nieuwe beleidsperiode voor CmK-Almere. In deze periode zetten we in op het verder actualiseren en vernieuwen van het KIDD-programma, met oog voor de snel veranderende samenleving. Daarbij houden we rekening met zowel de leefwereld van kinderen als met de positie van de kunstenaars en Almeerse culturele organisaties met wie we samenwerken. Binnen deze beleidsperiode is er ruimte voor maximaal 30 deelnemende scholen, met een beoogde groei van twee scholen per jaar. Naast het reguliere KIDD-programma bieden wij ook alternatieve programma's aan, zoals Architectuur als buur. Dit programma is speciaal ontwikkeld voor het jubileumjaar van Almere en is inzetbaar voor alle Almeerse scholen binnen dit thema. In 2025 sloten twee nieuwe scholen zich aan bij KIDD: een school voor gespecialiseerd onderwijs en een school in de groeiwijk Oosterwold.

In september 2025 organiseerden wij, samen met Collage Almere, CmK-Connect. Tijdens deze bijeenkomst werden leerkrachten uit heel Almere uitgenodigd om gezamenlijk het culturele jaar te openen. De bijeenkomst kende een grote opkomst en werd door zowel deelnemers als samenwerkingspartners als zeer positief ervaren.

Daarnaast is gewerkt aan de verdere professionalisering van het KIDD-programma, zowel inhoudelijk als op het gebied van deskundigheidsbevordering van kunstenaars. Ook zijn stappen gezet in het formaliseren van lesbezoeken, ontwikkelprocessen en onderlinge afspraken. In 2025 vroeg de Wet DBA extra aandacht; hierin zijn stappen gezet waarvan verwacht wordt dat deze toekomstbestendig zijn.

Op het gebied van deskundigheid zijn wij trots op de totstandkoming van een Gespecialiseerde Onderwijstraining voor kunstenaars en partners. Deze training is ontwikkeld door educator Shanna Goedhart, in samenwerking met Collage en Andersom Almere. CmK-partner Plein C en onderwijsspecialisten van Stichting Viertaal werden hierbij actief betrokken. De training richtte zich op de specifieke opbouw van het gespecialiseerd onderwijs in Almere en op de vraag hoe kunstenaars binnen hun eigen discipline (theater, muziek en beeldende kunst) hier beter op kunnen aansluiten. Stichting Viertaal besteedde daarnaast aandacht aan taalontwikkelingsstoornissen en taaltoegankelijk werken. Deelnemers gaven aan dat de training veel eyeopeners bood en dat de opgedane inzichten ook toepasbaar zijn binnen het reguliere onderwijs. Ook scholen merkten dat deze ontwikkeling zichtbaar was in de praktijk.

Binnen KIDD is in 2025 gestart met het aanpassen van voorbereidende lessen en het ontwikkelen van een vast stramien voor masterclasses in het gespecialiseerd onderwijs. Een nieuwe eis hierbij is dat ieder nieuw te ontwikkelen lesblok zowel geschikt is voor het gespecialiseerd onderwijs als taaltoegankelijk wordt vormgegeven. Kunstenaars experimenteerden onder andere met het inzetten van thuistalen in presentaties, wat een positief effect had op de betrokkenheid van leerlingen. Met de pabo van Windesheim Almere is in 2025 gekeken naar de inhoud en toekomst van de samenwerking die sinds 2015 bestaat. De doelstelling is om cultuureducatie de komende vier jaar sterker te integreren in het curriculum. Tegelijkertijd blijft deze samenwerking deels persoonsafhankelijk. Positief was de sterke toename van studenten die kozen voor de kunst- en cultuurstudeerrijs: in schooljaar 2025–2026 startten drie eerstejaarsklassen, meer dan in voorgaande jaren. In lijn met de doelstelling van CmK-Almere om toekomstige leerkrachten gedurende hun hele loopbaan met cultuureducatie in aanraking te brengen, verzorgde KIDD in 2025 onder andere een werkcollege in jaar 1, een theaterweek in jaar 2, colleges in jaar 3 en een project in jaar 4. Deze leerlijn wordt de komende jaren verder geëvalueerd en doorontwikkeld.

Daarnaast begeleidde het KIDD-team twee meeloopstagiaires van de opleiding Theaterdocent (ArtEZ Zwolle) en startte een afstudeerstagiaire van de Reinwardt Academie. Ook zijn nieuwe contacten gelegd met de opleiding Muziek en Technologie van de HKU.

1.5.6 Cultuureducatie met Kwaliteit voor VO: samenwerking PrO Almere

Hoewel het voortgezet onderwijs in de beleidsperiode 2025–2028 geen hoofddoelstelling meer is binnen CmK-Almere, staan wij open voor projectmatige samenwerkingen. In samenwerking met PrO Almere is het Spiegelproject in 2025 voortgezet. Daarbij is samengewerkt met Kunstlinie op het gebied van ruimtegebruik en technische ondersteuning. Deze samenwerking werd als succesvol ervaren en had bij voorkeur een vervolg gekregen in de periode 2026–2028. De subsidieaanvraag bij het Fonds voor Cultuurparticipatie werd echter niet toegekend. Momenteel wordt met de school verkend op welke wijze de samenwerking alsnog kan worden voortgezet.

Daarnaast voert CmK-Almere nog steeds twee bouwstenen uit die zijn ontwikkeld binnen Studio VMBO: De Uber Pubershow en Waardeloos naar Waardevol. Beide projecten maken structureel onderdeel uit van het burgerschapscurriculum van PrO Almere.

1.5.7 Cultuureducatie met Kwaliteit voor Buitenschoolse activiteiten: Zomerschool

Sinds 2021 is KIDD structureel betrokken bij de Zomerschool Almere, die plaatsvindt in de laatste twee weken van de zomervakantie. Leerlingen volgen hier extra onderwijs op het gebied van taal en rekenen, met nadrukkelijke aandacht voor plezier en motivatie. De insteek van de Zomerschool is nadrukkelijk niet om regulier onderwijs te herhalen, maar om leerlingen op een andere manier te laten ervaren dat leren ook leuk kan zijn.

KIDD sluit hierop aan door cultuureducatie vakoverstijgend te verbinden aan taal en rekenen, met aandacht voor samenwerken en het ontdekken van de eigen leefomgeving. In 2025 stond het thema Gezonde Voeding centraal. Binnen dit thema verzorgde KIDD drie activiteiten:

Theatervoorstelling Pikkels: in samenwerking met Theatergezelschap BonteHond, waarin leerlingen onderzochten hoe zij omgaan met prikkels van buitenaf.

Beeldende kunstworkshop: in samenwerking met Kunstlinie, waarin leerlingen via beeldende kunst reflecteerden op gezonde voeding en de rol hiervan binnen verschillende culturen, vertaald naar een eigen kunstwerk.

Dans- en yogaworkshop: verzorgd door Nadine Wijshoff, met focus op balans, lichaamsbewustzijn en fysieke gezondheid.

1.5.8 Cultuureducatie met kwaliteit: bereikcijfers

Meerjarenprogramma cultuuronderwijs 2025			
Jaar	Totaal aantal scholen	Aantal PO scholen met meerjarenprogramma in cultuurplan	Waarvan KIDD-scholen
2025	73	0 afgerond in voorjaar 2025	0
		0 gestart in najaar 2025	0

Bereik primair onderwijs 2025					
Jaar	Totaal bereikte scholen met KIDD	Actieve KIDD scholen in '25	Schoolbereik CmK-4	Leerkrachten/ medewerkers voor het KIDD-programma	Unieke leerlingen KIDD-programma
2025	21	21	21	595	5076

Aantallen en bereik activiteiten 2025 primair onderwijs			
Type activiteit	Aantal keer uitgevoerd	Aantal deelnemers	Aantal keer geannuleerd
Masterclasses	631	14666	86
Excursies	198	4950	15

Bereik voortgezet onderwijs 2025				
Jaar	Totaal aantal workshops	Geannuleerde workshops	Leerkrachten/ medewerkers voor het KIDDVO-programma	Leerlingen KIDDVO-programma
2025	18	2	4	10

Bereik Buitenschoolse activiteiten 2025				
Jaar	Totaal aantal workshops	Geannuleerde workshops	Leerkrachten/ medewerkers Zomerschool	Leerlingen Zomerschool
2025	28	0	37	166

Aantallen en bereik deskundigheid 2025			
Bijeenkomst	Aantal	Aantal deelnemers	Doelgroep
ICC en Kunstenaarsbijeenkomst (CMK-Connect)	1	61	ICC'ers en kunstenaars
KIDD Methodiek	2	21	Leerkrachten en ICC'ers
Pabo (verschillende workshops en feedbacksessies)	5	125	Studenten
Partnermeetings	6	18	KIDD partners
Evaluatiegesprekken	4	12	ICC'ers, kunstenaars

1.6 Verkoop & reflectie op prestatiecijfers

BonteHond verkoopt zelf haar voorstellingen en de bijbehorende educatie. Dit jaar hebben we ons aanbod voor het seizoen 2026/2027 voor de laatste keer samen met Theater Artemis en MAAS theater en dans gepresenteerd op de BAM-dag. Na 10 jaar stopt BAM en gaan we een andere gelegenheid creëren om ons aanbod aan de programmeurs te tonen. Het onderzoek naar de nieuwe vorm is nu volop gaande.

Reflectie op prestatiecijfers

We kijken terug op een jaar waarin we in totaal vier producties naar het publiek hebben gebracht: WAUW! (2,5+), Machtig (6+), Prikkels (8+) en zaal X. Met deze voorstellingen hebben we in totaal 194 voorstellingen gespeeld met een bereik van 13.427 bezoekers.

Het totaal aantal bezoekers in 2025 is hoger uitgevallen dan begroot. We beoogden 11.975 bezoekers te bereiken en dat is uiteindelijk 13.573 geworden. We zijn blij dat onze voorstellingen goed lopen bij het publiek en we kijken dan ook tevreden terug op de volle zalen.

Met WAUW! hebben we een peutervoorstelling neergezet die goed loopt. We hebben in totaal 107 keer gespeeld, terwijl we onze target op 80 hadden staan. Het valt ons op dat WAUW! veel wordt

ingezet als laagdrempelige voorstelling die voor speciale doelgroepen, vaak gratis, in theaters wordt aangeboden. Ook Prikkel is een succes, we merken dat het onderwerp resoneert bij het publiek. Hiervan hebben we 57 speelbeurten gehad, we hadden er 40 beoogd.

Alleen het aantal voorstellingen van Machtig is minder geweest dan gedacht. In plaats van 30 hebben we 25 keer gespeeld. Dit heeft ermee te maken dat het een talentontwikkelingsvoorstelling is, waardoor programmeurs iets terughoudender zijn in het programmeren. Ook zijn er een aantal schoolvoorstellingen afgefallen omdat er geen inschrijvingen van scholen waren. De programmeurs waren enthousiast over de voorstelling en we zijn tevreden over de positieve reacties van scholen.

Hierbij een tabel met de verdeling van publieksaantallen per productie:

Productie	Totaal voorstellingen	Waarvan vrije voorstellingen	Waarvan schoolvoorstellingen	Totaal bezoekers
WAUW!	107	50	57	6.515
Machtig	25	13	12	2.517
Prikkel	57	27	30	4.180
Zaal X	5	5	-	215
Totaal	194	95	99	13.427

1.7 Impact

In 2025 is het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschappen een traject gestart om te onderzoeken hoe impact bij culturele instellingen gemeten kan worden. BonteHond was bij dit traject aangesloten als één van de 20, door OC&W gefinancierde, organisaties. Het traject werd begeleidt door de onafhankelijke onderzoeksinstituut Impact Centre Erasmus. Vanuit BonteHond waren de artistiek en zakelijk coördinatoren aangesloten bij dit traject en zij brachten de kennis over impact mee naar de werkvloer.

In dit traject zijn we gestart met het formuleren van een impactdoelstelling voor de gehele organisatie BonteHond. In meerdere sessies met het hele team, waar iedereen mee kon denken over de impact die we beogen te maken, hebben we een impactdoelstelling geformuleerd die als volgt luidt: 'BonteHond zorgt ervoor dat je liever en begripvoller naar jezelf en de ander wordt'.

Vanuit hier zijn we een *theory of change* gaan maken, opnieuw in meerdere sessies met het gehele team. Want hoe zorgen wij ervoor dat we die impactdoelstelling behalen? Welke stappen moet ons publiek daarvoor doormaken? Dit proces zorgde ervoor dat collega's nadachten over waarom we doen wat we doen. Het was waardevol om hierover met elkaar van gedachten te wisselen, het maakte de intrinsieke motivatie van het team om dit werk te doen zichtbaar.

De volgende stap is het meten van de vermeende impact zoals die in onze *theory of change* staat. Dit gaan we doen bij de voorstelling *Zoek de Verschillen* in 2026. Het traject met OC&W is inmiddels afgerond, maar we hebben genoeg tools meegekregen om het werken met impact de komende jaren door te zetten.



MACHTIG

2. BESTUURSVERSLAG

2.1 Algemeen

2025 was het eerste jaar van de kunstenplanperiode 2025-2028, waarvoor BonteHond een meerjarige subsidie van het ministerie van Onderwijs Cultuur & Wetenschap heeft ontvangen. De overige twee structurele partners zijn gemeente Almere (eenmalig een eenjarige subsidie voor 2025) en provincie Flevoland (tweejarige subsidie 2025 en 2026). Het Fonds voor Cultuurparticipatie steunt BonteHond structureel in het project CMK/KIDD. Ook gemeente Almere draagt aan dit CMK-project structureel bij boven op de vierjarige subsidie.

2.2 Directie

Het directieteam van BonteHond is driekoppig met Judith Faas als artistiek directeur (1,0 fte), Liselotte Bos als zakelijk directeur (1,0 fte) en Roeland Dekkers als directeur Innovatie en Cultureel Ondernemerschap (0,8 fte).

2.3 Personeelsbezetting

Hieronder de opsomming van de personeelsbezetting aan de hand van de functie en fte. In 2025 heeft de organisatie gedurende het hele jaar gewerkt met de ingezette herziene organisatiestructuur vanuit 2024. De functies van afdelingscoördinatoren kregen vorm en werden geëvalueerd met de medewerkers.

Daarnaast heeft er een aantal personeelsmutaties plaatsgevonden:

- Gedeeltelijke ziekmelding van artistiek directeur (tot begin december), niet vervangen werkzaamheden werden opgevangen door de andere directeuren.
- In februari is er een educator gestart die zowel op de afdeling KIDD als de afdeling educatie werkt, begon met 0,3 aanstelling, heeft dit gedurende de maanden opgebouwd en vanaf 1 juli 2025 op 1 fte aanstelling.
- Sinds januari is de beeldverbinder langdurig afwezig i.v.m. ziekte. Zij wordt vervangen door freelance ontwerp bureaus en filmmakers.
- De marketingcoördinator heeft afscheid genomen in juni en de interim marketingcoördinator heeft deze functie overgenomen.
- Sinds januari is een officemedewerker gestart voor 0,8 fte, naast kantoorwerkzaamheden ondersteunt zij ook de afdeling publiciteit en zakelijk.
- Sinds eind april is de educatie coördinator afwezig in verband met ziekte, zij is vervangen door een interim educatiecoördinator.
- De publiciteitsmedewerker nam eind 2025 jaar ontslag, ze werkte tot eind 2025 en is in 2026 vervangen.
- De educator bij KIDD is in september gestopt, de nieuwe educator is in november begonnen.
- Wegens bevallingsverlof was er een interim artistiek coördinator die t/m april 2025 zou werken. Haar contract is toen verlengd met een opdracht voor regie van *Machtig* en daarna scholenwerving voor *Groot Word Ik Vanzelf*.
- De productiemedewerker van KIDD werkt vanaf 2025 voor 90% (in plaats van 80%), in deze extra halve dag werkt ze aan de publiciteit van KIDD.

BonteHond:	
Zakelijk Coördinator & verkoop	1 fte
Marketing Coördinator	0,8 fte
Productie Coördinator	1 fte
Marketing & publiciteit medewerker	0,6 fte
Artistiek coördinator & internationaal	1 fte
Educatie coördinator & verkoop	1 fte
Beeldverbinder	0,6 fte
Administratief medewerker	0,4 fte
Productiemedewerker	0,8 fte
Educatie medewerker vanaf juli	0,4 fte
Kantoor medewerker	0,8 fte
KIDD:	
Projectcoördinator	1 fte
Educator theatr	0,6 fte
Productiemedewerker	0,9 fte
Educator vanaf half november	0,6
Freelance:	
Educator KIDD (tot 1 juli)	3 dagen per week

Per voorstelling wordt een team samengesteld van acteurs, technici en ontwerpers (decor, kostuum en licht). De acteurs krijgen contracten aangeboden voor een bepaalde tijd. Hierbij wordt voor de repetitietijd in principe uitgegaan van een aanstelling van 80 tot 100% en voor de speelperiode een aanstelling die gebaseerd is op het aantal te verwachten speelbeurten. Met de ontwerpers wordt een totaalhonorarium afgesproken. Bij alle honoraria wordt de cao-toneel en dans gehanteerd als uitgangspunt.

Voor toelichting op de personeelsmutaties en herstructurering zie 2.11.

2.4 Bestuur en samenstelling

Stichting Theater- en Productiehuis Almere/BonteHond kent een bestuur dat de gang van zaken binnen de stichting controleert en zakelijk en artistiek adviseert. Ook stelt het bestuur het beleid vast. In 2025 is het bestuur vier keer bijeengekomen. De voorzitter heeft regelmatig contact met de zakelijk directeur om lopende zaken te bespreken. BonteHond hanteert de code van Cultural Governance. Het bestuur van de stichting telde aan het begin van 2025 vijf personen; in maart is er een bestuurslid afgetreden.

Dhr. M.G. van Mierlo, voorzitter

Mevr. D. Pinas – de Vries, penningmeester (aangetreden per 1-1-2025)

Mevr. S. Kok, algemeen bestuurslid, Educatie

Dhr. M.A. Eijgenstein, algemeen bestuurslid, Primair Onderwijs

Dhr. M.A. Rijsberman, algemeen bestuurslid, Politiek (afgetreden per 1 maart 2025)

Bij de samenstelling van het bestuur is gekeken naar de verschillende competenties van de afzonderlijke bestuursleden zodat alle aandachtsgebieden van BonteHond vertegenwoordigd zijn.

Deze aandachtsgebieden zijn artistiek, onderwijs, de theatersector, ondernemerschap en politiek. BonteHond acht diversiteit in de samenstelling van bestuur, medewerkers en artistiek team van groot belang. Immers het jeugdpubliek dat wij willen bereiken in Flevoland en daarbuiten kent een zeer gemêleerde achtergrond. De vertegenwoordigers ontvangen geen financiële beloning voor hun inspanningen. In 2025 is het bestuursreglement herzien en aangescherpt.

2.5 Rooster van aftreden

Naam	Functie / nevenfunctie	Bestuursfunctie	In functie	Uit functie	Termijn
Dhr. M.G. van Mierlo	Kwartiermaker Verkoop Theater Rotterdam Kwartiermaker Producties DOX	Voorzitter	1-1-2022	1-1-2030	Niet herbenoembaar
Dhr. M.A. Eijgenstein	Onderwijsadviseur zelfstandig	Bestuurslid	10-9-2018	10-9-2026	Niet herbenoembaar
Dhr. M.A. Rijsberman	Functie: freelance adviseur Nevenfuncties: voorzitter Raad van Toezicht theater/filmhuis/theatercafé De Lieve Vrouw te Amersfoort (6/6/'19), lid Raad van Toezicht De Nieuwe Bibliotheek te Almere (per 1/11/'23), Voorzitter Stichting Certificering Subsidiestelsel Natuur- en Landschapsbeheer te Utrecht (per 11/1/'24), Voorzitter Stichting Huxley te Almere (per 2/2/'24)	Bestuurslid	1-9-2023	1-3-2025	Afgetreden
Mevr. S. Kok	Functie: zelfstandig professional / Bureau Bijzondere Projecten	Bestuurslid	1-1-2024	1-1-2028	Herbenoembaar
Mevr. D.M. de Vries-Pinas	Functie: Hoofd Muziek & Muziektheater bij Amsterdams Fonds voor de Kunst Nevenfunctie: secretaris Stichting BlackBirds (sept '24)	Penningmeester	1-1-2025	1-1-2029	Herbenoembaar

2.6 Huisvesting

BonteHond is gevestigd in culturele broedplaats De Voetnoot in het centrum van Almere Stad en heeft daar permanente repetitie-, presentatie- en kantoorruimten. De repetitieruimten worden gedeeld met Theatergroep Suburbia en jongerentheatergroep SubSub. De rest van het gebouw dient als broedplaats voor cultureel ondernemers. BonteHond huurt de kantoorruimte van gemeente Almere.

Per maart 2024 heeft De Voetnoot een monumentenstatus.

Er wordt gesproken over een renovatie om de kwaliteit van het gebouw te verbeteren, in het kader van de herinrichting van dit gedeelte van het centrum – de Oostkavels.

De monumentenstatus sluit niet uit dat er aanpassingen aan het gebouw kunnen plaatsvinden en dat over De Voetnoot heen gebouwd kan worden.

2.7 Financiën

2.7.1 Structurele partners

BonteHond wordt gefinancierd door drie structurele partners:

1. Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap: **€ 1.089.970**
2. Gemeente Almere: **€ 343.168**
3. Provincie Flevoland: **€ 150.487**

Daarnaast ontvangt BonteHond als penvoerder van het CmK-project Kunst is dichterbij dan je denkt (KIDD) een vierjarige subsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie en de gemeente Almere. Voor een uitgebreide verantwoording van dit project verschijnt een apart document.

4. Fonds voor Cultuurparticipatie voor CmK: **€ 196.375**
5. Gemeente Almere voor KIDD, CmK: **€ 189.401**

2.7.2 Toelichting exploitatieresultaat 2025

We sluiten het jaar af met een negatief resultaat, namelijk: - **€ 132.144,-**. Een deel van dit negatieve resultaat vangen we op met bestemmingsreserves die we laten vrijvallen.

In paragraaf 2.7.6 is te lezen welke bestemmingsreserves vrijvallen.

Het overige deel zal uit de algemene reserve worden onttrokken, daarmee komt de algemene reserve uit op: **€176.652,-**. De algemene reserve wordt vanaf dit jaar herbenoemd tot continuïteitsreserve.

Dit is nog steeds een gezonde continuïteitsreserve voor een bedrijf zo groot als BonteHond.

2.7.3 Solvabiliteit en liquiditeit

De solvabiliteit van BonteHond is 51,32% en de liquiditeit 1,88 in 2025. Dit laat zien dat de financiële situatie gezond is en we in staat zijn zowel de kortlopende schulden alsook de langlopende schulden terug kunnen betalen.

De liquiditeit laat zien dat BonteHond meer vlottende activa dan kortlopende schulden heeft. Met de vlottende activa zijn we in staat de korte termijnschulden te betalen.

2.7.4 Risico-Inventarisatie en Evaluatie BonteHond 2026 en verder

Het ministerie van OC&W heeft op basis van ons activiteitenplan voor 2025-2028 subsidie toegekend voor de komende vier jaar. Ook de gemeente Almere heeft onze aanvraag voor de komende drie jaar (2026-2028) gehonoreerd (al is het met een lager bedrag dan voorheen) en vanuit de provincie zijn we toegekend voor twee jaar (2025 en 2026).

Op 3 juni 2025 is het kabinet Schoof gevallen. Hierna volgden verkiezingen in oktober waarna het nieuwe kabinet eind februari 2026 is geïnstalleerd. Door het vele gerommel in de landelijke politiek de

afgelopen jaren bleven beslissingen lang uit. We hopen met het nieuwe kabinet een nieuwe start te maken waarin cultuur een belangrijke rol speelt.

De ontwikkelingen binnen de lokale politiek wekken geen vertrouwen. De gemeente Almere heeft forse bezuinigen aangekondigd voor de gehele cultuursector in de stad. Ook BonteHond is hierdoor getroffen. Vanwege het instellen van een subsidieplafond aan de regeling waarbinnen BonteHond kon aanvragen worden we met 8% gekort op de structurele subsidie van de gemeente voor de komende drie jaar.

De structurele subsidie van OC&W ondervangt dit risico enigszins, maar de druk op financiering van kunst en cultuur is op alle niveaus voelbaar en baart zorgen voor de toekomst op korte termijn (2026-2028) en lange termijn (2029 en verder).

De BIS-subsidie geeft ons de mogelijkheid onze doelstellingen hoog te blijven houden, maar beperkt ons ook in het aanvragen van aanvullende financiering bij particuliere fondsen.

De komende jaren zal BonteHond bezuinigen waar mogelijk, maar zo min mogelijk op personele bezetting wegens de werkdruk en welbevinden van de medewerkers en daarnaast niet op onze kernactiviteit: het maken van voorstellingen voor kinderen.

2.7.5 Financieringsbehoeften

Voorstellingen

Ieder jaar wordt voor 1 oktober de begroting vastgesteld voor het nieuwe jaar. De budgetten voor de producties zijn duidelijk. Vanuit deze budgetten worden de budgetten voor educatie en publiciteit bepaald. Dit zijn de gelden van de structurele subsidiegevers. De inkomsten vanuit uitkoopsommen zijn behoudend ingeschat om tegenvallers te voorkomen. BonteHond werkt met een planning van twee tot drie jaar. Hierdoor is het mogelijk om een meerjarige inschatting te maken van de kosten van de producties tot en met seizoen 2027/2028.

Voor specifieke projecten of activiteiten wordt gezocht naar aanvullende financiële ondersteuning, door het aanvragen van een bijdrage bij particuliere fondsen.

Personeel

Ook 2025 heeft op organisatieniveau in het teken gestaan van de herstructurering. Dit was het eerste jaar dat de vernieuwde organisatiestructuur het volledige jaar van kracht was. Deze zorgt voor een effectievere en duurzamere manier van werken, de verantwoordelijkheden en de werkdruk zijn beter verspreid over de medewerkers.

Een groot deel van onze inkomsten gaat naar personele lasten.

Meer over het personeelsbeleid in 2.11.

KIDD

De financieringsbehoefte voor KIDD is gelijk aan de projectkosten. KIDD heeft een financieringsstroom die geheel los staat van BonteHond. BonteHond fungeert samen met Collage Almere als penvoerder. Projecten los van de kernactiviteiten worden gefinancierd met aanvullende middelen.



KIDD

2.7.6 Vrij besteedbaar vermogen en verdeling van de bestemmingsfondsen

Continuïteitsreserve:

€ 176.652,-

Bestemming: een gezonde continuïteitsreserve om toekomstige risico's te bestendigen.

Algemene bestemmingsreserve:

Vanwege het negatieve resultaat worden er geen nieuwe bestemmingsreserves aangelegd. Wel zijn er nog een aantal die blijven staan voor activiteiten in 2026.

Werkplaats zakelijk leiders	€ 30.000,-	2026 + 2027 + 2028
Herneming	€ 40.000,-	Meerjarig
Hé Ze Lijkt Gewoon Op Je	€ 39.750,-	2026
Impuls Flevoland	€ 9.950,-	2026

Bestemmingsreserve ICT:

Bestemmingsreserve ICT:	
Saldo 1 januari 2025:	€ 7.901,-
Mutatie uit resultaatverdeling:	€ -4.086,-
Saldo 31 december 2025:	€ 3.815,-

Voor een toelichting op de bestemmingsreserves, zie de jaarrekening.

2.7.7 Begroting 2026

	Begroting van: Stichting Theater- en Productiehuis Almere	2026
	Theatergezelschap BonteHond	
	BATEN	
	Publieksinkomsten binnenland	
1	Recette/kaartverkoop	€ 0
2	Uitkoop (alleen podiumkunsten)	€ 121.500
3	Partage (alleen podiumkunsten)	€ 0
4	Overige publieksinkomsten	€ 0
5	<i>Totaal publieksinkomsten binnenland (1+2+3+4)</i>	€ 121.500
6	Publieksinkomsten buitenland	€ 4.000
7	<i>Totaal Publieksinkomsten (5+6)</i>	€ 125.500
	Directe inkomsten	
8	Sponsorinkomsten	€ 0
9	Vergoedingen coproductent	€ 0
10	Overige directe inkomsten	€ 89.000
11	<i>Totaal overige directe inkomsten (8+9+10)</i>	€ 89.000
12	<i>Totaal Directe inkomsten (7+11)</i>	€ 214.500
13	Indirecte inkomsten	€ 12.000
	Bijdragen uit private middelen	
14	Particulieren incl. vriendenverenigingen	€ 0
15	Bedrijven	€ 0
16	Private fondsen	€ 20.000
17	Goede doelenloterijen	€ 0
18	<i>Totale bijdragen uit private middelen (14+15+16+17)</i>	€ 20.000
19	<i>Totaal eigen inkomsten (12+13+18)</i>	€ 246.500
20	Baten in natura	€ 0

	Subsidies	
21	Structureel OCW	€ 1.000.000
22	Structureel Provincie	€ 175.000
23	Structureel Gemeente	€ 325.000
24a	Fonds Podiumkunsten	€ 0
24b	Fonds voor Cultuurparticipatie	€ 189.401
24c	Mondriaan Fonds	€ 0
24d	Nederlands Fonds voor de Film	€ 0
24e	Nederlands Letterenfonds	€ 0
24f	Stimuleringsfonds Creatieve industrie	€ 0
25	Structurele publieke subsidie overig	€ 0
25	<i>Totale structurele subsidies (21+22+23+24+25)</i>	€ 1.689.401
26	Incidentele publieke subsidies	€ 189.401
27	Totaal subsidies (25+26)	€ 1.878.802
28	TOTALE BATEN (19+20+27)	€ 2.125.302
	LASTEN	
	Beheerlasten	
1	Beheerlasten materieel	€ 175.000
2	Beheerlasten personeel	€ 273.988
3	<i>Beheerlasten totaal (1+2)</i>	€ 448.988
	Activiteitenlasten	
4	Activiteitenlasten materieel	€ 617.889
5	Activiteitenlasten personeel	€ 1.058.425
6	<i>Activiteitenlasten totaal (4+5)</i>	€ 1.676.314
7	<i>TOTALE LASTEN (3+6)</i>	€ 2.125.302
8	<i>Saldo uit gewone bedrijfsvoering (Totale Baten – Totale Lasten)</i>	€ 0
9	Saldo rentebaten / -lasten	€ 0
10	<i>EXPLOITATIERESULTAAT (8+9)</i>	€ 0

2.8 Prestaties

De monitoring van de diverse activiteiten binnen BonteHond wordt gedaan door de werkgroep BARF: BonteHond-Activiteiten-Registratie-Formulier. In deze werkgroep zitten de projectmedewerkers van de verschillende afdelingen van BonteHond: productie, educatie, publiciteit en KIDD. Zij registreren per activiteit de desbetreffende gegevens als aard activiteit, datum, locatie, aantal bezoekers en aantal betalende bezoekers. Deze gegevens komen overeen met het registratiesysteem van OCW. Hierdoor is het mogelijk om al gedurende het seizoen de prestaties te volgen en een strategie te bepalen voor (eventuele tegenvallende) resultaten. Ook wordt na afloop bij iedere activiteit een borderel of een schriftelijke bevestiging van de bezoekersaantallen opgevraagd.

Hieronder het prestatieoverzicht vanuit de invoer van het OCW-bestand.

		aantal	aantal bezoeken
Producties			
1 Grote zaal (≥ 400 zitplaatsen)		0	
2 Midden en kleine zaal (< 400 zitplaatsen)		3	
3 Online producties		0	
4 Totaal producties (1+2+3)		3	
Voorstellingen/activiteiten			
Reguliere voorstellingen			
5 Standplaats		16	1.171
6 Buiten standplaats		62	4.413
7 Buitenland		12	851
8 Online		0	0
9 Totaal reguliere voorstellingen (5+6+7+8)		90	6.435
Specificatie reguliere voorstellingen			
10 Gratis bezoeken (zaal)			1.894
11 Gratis bezoeken (online)			0
12 Betaalde bezoeken (zaal) (5+6+7-10)			4.541
13 Betaalde bezoeken (online) (8-11)			0
Schoolgebonden voorstellingen			
14 Zaal		99	6.777
15 Online		0	0
16 Totaal schoolgebonden voorstellingen (14+15)		99	6.777
17 Totaal voorstellingen (9+16)		189	13.212
Schoolgebonden activiteiten			
18 Op locatie		924	19.510
19 Online		0	0
20 Totaal schoolgebonden activiteiten (18+19)		924	19.510

	Activiteiten aanvullend op het Kwantitatief activiteitenoverzicht in het Handboek		
21 Overige activiteiten		9	60.421
22 Niet schoolgebonden educatieve activiteiten		115	8.180
23 Begeleidende activiteiten		0	0
24 Registraties / adaptaties voor TV		0	0
25 Registraties / adaptaties voor radio		0	0
26 Registraties / adaptaties voor bioscoop		0	0

Toelichting aanvullende activiteiten:

Onder 'schoolgebonden activiteiten' vallen de activiteiten van KIDD en de workshops bij schoolvoorstellingen. Onder 'niet schoolgebonden educatieve activiteiten' vallen het kunstwerk voor Alluminous, waaraan 602 kinderen hebben meegewerkt en de nagesprekken van Prikkel, de BonteContext en de educatieve afsluiter van de voorstelling WAUW!. Onder 'overige activiteiten' vallen de bezoekers van Alluminous, de boeklancering van Voelboek Wauw, het Kom Erbij Festival, de bezoekers van zaal X Koffie en Theater en de BAM-dag.

2.9 Kas- en bankprocedures

We hebben een structuur binnen de organisatie waarbij het personeel snel zelfstandig kan handelen. Belangrijk is hierbij de controle. Daarom zijn er duidelijke procedures voor kas en bank:

- tekenen met twee handtekeningen (budgethouder en zakelijk directeur);
- afdelingen hebben zelfstandigheid, dat wil zeggen dat afdelingen verantwoordelijk zijn voor het bijhouden van begrotingen van toegewezen budgetten;
- meer decentraal gebruik van pinpas.

Er zijn twee pinpassen: één wordt door de zakelijk directeur beheerd, de ander wordt beheerd door het productieteam en is gekoppeld aan een aparte productierekening waar niet meer dan € 1.500,- op staat voor snelle, korte betalingen. Als er niet voldoende budget aanwezig is wordt dit budget op verzoek aangevuld. Daarnaast is er één creditcard, de zakelijk directeur heeft deze in beheer.

2.10 Administratieve Organisatie

Onze administratieve organisatie is volledig digitaal. We werken met de volgende programma's:

1. Exact Online
2. iPlanner

In Exact Online werkt onze administratie medewerker en zakelijk coördinator samen met de boekhouder en het salarisadministratiekantoor. iPlanner is het boekingssysteem waarin wij voorstellingen plannen. De verkoopafdeling maakt de evenementen aan en zorgt dat de financiële voorwaarden erin staan. Vanuit dit systeem worden de contracten met theaters en de facturen voor de voorstellingen gemaakt. Ook de bezoekersaantallen worden geregistreerd in dit systeem, zodat we hier de uiteindelijke BARF (zie 2.8) kunnen uitdraaien.

2.11 Personeelsbeleid

In 2024 zijn we gestart met de herstructurering van de organisatie. Met behulp van een bedrijfscoach hebben we de organisatiestructuur geanalyseerd en herstructureerd. 2025 was het eerst volledige jaar dat de herstructurering van kracht was.

Er is geïnvesteerd in extra ondersteuning, om de te hoge werkdruk te kunnen opvangen, door het aanstellen van een kantoor medewerker en het toevoegen van afdelingscoördinatoren.

De coördinator-functies werden ingevuld door eigen medewerkers, die daarmee een kans hebben gekregen mee te groeien met de organisatie en stappen te zetten in hun eigen ontwikkeling. De coördinatoren zijn verantwoordelijk voor de strategie, het budget en de planning van hun eigen afdeling.

In 2025 lag de nadruk van het vervolbrengen van de organisatiestructuur op het driekoppige directiemodel. Deze is opnieuw onder de loep genomen en de functieprofielen van de directieleden zijn aangescherpt.

Met alle medewerkers wordt eenmaal per jaar een functioneringsgesprek gevoerd waarin onder andere wensen en behoefte voor groei en ontwikkeling centraal staan.

Beloningsbeleid directie

BonteHond valt onder de regels voor de (semi)publieke sector die zijn vastgelegd in de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT). Met deze WNT als uitgangspunt wordt het salaris bij benoeming van een directielid vastgesteld door het bestuur, dat daarbij rekening houdt met de ervaring van een directielid en met de beloning die een directielid in de voorgaande functie ontving. De CAO Toneel en Dans is hierbij leidend. Voor ons diversiteitsbeleid zie 3.3 - waarom staat dit hier?



WAUW

3. CODES

Het bestuur onderschrijft de Governance Code Cultuur en bespreekt regelmatig tijdens de bestuursvergadering (of bij de bestuursevaluatie) of zij handelt volgens deze uitgangspunten. Het bestuur onderschrijft daarnaast zowel de Code Diversiteit en Inclusie als de Fair Practice Code.

3.1 Governance code

Principe 1: De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

BonteHond is heel actief in het betrekken van andere domeinen bij haar activiteiten om zoveel mogelijk in contact te staan met onze doelgroep en om een zo breed mogelijk publiek te bereiken. Goede voorbeelden hiervan zijn:

- het domein **onderwijs** (als initiatiefnemer van doorlopende leerlijnen, te weten KIDD en Cultuurplus);
- het **maatschappelijke** domein. Jaarlijks zet BonteHond projecten op in nauwe samenwerking met maatschappelijke organisaties. In 2025 hebben we in september in samenwerking met De Schoor workshops gerealiseerd in De Week van de Eenzaamheid tijdens het Kom Erbij festival. Ook wordt ons jaarlijkse boekje verspreid via de buurthuizen in Almere. Het gestarte onderzoek naar een vergelijkbaar initiatief als The Community Hub (bibliotheek en jongeren centrum in Paramaribo – Floradorp) is in 2025 verder gegaan. Met een samenwerking met het Sport- en Cultuurfonds hebben we gratis kaartjes beschikbaar gesteld voor kinderen die in armoede leven.
- Ook in 2025 hebben we samengewerkt met de raad van kindbescherming om jongeren met een taakstraf bij ons te plaatsen.
- In het **culturele** domein hebben we een voorstelling gecoproduceerd met Schweigman&. Zij waren op zoek naar een ervaren jeugdtheatergezelschap om hun jarenlange onderzoek naar prikkelverwerking te vertalen naar de belevingswereld van kinderen. Hiermee heeft BonteHond haar bereik verbreed door het publiek van Schweigman& kennis te laten maken met BonteHond en andersom.

Met deze samenwerkingen wil BonteHond een actieve rol spelen om maatschappelijke thema's op een artistieke en toegankelijke manier te vertalen en hiermee zoveel mogelijk mensen te laten kennismaken met kunst.

Principe 2 (Inclusief principe 8): De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan ('pas toe én leg uit'). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af ('pas toe óf leg uit').

BonteHond hanteert nu het model van bestuur en directie. In 2025 is besloten door bestuur en directie om niet over te stappen naar het model Raad van Toezicht.

Principe 3: Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op een transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Het bestuur van BonteHond wordt samengesteld aan de hand van verschillende aandachtsgebieden van BonteHond, te weten: onderwijs, inbedding in Almere, inbedding in Flevoland, artistieke achtergrond/kennis van de theatersector, maatschappelijk domein, politiek en het bedrijfsleven. Hierbij wordt er gekeken of er sprake is van belangenverstrengeling en zo ja of deze problematisch is. Er is een rooster van optreden waarbij de functies en nevenfuncties van bestuursleden elk jaar geüpdatet worden. Bij de bestuursevaluatie wordt belangenverstrengeling telkens opnieuw bekeken en geëvalueerd.

De zakelijk directeur en de voorzitter van het bestuur hebben samen meerdere keren bijeenkomsten bijgewoond over de werking van de governance code (in de Verkadefabriek in Den Bosch). Ook is het congres bijgewoond dat georganiseerd werd door Cultuur en Ondernemen in Utrecht.

Principe 4 (en principe 7): Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

De verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden van directie en bestuur zijn vastgelegd in het bestuursreglement. In 2025 zijn deze opnieuw bekeken, doorgenomen en zijn er kleine wijzigingen doorgevoerd. Dat bestuur- en directieleden zich bewust zijn van hun rol, blijkt uit dat het bestuur minimaal eens per jaar een bestuursevaluatie uitvoert waarbij uitvoerig wordt stilgestaan bij het functioneren van het bestuur. Ook vinden er jaarlijks functioneringsgesprekken plaats met directieleden die worden afgenomen door het bestuur.

Er worden minstens vier bestuursvergaderingen per jaar gehouden waarbij altijd alle directieleden aanwezig zijn. Tussendoor informeert de directie het bestuur over korte- en lange termijn zaken. Daarnaast zijn er tweemaandelijks informele gesprekken tussen de zakelijk directeur en de voorzitter van het bestuur voor lopende zaken. De artistiek directeur heeft regelmatig contact met het bestuurslid dat belast is met artistiek advies. Het bestuur heeft hierbij een adviserende rol, de directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding.

Principe 5: Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

BonteHond hanteert het model voor bestuur en directie. De directie is daarmee verantwoordelijk voor de dagelijkse leiding en het functioneren en de resultaten van de organisatie. Er zijn gestructureerde overleggen, zoals het directieoverleg, verkoopoverleg, marketingoverleg en KIDD-overleg, die genotuleerd worden en waarbij besluiten worden genomen. Per afdeling is hier altijd één coördinator bij aanwezig, die de directie vervolgens informeert over de voorgenomen besluiten, zodat deze bekrachtigd kunnen worden door de directie.

Principe 6: Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en de middelen van de organisatie.

Bij BonteHond worden de functies ingeschaald volgens de cao Toneel en Dans. Jaarlijks worden er functioneringsgesprekken gevoerd. Deze gesprekken staan in het licht van kansen en mogelijkheden en nadrukkelijk niet in het licht van (ver)oordeling van het functioneren. BonteHond wijst het personeel op de opleidingsmogelijkheden en ondersteunt ook bij het aanvragen bij het Sociaal Fonds Podiumkunsten. Daarnaast zijn er wekelijkse en tweewekelijkse overleggen om de voortgang van het werk te monitoren. Werkdruk is hier een onderwerp dat we regelmatig laten terugkomen. Er is een uitgebreid personeelsreglement waarin de afspraken staan omtrent overuren (tijd voor tijd), werktijden, declaraties en kunstbezoek.

Met freelancers worden afspraken gemaakt die de basis vinden in de cao. Hun dagprijs wordt gebaseerd op inschaling via de cao en omgerekend naar een bruto dagbedrag. Hierdoor is er geen verschil in betaling. Vergoedingen op basis van totaalhonoraria passen we toe als er sprake is van een resultaat omschreven eindproduct waarvan de werktijd moeilijk is in te schatten, bijvoorbeeld bij kostuum- of decorontwerp. Voor auteurs hanteren we de richtlijnen opgesteld door de NAPK en de VVL, met als basis de richtlijnen van het Lirafonds. In principe kopen we auteursrechten af.

Met stagiaires wordt een duidelijke stageopdracht afgesproken, vastgelegd in een stageovereenkomst met een vergoeding. BonteHond hecht belang aan een goede begeleiding en besteedt daar veel tijd aan.

BonteHond is al jaren lid van de NAPK en de DOCA, gedeeld voorzitter van DOCA-podium en lid van de werkgroep collectieve promotie jeugdtheater. Regelmatig worden medewerkers van BonteHond gevraagd te adviseren over een subsidieaanvraag (bijvoorbeeld door scholen), beleidsplan (door nieuwe makers) of artistiek advies (bij producties of afstudeerprojecten).

De jaarrekening en het jaarverslag zijn openbaar en worden gepubliceerd op de website van BonteHond.

3.2 Fair practice code

Solidariteit

Wij honoreren ons personeel en de stagiaires volgens de cao Toneel en Dans. Daarnaast zorgen wij voor een goede balans tussen projectcontracten en vaste contracten, door de honoraria van de projectcontracten volgens de rekenmethode uit de cao gelijk te trekken aan de honoraria voor loondienstcontracten. Op deze manier trekken we hier in één duidelijke transparante lijn.

BonteHond is lid van Kunsten '92, een belangenorganisatie voor de hele culturele en creatieve sector. We nemen deel aan de ledenvergaderingen, waarin we BonteHond representeren, op de hoogte blijven van de laatste ontwikkelingen binnen de sector en deelnemen aan het maatschappelijk-culturele debat.

Het ontwikkelen, ondersteunen en begeleiden van jong en nieuw talent binnen het culturele werkveld is een belangrijke pijler van BonteHond, wat gewaarborgd wordt door de eerder omschreven talentontwikkelingslijn.

Transparantie

Wij ons bij het bepalen van de honorering aan de cao Toneel en Dans. Uiteraard wordt daarbij altijd gekeken naar het individu en de persoonlijke ervaring. We leggen altijd uit dat BonteHond staat voor Fair Pay en delen met medewerkers hoe onze honorering tot stand komt. Van ons salarisadministratiekantoor hebben we een rekenschema gekregen waarin alle werkgeverslasten en vakantiedagen worden meegenomen in de berekening. Dit schema delen we met opdrachtnemers wanneer daar behoefte aan is.

Wanneer we een acteur casten voor een productie delen we het BonteHond acteursrichtlijnen document, waarin stap voor stap omschreven staat hoe de samenwerking eruit zal zien en wat de acteur van ons kan verwachten en wat wij van hen verwachten.

In de contracten met creatieven wordt duidelijk gemaakt hoe de artistieke eigendommen (auteursrecht) van een productie verdeeld zijn en hoe we met duurzaamheid omgaan als het gaat om materialen.

Duurzaamheid

We hebben eerder intensief onderzoek gedaan naar het duurzamer produceren van voorstellingen, met ondersteuning van adviesbureau – Bureau 8080 – met expertise op dit gebied. Dit onderzoek vormt de basis voor een nieuwe manier van produceren die we in 2024 hebben uitgediept.

Sinds 2024 zijn we lid van de Pilotgroep Duurzaam produceren van de NAPK, voor het uitwisselen van kennis en ervaring, We verzamelen 'best practices', door als eerste de toepassing van het Theatre Green Book te testen. 2025 was het eerste jaar waarin we de theatre green book bij producties hebben ingezet en het is nu vast onderdeel van elk nieuwe productieproces. Uiteraard lopen we tegen uitdagingen aan, maar in de werkgroep hebben we een kort lijntje met andere gezelschappen om kennis en ervaring uit te wisselen. In 2026 streven we ernaar om met onze nieuwe producties gemiddeld uit te komen op *baseline* niveau van het Theatre Green Book.

Ook hebben we een duurzaamheidsclausule opgenomen in de contracten met ontwerpers, waarin een inspanningsverplichting staat om het ontwerp zo duurzaam mogelijk te produceren. We sturen documenten mee waarin de uitstoot van verschillende materialen inzichtelijk wordt gemaakt.

Bij onze werknemers stimuleren we het volgen van trainingen en cursussen, deze vergoeden wij voor 100%. De werkdruk hebben we getracht te verminderen door meer tijd te bieden door deeltijdaanstellingen op te hogen naar voltijd aanstellingen. We zien dat dit effect heeft gehad in 2025: de opleidingskosten zijn gestegen, waaruit blijkt dat meer werknemers de tijd en ruimte hebben gehad zichzelf te ontwikkelen d.m.v. een cursus of training.

We hebben een extern vertrouwenspersoon, die hiertoe gecertificeerd is en een protocol sociale veiligheid dat bekend is bij de huidige werknemers en met nieuwe medewerkers wordt gedeeld.

Ook zijn we als werkgever aangesloten bij het platform Open Up. Via dit platform hebben alle medewerkers toegang tot laagdrempelige mentale ondersteuning in de vorm van webinars, artikelen, check-ins en er kunnen sessies met psychologen geboekt worden.

In de planning voor het nieuwe kunstenplan 2025-2028 hebben we goed rekening gehouden met de verdeling van de producties – en daarmee de werkdruk – gedurende een seizoen, wat ook zorgt voor artistieke ademruimte. Het doen van vooronderzoek hebben we belangrijker gemaakt en daar meer tijd voor ingepland.

Diversiteit

Er wordt aandacht besteed aan trainingen op het gebied van diversiteit voor het hele kantoor team, zodat we vanuit een gezamenlijke basiskennis verder kunnen bouwen op dit onderwerp binnen de organisatie. Daarnaast wordt ook iedereen gestimuleerd om landelijke bijeenkomsten bij te wonen over dit onderwerp. Ieder kwartaal is er het zogeheten 'idealenoverleg', waarin we bespreken hoe wij kunnen bijdragen aan een ideale wereld. Per bijeenkomst wordt er een thema bepaald, waarbij diversiteit & inclusie en duurzaamheid altijd op de agenda staan. In 2025 lag de focus in deze overleggen op inclusie en heeft het hele team een wit-privilege training gevolgd.

Ook binnen de DOCA (Directieoverleg Culturele instellingen in Almere) zijn diversiteit en inclusie een belangrijk speerpunt en terugkerend onderwerp van gesprek, om samen met andere culturele organisaties de stad Almere inclusiever te maken.

Minimaal 1x per 2 jaar organiseren we de BonteHond OPEN DAG waar iedereen – creatieven voor een achter de schermen – welkom is om zichzelf te presenteren, ongeacht achtergrond, opleidingsniveau en ervaring.

Vertrouwen

We hebben gedragsregels voor sociale veiligheid opgesteld die met ieder die bij ons komt werken gedeeld worden. Hierin staan de omgangsvormen die wij hanteren en de contactgegevens van de gecertificeerde vertrouwenspersoon.

Met zowel schrijvers als componisten maken we heldere afspraken rondom auteursrecht. Voor overeenkomsten volgen we de modelovereenkomsten opgesteld door de NAPK.

3.3 Code Diversiteit en Inclusie

Programma

Inclusie betekent voor BonteHond dat iedereen zich moet herkennen en moet kunnen verhouden tot de wereld die wij in onze voorstellingen verbeelden. Het generieke beeld dat we willen oproepen, is een wereld vol compassie, openheid, hartelijkheid en warmte, waarin verandering, het andere en de ander geen angst inboezemen, maar nieuwsgierig maken. Dit betekent echter niet dat alle verhalen die we brengen zoetsappig, met een goed einde, vrolijk of sprookjesachtig zijn. Wel dat alle verhalen een openheid voor alle mensen van alle achtergronden uitstralen.

Inclusie waarborgen we door de breed aansprekende, actuele thema's van de voorstellingen.

De internationale samenwerking met makers en culturele instellingen uit Suriname is een voorbeeld van artistieke vernieuwing en culturele verdieping voor BonteHond.

Publiek

BonteHond bereikt in Almere, Flevoland en door het hele land een zeer cultureel divers publiek met name door de vele schoolvoorstellingen. Ook het publiekswerk (op ongewone locaties) en de samenwerking met maatschappelijke partners (andere achterban) brengt nieuw publiek op de been. Dit jaar hebben we ook een nieuw publiek bereikt door onze samenwerking met Schweigman&, een gezelschap dat zicht richt op een volwassen doelgroep. Door met elkaar samen te werken hebben we elkaars publiek bereikt.

Daarnaast hebben we een nieuw publiek bereikt tijdens het Kom Erbij festival van De Schoor in de Week van de Eenzaamheid en door ons te verbinden aan Lichtkunsthuis ALLUMINOUS, door een educatieproject op te zetten en te begeleiden met een lichtkunstwerk als eindresultaat. Door ons aan te sluiten bij deze bestaande evenementen bereik je publiek dat niet zo snel alléén naar een project van BonteHond zou komen.

Personeel

Als je voor kinderen in de huidige wereld theater maakt, dan moeten de spelers op het toneel even kleurig/divers zijn als de gemiddelde schoolklas in Almere. Waar we wel nog een slag in kunnen slaan, is bij het personeel achter de schermen, zoals op kantoor. Dat is voornamelijk vrouw, wit en hoogopgeleid. Bij het opvullen van vacatures gaan we actief op zoek naar een aanvulling op dit personeelsbestand. We zien vooruitgang in de afgelopen jaren, maar het is een proces dat tijd nodig heeft. Bij de huidige vacatures zoeken we naar nieuwe wegen om meer divers personeel aan te trekken. We scouten via een ander netwerk (bijvoorbeeld Nationale Vacaturebank en de papieren krant van Almere Deze Week) en stellen vacatureteksten anders op.

Partners

De partners van BonteHond, - artistieke collega's, scholen en maatschappelijke instellingen -, staan net als BonteHond voor een wereld waarin iedereen meetelt. We versterken elkaar ook op het gebied van inclusief denken en handelen. Denk aan de kennis die de lokale maatschappelijke instellingen meebrengen over de vele bevolkingsgroepen die Almere rijk is zoals Bureau Gelijke Behandeling Flevoland, De Raad voor de Kinderbescherming, Vrijwilligers en Mantelzorgcentrale Almere en welzijnsorganisatie De Schoor. BonteHond zoekt partners met dezelfde open blik op de wereld, zodat er een wederkerig proces van kennisuitwisseling mogelijk is.

Stappen om deze code verder in het bedrijf te implementeren zijn:

- Om het thema hoog op de agenda te houden, organisatie-breed, nodigen we minstens 1 keer per jaar een spreker uit voor een lezing of workshop.

- Elk kwartaal is er het idealenoverleg, waarin wordt gebrainstormd met het kantoorpersoneel over welke kleine en grote stappen we kunnen ondernemen om meer divers, inclusiever en duurzamer te worden als organisatie.

Stappenplan van BonteHond op het gebied van diversiteit en inclusie tot en met 2028 (huidige kunstenplan)

- We blijven streven naar een percentage rond 30% voor personeel met een buitenlandse- en/of migratieachtergrond.
- 50% van de voorstellingen spelen op of voor scholen, opdat we alle kinderen met alle achtergronden bereiken. Dit doel wordt jaarlijks bereikt en zetten we de komende jaren voort.
- Publiekswerking (en het bereiken van nieuwe doelgroepen die niet bekend zijn met kunst en cultuur) is een integraal onderdeel geworden van het beleid van BonteHond. Voorbeelden van deze projecten zijn: Kom Erbij Festival i.s.m. De Schoor tijdens de Week tegen Eenzaamheid, het verspreiden van de BonteHond boeken via de Almeerse Bibliotheken en buurthuizen, deelname aan Lichtkunsthuis Alluminous.

Akkoord namens bestuur:

Voorzitter: Ad van Mierlo

Datum : 26 maart 2026

Plaats: Utrecht

Handtekening:

Penningmeester: Deborah de Vries-Pinas

Datum : 26 maart 2026

Plaats: De Meern

Handtekening:

Inleiding

De stichting

De stichting is in juni 2005 opgericht met de naam Stichting Productiehuis Almeerse Theaters. Op 31 mei 2006 is door middel van een statutenwijziging de naam veranderd in Stichting Theater- en Productiehuis Almere. De activiteiten worden uitgevoerd onder de naam BonteHond.

Doel

De stichting heeft als doel:

- * het ontwikkelen van kwalitatief hoogwaardige voorstellingen voor kinderen en volwassenen.
- * het bieden van mogelijkheden aan nieuwe makers van theaterproducties om zich te ontwikkelen op professioneel gebied.
- * het versterken van de culturele identiteit van Almere.

De stichting beoogt niet het maken van winst.

Bestuur

Directie

Judith Faas	Directeur Artistiek
Roeland Dekkers	Directeur Innovatie en ondernemerschap
Liselotte Bos	Directeur Zakelijk

Bestuur

Ad van Mierlo	Voorzitter
Deborah de Vries	Penningmeester
Michiel Rijsberman	Algemeen lid
Meindert Eijgenstein	Algemeen lid
Sabina Kok	Algemeen lid

Financiering

Stichting Theater- en Productiehuis Almere ontvangt de volgende subsidies:

Subsidie Onderwijs Cultuur en Wetenschappen (OCW)

Voor het jaar is toegezegd:	1.089.970
-----------------------------	-----------

Subsidie Provincie Flevoland

Voor het jaar is toegezegd:	150.487
-----------------------------	---------

Subsidie Gemeente Almere

Voor het jaar is toegezegd:	523.849
-----------------------------	---------

Subsidie Fonds Cultuur Participatie

Voor het jaar is toegezegd:	196.375
-----------------------------	---------

Totaal exploitatiesubsidies	1.960.681
-----------------------------	-----------

Overige diverse incidentele bijdragen:	57.429
--	--------

Totaal subsidies:	2.018.110
-------------------	-----------

Een nadere specificatie van deze posten is opgenomen in de toelichting bij de exploitatierekening.

Inleiding

Eigen vermogen

Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2025		432.311
Bij: Ontvangen subsidies en bijdragen 2025	2.018.110	
Bij: Directe en indirecte opbrengsten en rentebaten	337.568	
		2.355.678
		2.787.989
Af: Uitgaven 2025		2.487.822
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2025		300.167

Resultaat

In het verslagjaar is een exploitatieresultaat ontstaan van		-132.144
Begroot was een resultaat van		-
Resultaat ten opzichte van de begroting		-132.144

Het resultaat is onttrokken aan het eigen vermogen.

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de begroting van het OCW die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

Baten

<u>Eigen inkomsten</u>	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Publieksinkomsten	-	57.394
Overige inkomsten	614	-
Indirecte opbrengsten	25.125	-
Overige bijdragen uit private middelen	-	297
Totaal eigen inkomsten:	-	31.953

Publieke subsidies en bijdragen

Meerjarig subsidie OCW	89.970	-
Meerjarig subsidie Provincie	-	24.513
Meerjarig subsidie Gemeente	9.448	-
Meerjarig subsidie Overig	6.974	-
Overige bijdragen uit publieke middelen	57.429	-
Totaal publieke subsidies en bijdragen	139.308	-

Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting

	107.356	-
--	---------	---

Lasten

Beheerslasten: materiële lasten	-	15.066
Beheerslasten: personeelslasten	-	77.219
Activiteitenlasten: materiële lasten	8.177	-
Activiteitenlasten: personeelslasten	-	159.411
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	-	243.520

Rentebaten en lasten

	4.020	-
	4.020	-

Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting

	-	132.144
--	---	---------

Inleiding

Toelichtingen op de verschillen:

Baten

Eigen inkomsten – publieksinkomsten 57.394 nadelig

We hebben 2 kleine producties gespeeld met lagere capaciteit en een lagere uitkoopsom.

Indirecte inkomsten – 25.125 voordelig

In 2025 hebben we extra inkomsten kunnen genereren door samenwerkingen met Cultuurplus en Alluminous.

Publieke subsidies en bijdragen

De meerjarige subsidies OCW en gemeente zijn hoger in verband met indexaties.

Meerjarige subsidie Provincie – nadelig 24.513.

De provincie Fleovland stelt het bedrag dat we aan kunnen vragen vast en dit bleek lager te zijn dan wij hadden begroot.

Meerjarige subsidie overig – voordelig 6.974.

Dit is de indexatie van Fonds voor Cultuurparticipatie voor KIDD

Overige bijdrage uit publieke middelen – voordelig 57.429, omdat we extra subsidie hebben ontvangen voor de ontwikkeling van Architectuur als Buur (KIDD), we een impulssubsidie hebben ontvangen voor het in dienst nemen van zzp'ers en we van Stichting De Versterking subsidie hebben ontvangen.

Lasten

Beheerslasten materieel: 15.066 nadelig

Door snel gestegen inflatie zijn we meer kwijt aan de beheerslasten materiaal, denk aan gestegen kosten voor IT onderhoud en accountantskosten, maar ook hebben we een RIE laten opstellen.

Beheerslasten personeel: 77.219 nadelig

Hogere loonkosten in nieuwe CAO.

Activiteitenlasten materieel – 8.177 voordelig

We hebben extra gelet op het hergebruiken van materialen, waardoor deze kosten voordelig uitvallen.

Activiteitenlasten personeel – 159.411 nadelig

Om meerdere redenen is deze realisatie hoger dan begroot: de vervangers van twee langdurig zieken zijn duurder, we hebben op de educatieafdeling aanzienlijk meer workshops gegeven, waardoor daar de lasten gestegen zijn.

Rentebaten – 4.020 voordelig

Niet begroot omdat we niet van rente uitgaan.

Jaarrekening 2025

Balans per 31 december 2025

na resultaatverdeling

	31 dec 2025	31 dec 2024
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	48.681	65.732
Totale vaste activa	48.681	65.732
Vlottende activa		
Vorraden	-	7.981
Vorderingen	191.750	212.571
Liquide middelen	344.504	308.917
Totale vlottende activa	536.255	529.468
TOTALE ACTIVA	584.935	595.200

Balans per 31 december 2025

na resultaatverdeling

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
PASSIVA		
Eigen vermogen		
Algemene reserve	-	259.271
Continuïteitsreserve	176.652	-
Bestemmingsreserves	<u>123.515</u>	<u>173.040</u>
Totaal eigen vermogen	300.167	432.311
Kortlopende schulden	284.768	162.889
TOTALE PASSIVA	<u>584.935</u>	<u>595.200</u>

Exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
BATEN			
Eigen inkomsten			
1 Publieksinkomsten binnenland:	99.106	160.500	45.483
- 2 Recette/kaartverkoop	-	-	-
- 3 Uitkoop	96.654	160.500	41.800
- 4 Partage	2.453	-	3.683
6 Publieksinkomsten buitenland	8.000	4.000	18.932
7 Totaal Publieksinkomsten	107.106	164.500	64.415
9 Baten coproducties	67.500	80.000	33.000
10 Overige directe inkomsten	102.114	89.000	80.848
11 Totaal overige directe inkomsten	169.614	169.000	113.848
12 Totaal Directe inkomsten	276.720	333.500	178.263
13 Indirecte inkomsten	37.125	12.000	63.662
14 Private middelen - particulieren inclusief vriendenverenigingen	365	-	-
15 Private middelen - bedrijven	-	-	-
16 Private middelen - private fondsen	19.338	20.000	5.095
18 Totale bijdragen uit private middelen	19.703	20.000	5.095
19 Totaal eigen inkomsten	333.547	365.500	247.019
21 Totaal structureel OCW	1.089.970	1.000.000	877.347
22 Totaal structureel Provincie	150.487	175.000	142.088
23 Totaal structureel Gemeente	523.849	514.401	549.969
24 Totaal structurele publieke subsidie overig	196.375	189.401	173.747
25 Totale structurele subsidies	1.960.681	1.878.802	1.743.151
26 Incidentele publieke subsidies	57.429	-	155.875
27 Totaal subsidies	2.018.110	1.878.802	1.899.026
TOTALE BATEN	2.351.658	2.244.302	2.146.045

Exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel	190.066	175.000	197.275
2. Beheerslasten personeel	351.207	273.988	240.275
3. Beheerslasten totaal	541.273	448.988	437.550
4. Activiteitenlasten materieel	628.712	636.889	727.360
5. Activiteitenlasten personeel	1.317.836	1.158.425	1.090.745
6. Activiteitenlasten totaal	1.946.548	1.795.314	1.818.105
TOTALE LASTEN	2.487.822	2.244.302	2.255.655
7 Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-136.164	-	-109.610
8 Saldo rentebaten/-lasten	4.020	-	5.549
EXPLOITATIERESULTAAT	-132.144	-	-104.061
Resultaatbestemming			
Algemene reserve	-259.271		177
Continuïteitsreserve	176.652		-
Bestemmingsreserve Werkplaats zakelijk leiders	-		30.000
Bestemmingsreserve Reprise	-		40.000
Bestemmingsreserve Zoek de Verschillen	-		39.750
Bestemmingsreserve Zaal X	-12.000		12.000
Bestemmingsreserve Kunstvoelboek	-15.000		15.000
Bestemmingsreserve Impuls Flevoland	-2.050		12.000
Bestemmingsreserve Marketing	-12.000		12.000
Bestemmingsreserve Website	-4.389		-8.265
Bestemmingsreserve Werkplaats LAB 2024	-		-30.000
Bestemmingsreserve Zijlijn 2024	-		-40.000
Bestemmingsreserve FCP inzake CMK 2021 - 2024	-		-174.952
Egalisatiereserve Gemeente Almere CMK3	-		-7.685
Bestemmingsreserve ICT	-4.086		-4.086
	-132.144		-104.061

Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met bepalingen uit RJ640 voor zover deze niet afwijken van de aanwijzingen in het handboek verantwoording cultuursubsidies Instellingen 2025-2028 van het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

De cijfers in de kolom begroting stemmen overeen met de door de ministerie goedgekeurde begroting 2025-2028 - jaar 2025.

Vergelijking met voorgaand boekjaar

De gehanteerde grondslagen van waardering en van resultaatbepaling zijn ongewijzigd gebleven ten opzichte van het voorgaande jaar.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Vorraden

De voorraden bestaan uit onderhanden werken, deze worden gewaardeerd tegen verkrijgingsprijs of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgingsprijs bestaat uit alle kosten en opbrengsten die zijn gerealiseerd tot balansdatum.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten.

In geval op balansdatum meer opbrengsten dan kosten zijn gerealiseerd, vindt verwerking onder de kortlopende schulden plaats.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Grondslagen voor de waardering en resultaatbepaling

Investeringsubsidies

Subsidies in verband met de aanschaf van (materiële) vaste activa worden gepassiveerd onder de passiva. Deze subsidies worden tijds-evenredig over de geschatte economische levensduur van deze activa overlopende ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Opbrengsten

Opbrengsten voortvloeiend uit de verkoop van goederen worden verantwoord op het moment dat alle belangrijke rechten op economische voordelen alsmede alle belangrijke risico's zijn overgegaan op de koper. De kostprijs van deze goederen wordt aan dezelfde periode toegerekend.

Opbrengsten van diensten worden opgenomen naar rato van de mate waarin de diensten zijn verricht. De kostprijs van deze diensten worden aan dezelfde periode toegerekend.

Exploitatiesubsidies

Exploitatiesubsidies worden ten gunste van de winst-en-verliesrekening gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde uitgaven komen/waarin de opbrengsten zijn gederfd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Buitengewone baten en lasten

Onder buitengewone baten en lasten worden verstaan baten en lasten die voortvloeien uit handelingen en gebeurtenissen die duidelijk te onderscheiden zijn van de activiteiten in het kader van de gewone bedrijfsuitoefening en derhalve een zeer incidenteel karakter hebben.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

	Andere vaste bedrijfsmid- delen	Totaal
Aanschaffingen	124.314	124.314
Cum. afschrijving	-58.582	-58.582
Boekwaarde begin	65.732	65.732
Investeringen	5.638	5.638
Afschrijvingen	-22.689	-22.689
Mutaties	-17.051	-17.051
Aanschaffingen	129.952	129.952
Cum. afschrijving	-81.271	-81.271
Boekwaarde einde boekjaar	48.681	48.681

Afschrijvingspercentage: 20%

Voorraden	31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€
Onderhanden werk		
WAUW	-	6.050
Prikkels	-	1.931
	-	7.981
Totaal voorraden	-	7.981
Vorderingen	31 dec 2025	31 dec 2024
	€	€
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	118.417	53.871
	118.417	53.871
Belastingen en premies sociale verzekeringen te vorderen		
Omzetbelasting	29.446	43.004
	29.446	43.004

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Overige vorderingen		
Waarborgsom	1.533	1.742
Te ontvangen rente	4.020	5.549
Toegekende subsidies	25.125	20.374
Vooruitbetaalde kosten	4.689	8.850
Te ontvangen baten	-	65.848
Vooruit ontvangen facturen	-	2.375
Te ontvangen ziekengeld	8.420	9.265
Overige vorderingen	101	1.693
	<u>43.887</u>	<u>115.696</u>
Totaal vorderingen	<u>191.750</u>	<u>212.571</u>
Liquide middelen		
Rekening courant bank		
ING	136.535	107.085
ING Productie rekening	1.298	709
ING Spaarrekening	206.672	201.123
	<u>344.504</u>	<u>308.917</u>
Totaal liquide middelen	<u>344.504</u>	<u>308.917</u>
Algemene reserve		
Saldo op 1 januari	259.271	259.094
Mutatie uit resultaatverdeling	-259.271	177
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>259.271</u>
Continuïteitsreserve		
Saldo op 1 januari	-	-
Mutatie uit resultaatverdeling	176.652	-
Saldo op 31 december	<u>176.652</u>	<u>-</u>

Continuïteitsreserve is gevormd om de financiële continuïteit van de organisatie te waarborgen.
De hoogte van deze reserve ligt nog onder het bedrag van anderhalf keer de vaste lasten van de stichting.

Bestemmingsreserves

Bestemmingsreserve Werkplaats zakelijk leiders

Saldo op 1 januari	30.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-	30.000
Saldo op 31 december	<u>30.000</u>	<u>30.000</u>

Dit geld gebruiken we voor de doorstart van het onderdeel werkplaats zakelijk leider.
Dit project is onderdeel van Flevolab, waar BonteHond partner van is.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Reprise		
Saldo op 1 januari	40.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-	40.000
Saldo op 31 december	<u>40.000</u>	<u>40.000</u>

Dit bedrag is gereserveerd voor het in reprise nemen van een middenzaalvoorstelling in 2028.

Bestemmingsreserve Zoek de Verschillen

Saldo op 1 januari	39.750	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-	39.750
Saldo op 31 december	<u>39.750</u>	<u>39.750</u>

Wegens aangekondigde bezuinigingen van 2026 door de gemeente Almere, bestemmen we dit geld voor de productie in het voorjaar van 2026, die nu al 27 keer is verkocht, zodat we die verplichtingen sowieso kunnen nakomen.

Bestemmingsreserve Zaal X

Saldo op 1 januari	12.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-12.000	12.000
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>12.000</u>

Voor behoud en continuering van de programmering van koffie en theater, onderdeel van Zaal X in 2025.

Bestemmingsreserve Kunstvoelboek

Saldo op 1 januari	15.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-15.000	15.000
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>15.000</u>

Voor het in 2025 gerealiseerde kunstvoelboek, een boekje waarbij de kosten hoger lagen omdat het een zintuiglijk boekje is geworden.

Bestemmingsreserve Impuls Flevoland

Saldo op 1 januari	12.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-2.050	12.000
Saldo op 31 december	<u>9.950</u>	<u>12.000</u>

Om onze ambitie om meer zichtbaar te zijn in de volledige provincie Flevoland, waar te maken, hebben we financiële middelen vrijgemaakt om activiteiten tegen een lager tarief aan te kunnen bieden en zo toegankelijker te maken. In 2025 hebben we hiermee kortingstarieven aangeboden aan Flevolandse speelplek. Deze reserve zal de komende jaren hiervoor ingezet worden.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Bestemmingsreserve Marketing		
Saldo op 1 januari	12.000	-
Mutatie uit resultaatverdeling	-12.000	12.000
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>12.000</u>

Dit is gebruikt om een extra impuls geven aan het imago en de naamsbekendheid (zowel lokaal, als provinciaal, landelijk en internationaal) van BonteHond door de inzet van marketingmiddelen.

Bestemmingsreserve Website		
Saldo op 1 januari	4.389	12.654
Mutatie uit resultaatverdeling	-4.389	-8.265
Saldo op 31 december	<u>-</u>	<u>4.389</u>

In 2025 zijn de laatste aanpassingen aan de website gemaakt om de toegankelijkheid van de website te verbeteren.

Bestemmingsreserve ICT		
Saldo op 1 januari	7.901	11.987
Mutatie uit resultaatverdeling	-4.086	-4.086
Saldo op 31 december	<u>3.815</u>	<u>7.901</u>

Bestemmingsreserve gevormd voor de afschrijving van de ICT-aankopen, werkplekken zijn in 2021 en 2022 vervangen.

Totaal bestemmingsreserves	<u>123.515</u>	<u>173.040</u>
-----------------------------------	-----------------------	-----------------------

Kortlopende schulden

Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Handelscrediteuren	<u>71.813</u>	<u>52.829</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Loonheffing	<u>36.956</u>	<u>22.500</u>
	<u>36.956</u>	<u>22.500</u>

Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenpremie	38.975	22.757
Sociaal fonds	5.054	2.074
	<u>44.029</u>	<u>24.831</u>

Verplichtingen inzake subsidies		
Vooruitontvangen subsidies	16.511	-
Terug te betalen Subsidie Gemeente Almere	8.719	-
	<u>25.231</u>	<u>-</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
	€	€
Vakantiegeld/-dagen	66.689	33.035
Te betalen kosten	10.580	11.094
Te betalen administratie- en accountantskosten	18.630	18.600
Salarissen	840	-
Vooruitgefactureerde omzet	10.000	-
	<u>106.740</u>	<u>62.729</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>284.768</u>	<u>162.889</u>

Niet in de balans opgenomen rechten

Toegekende structurele subsidie 2025-2028

Door het Ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap is een subsidie toegekend in het kader van de landelijke culturele basisinfrastructuur 2025-2028.

Voor 2026 is een subsidie van € 1.089.970 beschikbaar (referentie 1490988/46091099).

Door de Provincie Flevoland is voor 2025-2026 een subsidie van € 300.974 toegezegd (kenmerk 3341770). Voor 2026 is de maximale toezegging € 150.487.

Door de Gemeente Almere is een subsidie toegekend voor Co-financiering 2026-2028 binnen Lijn B. De subsidie bedraagt € 308.970 voor 2026 (kenmerk 2026/36).

Voor het project KIDD is door het Fonds Cultuurparticipatie een subsidie toegekend voor het project CmK Almere, in het kader van de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit 2025-2028 voor een totaalbedrag van € 757.604.

Voor 2026 is er € 196.375 toegezegd voor dit project (dossier 18422240).

De Gemeente Almere heeft voor de jaren 2025-2028 een toezegging verstrekt van € 757.604 waarvan € 189.401 voor 2026 (25000196 SA).

Niet in de balans opgenomen verplichtingen

Huurcontract Stadhuisplein 2

Er is een huurcontract afgesloten met de Gemeente Almere voor de huur van een aantal bedrijfsruimten in het gebouw De Voetnoot aan het Stadhuisplein 2 te Almere.

Ingangsdatum van dit contract was 1 maart 2016 en liep t/m 31 december 2020.

Deze overeenkomst is vervolgens voortgezet voor een aansluitende perioden van telkens vier jaar.

Het huurbedrag per maand bedraagt € 3.750 en € 674 aan servicekosten per maand.

Huurovereenkomst opslag

Er is een huurovereenkomst afgesloten met Van Lankveld Warehousing B.V. voor de huur van opslagruimte gevestigd aan Dynamostraat 72, te Amsterdam van ca. 50m².

Ingangsdatum van dit contract was 9 september 2009 en is voor onbepaalde tijd.

Deze overeenkomst heeft een opzegtermijn van drie maanden.

Het huurbedrag bedraagt € 709,34 per maand in 2026.

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
BATEN			
1 Publieksinkomsten binnenland:			
- 3 Uitkoop	96.654	160.500	41.800
- 4 Partage	2.453	-	3.683
	<u>99.106</u>	<u>160.500</u>	<u>45.483</u>
6 Publieksinkomsten buitenland	<u>8.000</u>	<u>4.000</u>	<u>18.932</u>
9 Baten coproducties	<u>67.500</u>	<u>80.000</u>	<u>33.000</u>
10 Overige directe inkomsten			
Inkomsten onderwijs KIDD	84.445	89.000	79.913
Educatieproject	-	-	935
Overige inkomsten KIDD	17.568	-	-
Auteursrechten	100	-	-
	<u>102.114</u>	<u>89.000</u>	<u>80.848</u>
13 Indirecte inkomsten			
Uitleen personeel	6.562	-	7.045
Huuropbrengsten	1.485	-	2.360
Overige inkomsten	29.078	12.000	54.257
	<u>37.125</u>	<u>12.000</u>	<u>63.662</u>
14 Private middelen - particulieren inclusief vriendenvereniging			
Bijdragen door particulieren	365	-	-
	<u>365</u>	<u>-</u>	<u>-</u>
16 Private middelen - private fondsen			
Bijdrage VSB	13.489		-
Bijdrage Het Cultuurfonds	5.849		2.000
Bijdrage Stichting Doen	-		3.095
	<u>19.338</u>	<u>20.000</u>	<u>5.095</u>
21 Totaal structureel OCW			
Meerjarige subsidie OCW	1.051.291	1.000.000	739.685
Indexatie	38.679	-	137.662
	<u>1.089.970</u>	<u>1.000.000</u>	<u>877.347</u>
22 Totaal structureel Provincie			
Meerjarige subsidie Flevoland	150.487	175.000	143.732
Meerjarige subsidie Flevoland 2021	-	-	-1.644
	<u>150.487</u>	<u>175.000</u>	<u>142.088</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
23 Totaal structureel Gemeente			
Meerjarige subsidie Almere	325.000	325.000	267.298
Indexatie	18.168	-	47.482
Meerjarige subsidie Almere 2024 bijstelling	-8.719	-	-
Meerjarige subsidie Almere project KIDD	189.401	189.401	181.257
Indexatie	-	-	10.314
Meerjarige subsidie Almere project KIDD 2024 (van 2022)	-	-	43.618
	<u>523.849</u>	<u>514.401</u>	<u>549.969</u>
24 Totaal structurele publieke subsidie overig			
Fonds Cultuurparticipatie (KIDD)	189.401	189.401	164.245
Indexatie	6.974	-	9.502
	<u>196.375</u>	<u>189.401</u>	<u>173.747</u>
26 Incidentele publieke subsidies			
Stichting De versterking	10.000		-
Bijdrage DigiPACCT	23.275		-
Stichting Cultuurfonds Almere	-		12.500
Gemeente Almere - Impuls Jongerencultuur 2022/2023	-846		-
Gemeente Almere Coronapakket - podcast	-		26.400
Fonds Cultuurparticipatie - 18309713	-		25.000
Fonds Cultuurparticipatie - 19016760	25.000		-
Fonds Cultuurparticipatie - 17221954	-		18.300
StrandLAB	-		73.675
	<u>57.429</u>	<u>-</u>	<u>155.875</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
LASTEN			
1. Beheerslasten materieel			
<u>Huisvestingskosten</u>			
Huur	52.937	53.000	52.669
Huur opslag	10.588	11.000	10.695
Onderhoud	-	-	884
Servicekosten	11.790	9.500	9.414
Schoonmaak	2.840	4.000	3.876
Doorbelasting naar projecten	-15.000	-15.000	-15.000
	<u>63.155</u>	<u>62.500</u>	<u>62.538</u>
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoormateriaal	1.660	7.000	7.068
Koffie/thee/lunch kantoor	674	1.000	976
Abonnementen	25.518	25.000	23.106
Telefoon	1.979	3.500	3.381
Kosten internet	255	200	249
Automatisering	15.139	12.500	13.066
Reis- en verblijfskosten	642	4.000	4.238
Porti	670	-	63
Administratiekosten	18.077	20.000	19.845
Verzekeringen	1.324	600	506
Vergader- / bestuurskosten	3.437	500	2.202
Bankkosten	1.297	1.000	1.039
Representatie	73	-	1.020
Accountantskosten	12.451	10.000	10.750
Overige algemene bedrijfskosten	4.267	1.000	1.289
	<u>87.462</u>	<u>86.300</u>	<u>88.799</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Advertenties	7.565		5.200
Affiches en folders	-		289
Vormgeving en fotografie	1.235		4.091
Website	4.157		8.265
Adviezen	-		6.260
Overige algemene publiciteitskosten	6.456		7.816
	<u>19.413</u>	<u>12.200</u>	<u>31.920</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving inventaris	20.036	14.000	14.019
	<u>20.036</u>	<u>14.000</u>	<u>14.019</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<u>190.066</u>	<u>175.000</u>	<u>197.275</u>
 2. Beheerslasten personeel			
<u>De totale personeelslasten zijn:</u>			
Bruto salarissen	997.992		652.118
Eindejaarsuitkering onbelast	-		4.653
Vakantiegeld	81.169		51.915
Loonheffingen en sociale fondsen	199.883		127.219
Pensioenpremies	110.832		77.129
Totaal	<u>1.389.876</u>		<u>913.035</u>
<u>Onderverdeeld naar:</u>			
Beheerslasten personeel	292.474		226.815
Activiteitenlasten personeel	1.097.401		686.219
Totaal salarissen	<u>1.389.876</u>		<u>913.035</u>
<u>Zakelijke directie</u>			
Salaris zakelijk leider	206.308		170.147
Honoraria zakelijk leider	2.416		27.250
Doorbelasting naar projecten	-28.137		-48.592
	<u>180.586</u>	<u>170.088</u>	<u>148.806</u>
<u>Zakelijke coördinator</u>			
Salaris zakelijke coördinator	64.245	46.900	46.494
	<u>64.245</u>	<u>46.900</u>	<u>46.494</u>
<u>Secretariaat/administratie</u>			
Salaris secretariaat/administratie	21.921	12.500	10.174
	<u>21.921</u>	<u>12.500</u>	<u>10.174</u>
<u>Overig personeel</u>			
Honorarium overige personeel	450		9.506
	<u>450</u>	<u>-</u>	<u>9.506</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
<u>Overige personeelskosten</u>			
Ziekengeldverzekering/ARBO kosten	18.726		10.376
Ziekengeld uitkeringen	-		-32.507
Theaterkaartjes personeel	2.386		2.337
Reiskosten	44.011		41.219
Opleidingskosten	10.656		1.241
Dotatie vakantiedagen	168		-
Eindejaarsuitkering onbelast	1.320		-
Overige personeelskosten	6.738		2.629
	<u>84.004</u>	<u>44.500</u>	<u>25.295</u>
TOTAAL BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<u>351.207</u>	<u>273.988</u>	<u>240.275</u>
4. Activiteitenlasten materieel			
<u>Materiële lasten</u>			
Huur repetitieruimte	8.781		3.871
Techniekkosten	7.218		22.076
Kap & grime	-		24
Decors	52.840		21.753
Kostuums	13.113		4.922
Rekwisieten	908		2.521
Muziek/film/band	2.190		1.075
Reiskosten	23.401		32.267
Verblijfkosten / sejours	36.871		31.649
Transport / vervoer decors	30.648		17.551
Research en onderzoek	421		-
Uitvoeringskosten KIDD project	322.467		449.832
Overige activiteitenlasten materieel	35.603		46.634
	<u>534.462</u>	<u>512.737</u>	<u>634.175</u>
<u>Afschrijvingskosten</u>			
Afschrijving geluidsapparatuur	2.653		2.653
	<u>2.653</u>	<u>2.652</u>	<u>2.653</u>
<u>Marketing</u>			
Affiches en folders	59.474		5.434
Vormgeving/Foto's	6.611		6.895
Advertenties	2.000		8.150
Mailing	4.640		360
Geluid-/ videoregistratie	13.209		6.490
Overige specifieke publiciteitskosten	11.408		7.412
	<u>97.342</u>	<u>64.000</u>	<u>34.741</u>
<u>Educatieve activiteiten</u>			
Materialen	-6.054		12.924
Overige educatie	308		-
	<u>-5.745</u>	<u>15.000</u>	<u>12.924</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
Lasten Coproducties			
De Zijlijn	-		42.867
	-	42.500	42.867
Totaal activiteitenlasten materieel	628.712	636.889	727.361
5. Activiteitenlasten personeel			
<u>Zakelijke directie</u>			
Salaris zakelijke leiding	-		31.288
	-		31.288
<u>Artistieke directie</u>			
Salaris artistieke directie	93.759		88.465
	93.759		88.465
<u>Overig artistiek personeel</u>			
Salaris artistiek personeel	145.153		63.976
Honorarium overig artistiek personeel	109.266		110.342
	254.420		174.318
<u>Uitvoerend personeel</u>			
Salaris uitvoerend personeel	236.422		69.814
Honorarium uitvoerend personeel	47.924		112.395
	284.346		182.210
<u>Technisch personeel</u>			
Salaris technisch personeel	7.274		-
Honorarium technisch personeel	19.779		46.481
	27.053		46.481
<u>Overige personeel</u>			
Salaris educatiemedewerkers	203.354		96.118
Salaris productieiders/ -medewerkers	227.035		129.191
Salaris publiciteitsmedewerkers	184.404		146.905
Salaris overig personeel	-		60.462
Honorarium educatiemedewerkers	85.778		64.875
Honorarium productieiders/ -medewerkers	168		54.789
Honorarium publiciteitsmedewerkers	3.538		2.741
Honorarium overig personeel	32.043		12.267
	736.320		567.348

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

	2025	OCW begroting	2024
	€	€	€
<u>Overige personeelskosten</u>			
Reiskosten	4.688		2.449
Ziektekosten verzekering	42.856		27.694
Ziekengeld uitkeringen	-149.349		-29.508
Dotatie vakatiedagen	16.965		-
Eindejaarsuitkering onbelast	5.779		-
Overige personeelskosten	1.000		-
	<u>-78.061</u>		<u>635</u>
 TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	 <u>1.317.836</u>	 <u>1.158.425</u>	 <u>1.090.745</u>
 8 Saldo rentebaten/-lasten	 <u>4.020</u>	 <u>-</u>	 <u>5.549</u>

Toelichting op de exploitatierekening over 2025

WNT

Gegevens 2025			
Bedragen x €	Dhr. R. Dekkers	Mevr. L. Bos	Mevr. J. Faas
Functiegegevens	Zakelijk leider	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2025	01/01 - 31/12	01/1 - 31/12	01/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,8	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	87.431	73.026	73.026
Beloningen betaalbaar op termijn	11.657	8.889	8.889
<i>Subtotaal</i>	99.089	81.915	81.915
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	196.800	246.000	246.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	-
Bezoldiging	99.089	81.915	81.915
Gegevens 2024			
Bedragen x €	Dhr. R. Dekkers	Mevr. L. Bos	Mevr. J. Faas
Functiegegevens	Zakelijk leider	Zakelijk leider	Artistiek leider
Aanvang en einde functievervulling in 2024	01/01 - 31/12	01/1 - 31/12	01/1 - 31/12
Omvang dienstverband (als deeltijdfactor in fte)	0,86	1	1
Dienstbetrekking?	ja	ja	ja
Bezoldiging			
Beloning plus belastbare onkostenvergoedingen	88.039	68.264	68.264
Beloningen betaalbaar op termijn	11.771	8.353	8.353
<i>Subtotaal</i>	99.810	76.617	76.617
Individueel toepasselijke bezoldigingsmaximum	200.380	233.000	233.000
-/- Onverschuldigd betaald en nog niet terugontvangen	-	-	-
Bezoldiging	99.810	76.617	76.617

Toelichting op de exploitatierekening over 2025
--

WNT - vervolg

1.d Toezichthoudende topfunctionarissen met een bezoldiging van € 2.100 of minder

Bestuursleden:

		<u>aantreden</u>	<u>aftreden</u>
Dhr. M.G. van Mierlo	Voorzitter	1-jan-22	
Mevr. D.M. de Vries - Pinas	Penningmeeste	1-jan-25	
Dhr. M.A. Eijgenstein	lid	10-sep-18	
Dhr. M.A. Rijsberman	lid	1-sep-23	1-mrt-25
Mevr. S. Hendriks - Kok	lid	1-jan-24	

2. Uitkeringen wegens beëindiging dienstverband aan topfunctionarissen

In het boekjaar 2025 zijn geen uitkeringen gedaan aan topfunctionarissen wegens beëindiging dienstverband.

3. Overige rapportageverplichtingen op grond van de WNT

Naast de hierboven vermelde topfunctionarissen zijn er geen overige functionarissen met dienstbetrekking die in 2025 een bezoldiging boven het individuele WNT-maximum hebben ontvangen.

Stichting Theater- en Productiehuis Almere
Almere

Overige gegevens



Kamphuis & Berghuizen
accountants | belastingadviseurs

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Afgegeven ten behoeve van het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap

Aan: het bestuur van Stichting Theater- en Productiehuis Almere

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2025 van Stichting Theater- en Productiehuis Almere te Almere gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Theater- en Productiehuis Almere op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de bepalingen van en krachtens de Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT);
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2025 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2025;
- 2) de staat van baten en lasten over 2025; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Regeling Controleprotocol WNT 2025 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Theater- en Productiehuis Almere zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Paragraaf betreffende overige aangelegenheden

In overeenstemming met het Controleprotocol WNT 2025 hebben wij de anticumulatiebepaling, bedoeld in artikel 1.6a WNT en artikel 5, lid 1, sub n en o Uitvoeringsregeling WNT, niet gecontroleerd. Dit betekent dat wij niet hebben gecontroleerd of er wel of niet sprake is van een normoverschrijding door een leidinggevende topfunctionaris vanwege eventuele dienstbetrekkingen als leidinggevende topfunctionaris bij andere WNT-plichtige instellingen, alsmede of de in dit kader vereiste toelichting juist en volledig is.

Utrechtseweg 51
1213 TL Hilversum
T 035 623 98 19

Jan Willem Brouwersstraat 16-1
1071 LJ Amsterdam
T 020 379 26 00

BTW NL8175.87.822.B.01
KVK 32053904
BANK NL19 RABO 0114 1665 79
www.kamphuisberghuizen.nl



B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Het jaarverslag omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij. Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording cultuursubsidies instellingen 2025-2028 en de bepalingen van en krachtens de WNT. Het bestuur is ook verantwoordelijk voor het rechtmatig tot stand komen van de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties, in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en in de relevante wet- en regelgeving zoals uitgewerkt in paragraaf 1.3 van het Accountantsprotocol instellingen 2025-2028.

In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 26 maart 2026

KAMPHUIS & BERGHUIZEN

Accountants/Belastingadviseurs

T. Wagenaar AA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol cultuursubsidies instellingen 2025-2028, de Regeling Controleprotocol WNT 2025, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, dan wel het niet rechtmatig tot stand komen van baten en lasten alsmede de balansmutaties, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving, de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen en of de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand zijn gekomen.

Wij communiceren met de met governance belaste personen onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.